

بھگوت گیتا

مترجمہ
محمد اجمل خاں

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

هَوَا الْبَيْتُ

در خرابات مغاں نور خدا می بینم
دیں عجب میں کہ چہ نورے ز کجای می بینم

بھگوت گیتا

یا

نغمہ خداوندی

مُتَوَجِّہ

محمد اجمل خاں

انجن ترقی اُردو ہند علی گڑھ

سری کرشن

(از جناب سید الاحرار مولانا حسرت موہانی)

عرفان عشق نام ہے میرے مقام کا حال میں کس کے نغمہ بننے کے پیام کا
 متھرا سے اہل لکودہ آتی ہو لڑے انس دنیائے جاں میں شور و جس کے دوام کا
 مخلوق اک نگاہِ کرم کی اُسی دوار مستانہ کر رہی ہے بھجن رادھے شام کا
 محبوب کی تلاش ہوئی رہبہ رنج برسانے سے جو قصد کیا نند گام کا
 گوگل کی سرزمین بھی عزیز جہاں بنی کلمہ پڑھا جو ان کی محبت کے نام کا
 بزد کا بن بھی روکشِ جنت بنا کہ تھا پامالِ ناز انھیں کی بہارِ خرام کا

لبریز نور ہے دلِ حسرت رہے نصیب

اک حُسنِ مشکِ فام کے شوقِ تمام کا

جملہ حقوق بحق انجمن محفوظ

پہلا دین ۱۹۳۵ء
دوسرا ڈلشن ۱۹۵۹ء

قیمت دور و پے سچا س نئے پیسے

مطبوعہ
منشیہ از قومی پریس لکھنؤ

تقریظ

از قلم حقیقت رقم جناب ڈاکٹر بھگوانداس صاحب ایم اے ڈی ایل ایم ایل

اس کتاب کے مولف محمد اجل خاں صاحب کتاب کو شائع کرنے سے پہلے مع اپنے مکمل مسودہ کے چنار میں میرے پاس تشریف لائے۔ انھوں نے اول سے آخر تک تمام مسودہ مجھے سنایا۔ کتاب کے عالمانہ مقدمہ میں اردو داں لوگوں اور خصوصاً غیر ہندو پڑھنے والوں کے مفاد کے لئے ہندو مذہب اور بھگوت گیتا کے فلسفہ پر نہایت مبسوط و روشنی ڈالی ہے۔ بھگوت گیتا کے ترجمہ کو بھی میں نے نہایت غور سے شروع سے آخر تک سنا۔ اس میں کوئی شک نہیں، کہ ترجمہ نہایت قابلیت، جاں فشانی اور صحت کے ساتھ کیا گیا ہے۔

سب سے زبردست خصوصیت اس کتاب کی مجھے یہ محسوس ہوئی کہ اس میں مترجم نے ہندو فلسفہ کی اصطلاحوں کو صوفی فلسفہ کی اصطلاحوں کے ذریعہ واضح کرنے کی کوشش کی ہے اور جگہ جگہ کلام مجید، احادیث اور صوفیائے کرام کے اقوال کے حوالے دے کر یہ دکھایا ہے کہ بنیادی طور پر تمام ہادیان مذاہب، ایدانوں، سنتوں، پیغمبروں، بیروں، شیووں اور ادیان، اللہ کی تعظیم اور ان کے اصول ایک ہی ہیں۔ مذہبوں کی توحید و تطبیق کو ظاہر کرنے کا یہ حرز مجھے نہایت عزیز ہے۔ اس لئے اس نظریہ سے اس کتاب کا اور بھی زیادہ مسرت اور صدق دلی کے ساتھ خیر مقدم کرتا ہوں اگر اس ایک حقیقت کو ہم پوری طرح سمجھ لیں کہ سب مذاہب ایک ہی اللہ

”۔۔۔ جو لوگ صرف میری پرستش مجھے

لاشریک مان کر کرتے ہیں اُن متوازن

اشخاص کو میں مکمل سلامتی بخشتا ہوں۔۔۔“

بھگوت گیتا، مکالمہ ۹، شعر ۲۲

”۔۔۔ جملہ مخلوقات میری نظر میں

یکساں ہیں۔ میرے لئے نہ کوئی محبوب

ہے نہ قابلِ نفرت حقیقت تو یہ ہے کہ

جو وہاں نہ میری بھگتی کرتے ہیں وہ

مجھ میں ہیں اور میں اُن میں۔۔۔“

بھگوت گیتا، مکالمہ ۹، شعر ۲۹

تبصرہ

(از ڈاکٹر تارا چند، ایم اے، ڈی فل)

بھگوت گیتا، انجیل مقدس اور قرآن شریف مذہب کی تار و پود میں جو اہمیت رکھتے ہیں وہ بیان کی محتاج نہیں۔ ان میں سے ہر کتاب اپنے طرز میں یکتا اور فرد ہے۔ لیکن تینوں میں یہ خصوصیت بدرجہ اتم موجود ہے کہ پڑھنے والے کے قلب اور دماغ پر ایسا گہرا اثر پیدا کرتی ہیں جو آسانی سے دھٹ نہیں سکتا، ان کی تعلیم اور ان کے اسلوب بیان میں ایسی شان اور ایسا حکم ہے کہ جس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ تینوں کتابوں میں ظاہر بہت بڑا اختلاف ہے۔ ہر ایک کی تشکیل جدا ہے، فضا جدا ہے، ذہن پر اثر ڈالنے کا طریقہ جدا ہے۔ قرآن شریف کا دلولہ خیز، پرجوش اور آتشیں کلام دل میں حرکت اور خون میں گرمی بڑھاتا ہے۔ بھولے ہوئے مجھول اور سرکش انسان کو بیدار کرتا ہے اور اسے فرض و آدلیں سے آگاہ کرتا ہے۔ انجیل مقدس کی عہد عتیق کی داستانیں اور روایتیں جو آشنا اور نزدیک معلوم ہوتی ہیں عہد جدید کی دل میں گھر کرنے والی سیدھی سادی باتیں اور ایک درد اور محبت سے بھرے دل کی تین سال کی مختصر سوانح زندگی میں ہیجان اور حیرت میں ڈال دیتی ہیں اور زور سے بنی نوع انسان کی محبت اور خدا کی خدمت کی جانب مائل کرتی ہیں۔

بھگوت گیتا کے مکالمے عقل اور نفس کی دائمی کشمکش کا ائینہ ہیں۔

سے ہیں۔ سب کے بنیادی اصول ایک ہیں۔ اور نیرنگی صرف بیسرونی چیزوں مثلاً کرم کا بندہ شرع و منہاج میں ہے۔ یہاں تک کہ ہندو رشیوں اور گینیوں اور مسلمان اولیاء اور صوفیوں نے روحانی سچائیوں کو بالکل ہم معنی الفاظ میں ظاہر کیا ہے تو ہماری آپس کی غلط فہمیاں اور تنازعے نہایت آسانی سے دور ہو جائیں۔

میری دلی خواہش ہے کہ ہر اردو داں ہندو اور ہر پڑھا لکھا مسلمان اس کتاب کو غور سے پڑھے، تاکہ مولف کی قابل تحسین کوشش اس ملک کے ہندو اور مسلمانوں کے دلوں اور دماغوں کو ایک دوسرے کے زیادہ نزدیک لانے میں کامیاب ہو سکے۔ یہی مولف کی محنت کا سب سے زبردست صلہ ہو گا۔

بھگوان داس
چنار ۸ اکتوبر ۱۹۳۲ء

مسلمان صوفیوں اور اہل قلم کی رائے دی ہے۔ اس کے بعد بھگوت گیتا کی تعلیم پر فلسفیانہ بحث ہے۔ راقم کتاب کے خیال کے بموجب بھگوت گیتا ایک پیغامِ عمل ہے۔ وہ سکھاتی ہے کہ انسان کو نتائج کی پرواہ نہ کر کے فرائض کو انجام دینا چاہیئے۔ عمل میں خودی کا دخل غیر واجب ہے۔ اعمال اور فرائض میں جنگ کرنا شامل ہے۔ ضرورت آنے پر دھرم کی خاطر فتح و شکست کی پرواہ نہ کر کے ایثار اور بے نفسی کے ساتھ میدانِ کارزار میں حصہ لینا جائز و لازم ہے۔

دوسرے حصہ میں ترجمہ ہے۔ ترجمہ شریف ہے۔ زبان صاف اور سادہ ہے۔ ترجمہ کے ساتھ اکثر مقامات پر مولانا دوم، حافظ شمسٹری، عطاء و غیرہ مشہور شعراء اور بزرگوں کے کلام کا اقتباس ہے۔ کہیں کہیں قرآن شریف کی آیتوں سے فقرے دے دیے ہیں۔ غرض یہ ہے کہ بھگوت گیتا کی تعلیم اور اسلامی تعلیم کی ہم آہنگی واضح ہو جائے۔

ترجمہ کے بارے میں زیادہ لکھنا اس لئے بیکار ہے کہ ڈاکٹر بھگوان داس نے اپنی تقریظ میں صحت کی داد دی ہے۔ کہیں کہیں ترجمہ میں نظر ثانی کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر دوسرے مکالمہ کا تیرھواں شلوک لیجئے۔ صحیح معنی یوں ہوں گے۔ ”جسم میں بسنے والے کے لئے جس طرح اس جسم (موجہدہ) میں بچپن، جوانی اور بڑھاپا ہے۔ اسی طرح دوسرے جسم کا حصول۔ اس امر سے مستقل مزاج انسان ہر اس میں ہوتے ہیں۔“ اس مکالمے کے آخریوں میں شلوک میں بجائے ”یہ مذہب عقل منقول فطرت رکھتا ہے“ ہونا چاہیئے ”جس عقل میں استقلال ہے اُس میں یکسوئی ہے۔“

لیکن عقل ایسی ہے جو یقین کے مستحکم اور اُٹل مقام پر پہنچ چکی ہے، اور جس کی مجبور کرنے والی منطق میں سکون اور نرمی ہے۔ اس کا تصور جلال شاندار اور پر شکوہ ہے۔ اس کا تحلیل جمال دل کش اور دل رُبا ہے۔ کبھی عقل وہ دوست حبیب و لبیب ہے جو دل میں راہ کر لیتا ہے۔ کبھی وہ پیر مرشد ہے جس کی نگاہ بحر عرفان کی تمام گہرائیوں میں غوطہ لگا چکی ہے کبھی وہ رہبر کامل ہے جو دنیا اور مافیہا کی ہر منزل سے واقف ہے۔ غرض بھگوت گیتا ایک نغمہ ہے جس کی علم و عمل اور عشق کے سروں سے تشکیل ہوئی ہے۔ اس نغمہ کی صدا ہزاروں برس سے سرزمین ہندوستان میں گونج رہی ہے اور ہندوستانیوں کے دلوں کو تسخیر کرتی رہا ہے۔

اسی طرح قرآن شریف کی تلقین بھی وہ روح پودر نغمہ ہے جس کی دھن اسلامی فلسفہ اور تصوف میں سنائی دیتی ہے۔ جہاں جہاں اسلام کا ظہور ہوا ہے اس نغمہ کے اپنے والوں نے اپنے خوش آئند راگوں سے فضا کو بھر دیا ہے۔ ہندوستانی اور اسلامی تہذیب کے ساز جدا ہیں۔ مگر جاننے پہچاننے والوں کے کان بتاتے ہیں کہ دونوں سے نغمہ ایک ہی نکلتا ہے۔ مولوی محمد اجمل خاں کی کتاب کی اصل خوبی یہی ہے کہ انھوں نے ان سازوں سے نکلے ہوئے ترانوں کا مقابلہ کر کے دکھایا ہے کہ :-

داعیہ تم کہ دشمنی کفر و دیں چراست

از یک چراغ کعبہ و تاجانہ روشن است

کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں ایک بیسٹ مقدمہ ہے جس میں ہندوستان کے پرانے زمانہ کی مختصر تاریخ ہے اور ہندوؤں کے مذہبی مسئلوں پر بحث ہے۔ سری نویشن جی کی زندگی پر نظر ڈالی ہے اور اُن کے متعلق چٹ

هُوَ الْكُلُّ

التماس مترجم

دُنیا کے ادبی شاہکاروں کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے بھگوت گیتا کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ گو ترجمہ میں زبان کا حقیقی لطف باقی نہیں رہتا، لیکن ان کے لئے جو سوائے ترجمہ کے، اصل کتاب کا سنسکرت میں مطالعہ نہیں کر سکتے، ترجمہ کے علاوہ چارہ نہیں۔ میری عرصہ دراز سے یہ تمنا تھی کہ بھگوت گیتا کا نہ صرف اُردو ترجمہ پیش کر دوں۔ بلکہ اس اسلوب سے پیش کروں کہ وہ اصحاب جو ہندی مذہب اور فلسفہ سے ناواقف ہیں وہ بھی اس ترجمہ کو سمجھ لیں اور لطف حاصل کریں، بھگوانندہ اُردو آج پوری ہو گئی اور میں فخر کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ترجمہ اور مقدمہ جس صورت میں آپ کے سامنے ہے اُس میں آپ کو شاید ہی کوئی خامی نظر آئے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پہلے تو مکمل کتاب پر جناب پنڈت سُندر لال صاحب نے نظر ثانی فرمائی۔ اس کے بعد جناب پنڈت صاحب بوصون کے ہمراہ جناب ڈاکٹر بھگوان داس کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور انھوں نے کمال شفقت و محبت سے ترجمہ کا لفظاً لفظاً اصل سنسکرت سے مقابلہ فرمایا۔ اور اکثر مقامات پر اپنے بے ہاشوروں سے ستفیض فرمایا۔ اور مقابلہ میں جو نظریات قائم کئے گئے ہیں اُن کو پسند فرمایا۔

ہر ملک کے محققین نے نہ صرف اس پیش ہا کتاب کا ترجمہ کیا ہے بلکہ شرمیں بھی لکھی ہیں۔ اُن میں جلیبی بھی ہیں، بدھ بھی، ہندو بھی ہیں اور

تیسرے مکالمہ میں ادھیاتم (अध्यात्म) کا ترجمہ نفس اعظم ہوا ہے اصل میں اس کا مطلب ذات برحق سے ہے۔

اس قسم کی فروگزاشتوں کی جانب محض اس غرض سے توجہ دلائی ہے کہ دوسرے ایڈیشن میں دور ہو جائیں۔ لیکن یہ ایسی نہیں ہیں کہ کتاب کی قدر و قیمت پر کوئی خاص اثر ڈالتی ہوں۔ کتاب واقعی بڑی کم دکاوش کے ساتھ لکھی گئی ہے اور فاضل ترجمہ نے اس میں ایک خاص ذمیت پیدا کر دی ہے جس کا ذکر اوپر ہوا ہے۔ جس رواداری اور صلح کل کے جذبہ کے تابع ہو کتاب تحریر ہوئی اس کی ہمارے ملک کو سخت ضرورت ہے۔ اُمید ہے کہ قوم کی مجبوری ہوئی نقصان کو سدھارنے میں یہ کامیاب ثابت ہوگی۔

(اڈورسالہ ہندوستانی جنوری ۱۹۳۶ء)

کی بنیاد پر آپس میں کبھی کوئی فساد نہیں ہوا۔ یعنی ہندوستان میں ایک نئے تمدن کی بنیاد مستقل طور پر قائم ہو گئی تھی۔ اور صوفیان کرام کی وسیع مشرتب نے نہ صرف لوگوں کی عصیت کو دور کر دیا۔ بلکہ ایسے بزرگ بھی پیدا کر دئے جنہیں ہندو اور مسلمان دونوں محبت و عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور ہمیشہ ان کا احترام کرتے رہیں گے۔ کبیر، نالک، تلسی، داس، رحیم اور نظیر اکبر آبادی کے کلام عوام کی زبانوں ہی پر نہیں ہیں۔ بلکہ وہ دلوں سے ان کی حقیقت شناسی کی داد دیتے ہیں۔

گیتا کا سب سے پہلا ترجمہ فارسی میں ہوا۔ یہ ترجمہ فیضی کی کہمشوں کا نتیجہ ہے۔ عام طور پر مشہور ہے کہ یہ ترجمہ فیضی کا ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس ناظم سراج پانی پتی تھے جو کبراء ضلع مظفر نگر سے پانی پت آئے تھے۔ ترجمہ نظم میں ہے اور بہت زیادہ آزاد ہے۔ یعنی ہر شعر کا ترجمہ نہیں کیا گیا بلکہ پورے باب کے مفہوم کو شمسہ فارسی میں نظم کیا گیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ترجمہ نہیں ہے۔ بلکہ خود شاعری تصنیف ہے۔ لیکن اس میں یہ بات یاد رہنا ہو گئی ہے کہ کہیں کہیں اصل مضامین ادا نہیں ہو سکے۔ یہ ترجمہ چھپ گیا ہے اور اسٹینڈرڈ پریس الہ آباد سے مل سکتا ہے اس کے بعد موجودہ زمانہ میں ہندوستان کی مختلف زبانوں میں اس کے متعدد ترجمے ہوئے اور یورپ کی مختلف زبانوں میں بھی ترجمے ہوئے۔ اس ترجمے سے میری غرض صرف اتنی ہے کہ جو اردو داں حضرات (بالخصوص مسلمان) دوسری اقوام کے علمی جواہرات کی قدر کرنا جانتے ہیں وہ ضرور بھگوت گیتا کے مطالعہ کے لئے بے قرار ہوں گے۔ اور انہیں اس ترجمہ کے ذریعہ سے یہ چیز مل جائے گی جس نے صدیوں سے لاکھوں ہندوگان خدا کو سکون قلب اور اطمینان کامل

سیجی بھی۔ اور ہندوؤں میں ایسے اشخاص بھی ہیں جو اگرچہ آپس میں شدید اختلاف عقائد رکھتے ہیں۔ لیکن گیتا کی تعریف میں سب یک زبان ہیں۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی سلطنت کے زوال کے بعد مسلمانوں میں وہ ذوق علمی باقی نہ رہا۔ جس نے انھیں دوسری قوموں کے علوم و فنون کی طرف بے تعصبی اور فراخ دلی سے مائل کر دیا تھا۔ دولت عباسیہ کے زمانہ میں یونانی دلائینی علوم و معارف میں نئی زندگی پیدا کرنے والے مسلمان ہی تھے۔ حتیٰ کہ ارسطو و افلاطون، دیوجانس و فیثاغورث وغیرہ کے اقوال اتنے ہی مستند سمجھے جاتے تھے۔ جتنے کسی مسلمان بزرگ یا فلسفی کے۔

اگر آپ کتاب البیان والتبیین (صفحہ ۴۰) طبقات الاطباء جلد دوم (صفحہ ۲۲ و ۲۳) کتاب الفہرست (صفحہ ۱۶۱، ۳۰۳، ۳۰۵) تاریخ یعقوبی جلد اولیٰ (صفحہ ۱۰۵) اور ابوالفضل کی تحریروں کو دیکھیں۔ تو آپ کو معلوم ہوگا کہ مسلمانوں نے جس طرح یونانی علوم سے استفادہ کیا۔ اُسی طرح سنسکرت کے متعلق بھی کافی تحقیق کی تھی۔ اور ان میں سنسکرت کے ایسے مشہور زمانہ محقق تھے۔ جیسے ابوریحان بیرونی۔ عبدالقادر بدایونی۔ نقیب خاں۔ شیخ سلطان تھانیسری۔ حاجی ابراہیم سرہندی اور فیضی۔ یہ شغف علمی شہنشاہ اکبر کے بعد تک جاری رہا۔ حتیٰ کہ خود شاہزادہ داراشکوہ نے اپنے مُرشد کے حکم سے سنسکرت کی تعلیم حاصل کی اور اپنشدوں کا فارسی میں ترجمہ کر دیا۔ یہی وجہ تھی کہ ہندو مسلمانوں کا قدیم زمانہ میں کامل تمدنی اتحاد تھا اور مذہبی وجود

لے مقام طمانیت ہو کہ انجمن روابط فرنگی ہند یعنی انڈین کونسل نار کھپل ریشنری کی سی سے داراشکوہ کی جماعتیں آئران میں شائع ہو رہی ہیں۔ نوات کتاب ہذا اس انجمن کے فارسی شعبہ کے سکریٹری ہیں۔

مقدمہ "بھگوت گیتا"

نیکر بے اندوہ دار اشکوہ ازیں گنجِ حُرفِ یعنی اپنشن پر دور
از ہستی پر ہوم خلاص گشتہ بہ ہستی حق رسید۔ رستگار باوید گردید۔
(شہزادہ داراشکوہ)

یہ اپنشنوں سے زیادہ مفید اور روح پرور مطالعہ تمام دنیسا میں
نہیں مل سکتا، یہی میرا مقصدِ حیات ہے اور یہی تسکینِ ممات۔

(شوہنار)

یہ ناممکن ہے کہ۔ ویدانت اور اُس کی مختلف تفسیروں کا مطالعہ کیا
جائے اور یہ نہ باور کیا جائے کہ نیشاٹورث اور اخلاطوں نے اپنے
رفیع نظریات اُسی سرچشمہ سے حاصل کئے ہیں جہاں سے ان مصوفین
نے جرمہ کشی کی ہے۔ (سرولیم جونز)

جب ہم مشرق کے فلسفیانہ اور ساعرانہ شاہکاروں کو دیکھتے ہیں۔
خصوصاً ان ہندوستانی شاہکاروں کو جو اب یورپ میں رواج پا رہے
ہیں۔ تو ہم اُن میں صداقتوں کا خزانہ پاتے ہیں۔ ایسا خزانہ نہ خواہ
جن کا مقابلہ اگر اُن پست نتائج سے کیا جائے۔ جن پر مغربی مافکوں
کو ناز ہے تو ہمیں مجبوراً مشرقی فلسفہ کے سامنے زانوئے تہنہ کرنا پڑتا ہے
اور ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ نسلِ انسان کا یہ گوارا، بلند ترین فلسفہ

بختا ہے۔ خوش قسمتی سے ترجمہ کرنے کے بعد میرے کرم فرما پنڈت سندرا لال صاحب نے نہ صرف میرے ترجمہ پر نظر ثانی فرمائی بلکہ مجھے یہ مشورہ بھی دیا کہ ہندوستان کے سب سے بڑے اہل زبان و لغت اور عارف مذہب و فلسفہ ہندو یعنی جناب ڈاکٹر بھگوان داس بھی اس ترجمہ اور مقدمہ کو دیکھ لیں تو زیادہ مناسب ہوگا۔ لہذا ڈاکٹر صاحب نے نہایت فراخ دلی سے اپنا قیمتی وقت اس کتاب پر نظر ثانی فرمانے کے لئے صرف فرمایا اور میری غلطیوں ہی کی اصلاح پر اکتفا نہیں کی بلکہ مقدمہ گیتا میں جو رائے میں نے ظاہر کی ہیں ان سب سے اتفاق فرمایا۔ میں ان حضرات کا تیرہ دل سے شکر یہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ اور یہ بھی عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ گو پنڈت سندرا لال صاحب کو میرے نظریہ "ہنسا" سے اتفاق نہیں ہے۔ لیکن غالباً وہ اس امر کو تسلیم فرمائیں گے کہ بھگوت گیتا کی تعلیم "محبت آمیز تشدد" کی تعلیم ہے۔ اور یہ کتاب شاید اس لئے تصنیف کی گئی تھی کہ قدیم ہندوؤں میں فلسفہ بے عملی جاگزیں ہو گیا تھا اور ملک کی عملی زندگی کی طرف لانے کے لئے "گیتا" کی سخت ضرورت تھی۔

آخر میں یہ عرض ہے کہ اگر میری اس ناچیز کوشش نے مختلف اقوام کو ایک دوسرے کے مذہبی اصولوں کے سمجھنے اور رواداری و حسن معاشرت پھیلانے میں کچھ بھی مدد دی تو میں سمجھوں گا کہ مجھے اپنی حقیر خدمت کا معاوضہ مل گیا۔

ہما بھارت

انتہی

مُورخ کے نقطہ نگاہ سے تاریخ واقعات کا تذکرہ ہے لیکن حقیقت میں وہ ایک مجموعہ ہے چند نتائج و قیاسات کا جو واقعات کی اصلی صورت پیش کرنے کی بجائے مُصنّف کی نفسیاتی کیفیات پر زیادہ روشنی ڈالتا ہے بخلاف اس کے افسانہ وہ افسانہ جسے عوام کی نظر میں واقعیت سے کچھ واسطہ نہیں ایک نگاہ حقیقت میں کے سامنے حقیقی تاریخ کا مُرقع ہے۔ افسانہ انسان کے جذبات و محسوسات کی تاریخ کو کہتے ہیں۔ افسانہ نام ہے انسان کے کسی شوبہ زندگی کے عجم نفسیاتی نقشہ کا جس کو حقیقت سے اتنا ہی قُرب ہوتا ہے جتنا تاریخ کو عدم حقیقت سے تاریکیں لکھی گئیں۔ اور لکھی جائیں گی۔ لیکن حقیقت پر پردہ ڈالنے کے لئے تاریخچی انسان آپ کے سامنے آئیں گے لیکن انسانیت سے خالی اور مُورخ کی ذاتی غرض کے شکار۔ جسے خشک اور کُخت منطق بڑیوں کے ایک عُریاں کالبد میں پیش کرے گی۔ لیکن افسانہ نگار فرضی واقعات کی ایسی تصویر کھینچتا ہے جو مجاز افسانہ کو حقیقت تاریخ کا حریف ہی نہیں بلکہ عواطف و امیال انسانی کا ایک زنجین مرقع بنا دیتا ہے۔

یہ ہے ہمارا نظریہ تاریخ۔ اور اسی بنا پر ہم اُس تعمیرِ رزم یعنی ہما بھارت کی تعریف کرتے ہیں۔ جو مُورخوں کی کوتاہی میں نظر میں خواہ کتنی ہی کمزور کیوں نہ ہو۔ لیکن انسانی نقطہ نگاہ سے وہ قلعہ ہے مستحکم۔ اور وہ سرمایہ ہے اُن واقعات کا

کا وطن ہے ۛ (دکٹر کرزن)

یہ مغرب کا بلند ترین فلسفہ۔ اور عقلی تخیل جس کی ترویج یونانی حکماء نے کی ہے مشرقی فلسفہ کی روشنی اور باجبروت آفتاب نصف النہار کی عظمت کے سامنے ایسی حیثیت رکھتا ہے جیسے جھللاتا ہوا چراغ جو ہر لحظہ گل ہونے کے لئے تیار ہو۔ ہندو فلسفہ انسان کی یزدانی تخلیق کو مسلسل پیش نظر رکھتا ہے تاکہ انسان وصال الہی کو اپنے اعمال و افعال کا مقصد اولین بنائے ۛ (فریڈرک شلیکل)

ۛ ہندوؤں میں علم و ادب اس درجہ پر تھا کہ آج بھی اُن کی تصانیف یادگار زمانہ ہیں۔ اور فلسفہ میں تو اُن کا خل ہی نہیں بلکہ اس وقت دو ہزار سال بعد۔ جرمنی کا ایک مشہور طریقہ جس کا بانی شوچمار ہے۔ ہندوؤں کی اپنشد اور ویدانت سے ماخوذ

ہے ۛ (سید علی بلگرامی)

ۛ یہ کہنا مشکل ہے کہ فلسفہ مذہب کھاتا ہے یا مذہب فلسفہ، لیکن ہندوؤں میں یہ دونوں ناقابل تفریق ہیں۔ اور ہم بھی دونوں کو کبھی علیحدہ نہ کرتے۔ اگر انسان کا خون۔ خدا اور صداقت کے خون پر غالب نہ آتا ۛ (میکس ملر)

ڈرن ہے اُسے "دوستا" میں آشاہ خاد (اہرمزد) کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اور دونوں کے معنی ہیں "منبع قانون الہی"۔

قدیم آریوں کو ہمیشہ جنگ و جدل سے سابقہ رہتا تھا۔ اس لئے آندھ جو جنگ کا دیوتا تھا سب سے بڑا خیال کیا جاتا تھا۔ ہندوستان کے میدانوں کو گرمی کی سخت تپش کے بعد بارش کی ضرورت ہوتی ہے اور اندر دیوتا ہی بارش کا بھی دیوتا تھا۔ اسی لئے ہندوستان کے گرم ملک میں اگنی اور ~~یہ~~ (فارسی خور۔ خورشید۔ اور عربی حار اور حرارت) جسے سنسکرت میں دشنو اور بشن بھی کہتے ہیں) کو دوسرا درجہ دیا گیا۔ پھر رورا (رعد) وایو (ہوا) کوئی (یعنی آسمان۔ لاطینی زئیس Z = ۱۱) اور پرتھوی (زمین) ماروت (طوفان) آشا (صبح صادق) بھی دیوتا مانے گئے۔ ویدوں میں جملہ تپتیش دیوتاؤں کا ذکر ہے جن میں سے گیارہ آسمان پر، گیارہ زمین پر اور گیارہ کرۂ ہوا میں باحمت و جلال رہتے ہیں۔

۳۔ ویدوں کا خدا

آریہ اپنے دیوتاؤں کی والہانہ پرستش کرتے تھے اور مختلف مظاہر قدرت کو خدا کی مختلف صفات سمجھتے تھے۔ لیکن اُن کے سادہ اور پاکیزہ قلوب میں کائنات کی مختلف قوتوں کی اتنی عظمت و شان سمائی ہوئی تھی کہ ان میں سے جب کسی ایک کی تعریف و پرستش کرتے تھے۔ تو اُسی میں محو ہو جاتے تھے۔ اور غیر کو فراموش کر دیتے تھے۔ بلکہ اُسی کو سب دیوتاؤں سے بزرگ و برتر مان کر پرستش کرتے تھے ایسے بہت سے متروک دیوتا ہیں۔ جن میں ہر ایک دیوتا کو واحد مطلق کی طرح بیان کیا گیا ہے۔ مثلاً اندر کے متعلق ایک اخلوگ میں کہا گیا ہے۔ کہ

جو ہمیشہ آدمی کو "انسان" بنانے میں معین دیا اور ہوں گے۔ غرضکہ ہمیں اس سے زیادہ بحث نہیں کہ زرتشتؑ ہمارا بھارت تاریخ ہے۔ یا افسانوں کا مجموعہ۔ ہم تو اس کتاب کی اُس تقریر آتش کی معنی خوبیوں کو جاننا چاہتے ہیں۔ جسے عرف عام میں بھگوت گیتا۔ یا نغمہ خداوندی کہتے ہیں۔ اور جو ہزاروں سال سے کرد و دل بندگانِ خدا کو درسِ عمل بھی دے رہی ہے اور پیغامِ حیات بھی۔ جو صوفی کے لئے گنجینہٴ عرفان ہے۔ اور فلسفی کے لئے حکمت کا خزانہ۔ جو مورخ کے لئے تاریخ ہے اور ادیب کے لئے افسانہ۔

۲۔ تاریخ قدیم

تاریخ کی دُھندلی روشنی میں آریہ قوم کا ہندوستان میں پھیلنا صاف نظر نہیں آتا۔ قیاسات کی بنیاد پر ویدوں کا زمانہ حضرت مسیح سے بہت زیادہ پہلے کا مانا جاتا ہے۔ لیکن گوہندوؤں نے اپنی کوئی تاریخ مدون نہیں کی تاہم ان کا مذہب فلسفہ۔ اور خود اُن کی زبان ایک تاریخ ہے۔ جس میں ہمیں تقریباً ہر وہ چیز مل جاتی ہے جو انسانی زاویہٴ نگاہ سے ضروری، دلچسپ اور مفید ہے۔ رگ وید کے کچھ بطور خود ایک تاریخ ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ آریہ نسل کی زبان کا ماخذ ایک ہی تھا اور جو اقوام وسط ایشیا سے یورپ اور ایشیا میں پھیلیں۔ اُن کی زبان لہم و رواج اور طرزِ عبادت ایک ہی تھی۔ مثلاً ہندوستان میں داخلہ کے وقت آریہ قوم سورج کی عبادت کرتی تھی۔ اسے سنسکرت میں سوریا اور فارسی میں خورشید کہتے ہیں خورشید کی جھوٹی بہن بھی سرد ملکوں میں دیوی بننے کی مستی تھی اور اسی بنا پر ایران میں آتش اور ہندوستان میں آگنی (لاطینی انکس ignis) کی پوجا ہوتی تھی۔ محققین کا اس پر بھی اتفاق ہے کہ رگ وید میں جو سب سے بڑا دیوتا

۵۔ برہمنوں کا علم الہی

برہمنوں کی مخصوص اور سورتی ذات پہلے نہ تھی۔ بلکہ ہر ایک آریہ خود ہی کسان اور سپاہی کا کام کرتا تھا اور خود ہی بچاری بھی تھا۔ حتیٰ کہ گیتا میں بھی سورتی ذاتوں کا ذکر نہیں ہے۔ لیکن بڑی بڑی قربانیوں کے موقع پر وہ لوگ منتخب کئے جاتے تھے جنہیں دید کے زیادہ بھجن بھیجہ دیتے تھے اور جو علوم مذہبی اور رسوم قدیمہ سے زیادہ واقف ہوتے تھے۔ اس طرح جو لوگ مہض علمی زندگی بسر کرتے تھے اور دنیوی شان و شوکت کو چھوڑ کر صرن ہدایت قوم کو اپنا مسلک بناتے تھے۔ اور نفس کشی اور تہذیب اخلاق کرتے تھے وہی برہمن کہلاتے تھے وہ نہ صرن اپنی قوم کے بچاری اور فلسفی تھے بلکہ ادیب و شاعر بھی تھے

حبیب انھوں نے دید کا اگر مطالعہ کیا تو انھیں معلوم ہوا کہ سورج۔ چاند زمین، آسمان سب کا پیدا کرنے والا ایک ہی ہے۔ اس تصور نے تین صورتوں میں ظہور پکڑا۔ یعنی برہما (خالق)، وشنو (محافظ) اور شیو (کنندہ کائنات ہے اور ان کی بیویاں سورتی، لکشمی اور پاروتی بھی قابل پرستش ہیں۔

۶۔ وشنو کے مختلف اوتار

وشنو کو ایک نیلگوں رُند کے وجہ اور سنجیدہ انسان کی طرح ظاہر کیا جاتا ہے۔ اس کے دس اوتار بتائے جاتے ہیں۔ جو مختلف زمانوں میں ظالموں کو تاراج کرنے۔ اور مخلوقات کو مصیبت سے نجات دینے کے لئے دُنیا میں

اسے اندر تیرے مرتبہ کو نہ انسان پہنچ سکتے ہیں نہ دیوتا۔ دوسرے بھجن میں سوم کو آسمان وزمین کا بادشاہ اور سب پر غالب بتایا گیا ہے۔ اسی طرح دُرُن کو کل آسمان اور زمین کا مالک اور سب انسانوں اور دیوتاؤں کا بادشاہ کہا گیا ہے۔ اس سے ہم یہ اندازہ کر سکتے ہیں۔ کہ وہ ایک خدا کی مختلف صفات کی پرستش بھی کرتے تھے۔ اور ایک خدا کا تصور اُن کے ذہن میں موجود تھا۔

۴۔ پرانوں کا زمانہ

زمانہ مابعد پرانوں کا زمانہ کہلاتا ہے۔ پرانوں کی تعداد اٹھارہ ہے اور بعض کا خیال ہے کہ مہابھارت کے زمانہ سے سولھویں صدی سبھی تک ان کی تصنیف جاری رہی۔ اس زمانہ میں مختلف مظاہر قدرت کی عظمت اُن کے دلوں میں تھی مظاہر قدرت کی اس عظمت اور خوت کو (جو انسانی مذہب کے ارتقا کا ہر ملک و قوم میں پناہ دہ رہا ہے) بعض لوگوں نے پرستش کا درجہ دے دیا تھا۔ اس طرح رفتہ رفتہ فلسفیانہ عقائد کی ترقی ہوئی۔ اور خدا اولہ کائنات کو ایک ہی شے مانا گیا۔

مختلف صفات الہی کو ایک مختلف نام کا دیوتا تصور کیا گیا ہے۔ اور اُن کا علمدہ علیحدہ نام بھی ہے۔ مثلاً اندر (خدا اے فضا دہوا) دُرُن دَاقطے (بحر) تون (ہوا) اگنی (آتش) یم (خدا اے برزخ و قاضی مردگان) کیر (خدا اے دولت) کادکبہ (خدا اے جنگ) کام (خدا اے محبت) سورہ (خورشید) سوم (چاند) گیش (خدا اے شکل کش) اور ان ہی کے ساتھ بہت سے دریا۔ پہاڑ درخت اور جانور بھی عوام کے نزدیک قابل پرستش و تعظیم ہیں۔

حق کے لئے برہان قاطع ہے یہ امر کہ سچے ہادی، مرسل یا اوتاروں کا ہمیشہ سے
یہی کام رہا ہے کہ ظالموں کو راہِ راست دکھائیں ورنہ ان کو مٹا کر مغلوب
اور بہت قوموں کو صرف اُس ذات کی غلامی دکھائیں کہ جس کا غلام حقیقی
معنوں میں آزاد ہے۔ اور جس کی گردن دہرِ غیر پر سر جھکانے کی بجائے سر
ہی دے دینا آسان سمجھتی ہے۔

کرشن کنھیا کے بچپن کے تعلق نے نوادی۔ گویوں سے شواہد اور
اسی قسم کی مختلف روایات عجیبہ زبانِ زوِ خلاق ہیں۔ جو ہادی، نظریں اخلاق
سے دور اور ایک اوتار کے شایانِ شان نہیں معلوم ہوتیں۔ لیکن اُن کی آزاد
روش پر نکتہ چینی سے پہلے یہ غور کر لینا ضروری ہے کہ جس زمانہ کا یہ حال ہے وہ
تازہ بکھی زبان سے پہلے کا زمانہ ہے اور حقیقت یہ ہے کہ کرشن جی کی طفلانہ خوبیوں
کا زمانہ وہ تھا۔ جب وہ سنِ بلوغ کو نہ پہنچے تھے۔ اور گوالوں کے بچوں کے ساتھ
فطری آزادی سے پورے طور پر بہرہ اندوز تھے۔ نہ اُن گویوں کو منہم کرنا قرین
قیاس ہے۔ اور نہ ایسی ہمتی کو جو منظرِ ذاتِ باری سمجھی جاتی ہو۔ انسانی آلودگیوں
سے مونت کرنا قرین عقل ہے۔ بفرضِ محال اگر ایسا ہوتا بھی تو کیا ہندو واقعہ
نگار ایسے واقعات کو آسانی سے حذت نہ کر سکتے تھے۔ لیکن نقادانِ یورپ
کی کج فہمی کو کیا کیجئے۔ جو ہندوؤں کے ایک بیان کو صحیح سمجھ کر اگلے ذوق
کرتے ہیں۔ اور دوسرے بیان کو جو قطعاً فطری اور قرین قیاس ہے باور
نہیں کرتے۔

کرشن جی کی ولادت کا قہقہہ حیرت انگیز ہے۔ وہ تھرا کے ظالم راجہ
کس کے بھانجے تھے۔ کس کی بہن دیو کی تھی جس کے شوہر کا نام واسودہو
تھا، جو تیشوں نے بتایا تھا کہ ان کی آنکھیں اولاد دوسے قتل کرے گی۔ پہلے تو

اُسے تھے۔ انہوں نے کبھی پھل کی شکل اختیار کی اور دیدل کو طوفانِ نوح سے بچایا۔ کبھی برہمن کی شکل میں آکر ایسے راجہ کو زیر کیا جو خدائی کا دعویٰ کرتا تھا۔ کبھی پیرام کی شکل میں چھتریوں کا قلع قمع کیا۔ اور کبھی دنیا کو دیووں سے پاک کیا۔

مندرجہ بالا اذکاروں سے زیادہ اہم قالب وہ تھا۔ جب رام کی شکل میں دشمنوں نے اوتار لیا۔ اور دنیا کو ایسے عہد، خرابی برداری والدین۔ اطاعت شوہر۔ اور برادرانہ محبت کا سبق دے کر ظالم و فاسق راؤن کو زیر کیا۔ اس واقعہ کو وایلی نے اپنی سحر بیانی سے زندہ جاوید کر دیا ہے جتنی کہ رامائن کو مذہبی کتاب کا درجہ مل گیا ہے۔ لیکن واقعات شام ہیں۔ کہ شاعر نے رزم نامہ رامائن کو اُس وقت مرتب کیا ہے۔ جبکہ اودھ کے کوسل اور شمالی بہار کے ودبہ قومی حیثیت سے مٹ چکے تھے۔ اور صرف اُس زرتیں زمانہ کی روایات اور انسانے زبان زد خلائی ہو کر رہ گئے تھے۔ اور امتداد زمانہ نے اُس زمانہ کی کبھی پاکیزہ اور بڑی عظمت روایات کو اور زیادہ خوش نما بنادیا تھا۔

۷۔ سری کرشن جی

لیکن رام سے بھی زیادہ مشہور اور مقبول اذکار کرشن جی کا ہے سحر کے شاہی خاندان میں پیدا ہو کر ظالم راجہ کنس کے خوف سے ایک گوالے کے یہاں پرورش پائی اور جوان ہو کر ظالم کنس کو قید کر دیا اور بچ گیا۔ یہ واقعہ فوراً ذہن کو حضرت یسویٰ کی پرورش اور فرعون کے سے گمراہ کی غرقابی کی طرف منتقل کر دیتا ہے۔ اولیٰ الاباب کے لئے عبرت اور مستطاشان

کو پورے طور پر استعمال کرنا چاہیے۔ اچھے سے اچھا کھانا اور کپڑا استعمال کرنا چاہیے۔ شادی بیاہ کے خاندان کو ترقی دینا چاہیے۔ اور جس طرح بال گوپال اپنے بچپن میں خوش و خرم رہتے تھے اور خدا کی نعمتوں سے حظ اٹھاتے تھے۔ اُسی طرح انسان کو زندگی بسر کرنا چاہیے۔ یاد رکھئے کہ اسی قسم کا تصور چین میں بھی موجود ہے اور لاؤ تنزے کا مذہب کہلاتا ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ انسان کو بچوں کی طرح خوش و خرم رہنا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ بچوں کے دلوں میں حسد، کینہ اور کوئی غیر فطری خواہش نہیں ہوتی۔

غرفکہ راجہ کنس کو جب یہ معلوم ہوا کہ کرشن جی اُس کے بھانجے ہیں۔ تو انھیں دھوکے سے بلوایا اور متھرا میں آلام سے رہنے کی دعوت دی۔ کرشن جی متھرا آ گئے۔ ایک دن ایک اکھاڑے میں پہلوانوں نے زور آزمائی شروع کی اور ایک بڑے پہلوان نے کرشن جی کو ہلکا کر کے اگر زور آزمائی کرنا ہے تو آجاؤ۔ کرشن جی اپنے ماموں کی چال کو سمجھ گئے۔ انھوں نے نہ صرف اُس پہلوان کو قتل کر دیا۔ بلکہ اپنے ماموں کو بھی کیفر کردار کو پہنچا دیا لوگوں نے ظالم راجہ سے نجات پا کر کرشن جی کو راجہ تسلیم کر لیا لیکن کرشن جی نے متھرا کی سلطنت کنس کے باپ کے حوالہ کر دی اور فرمایا کہ ”ہم نے کنس کو تخت کی لالچ کے لئے نہیں قتل کیا۔ یہ تخت تمہیں دیا جاتا ہے۔ دیکھو راج پاٹ کی بنیاد عدل پر ہے، ظلم پر نہیں ہے۔ یہ سمجھ کر حکومت کرو۔“

کرشن جی نے اپنے بھائی کو ساتھ لے کر طلب علم کے لئے سفر اختیار کیا اور علوم دین اور فنون جنگ کے ماہر ہو گئے۔ لیکن انھوں نے سنا کہ واسودے سے بدولہ لینے کے لئے متھرا پر ایک زبردست راجہ نے حملہ کیا ہے۔ تو وہ واپس آئے اور اُسے سرور مرتبت شکست دی اٹھارویں مرتبہ تاب مقاومت

کنس نے اپنی بہن اور بہنوئی کو قتل کر ڈالنا چاہا، لیکن جب اُن دونوں نے یقین دلایا کہ ہم اپنی اولاد کو تیرے حوالے کر دیا کریں گے تو وہ اُس کے محل میں قید کر دئے گئے اور تو اترسات لڑکے پیدا ہوتے ہی قتل کر دئے گئے جب آٹھویں بچے کی ولادت ہوئی تو واسودیلو نے بچے کو لے کر جہنا کو عبور کیا۔ جہنا کا بانی بایاب ہو گیا اور صرت کرشن جی کے پاؤں جھوکر بٹ گیا واسودیلو جہنا پار کے ایک گاؤں گوگل میں اپنے دوست تند کے یہاں پہنچے۔ تند کی بیوی کے اُسی رات ایک لڑکی پیدا ہوئی تھی۔ اُس نے خوشی کرشن جی کو لے لیا اور لڑکی واسودیلو کو دے دی۔ جسے دیوکی نے صبح کو راجہ کنس کے سامنے پیش کر دیا اور وہ قتل کر دی گئی۔ اب راجہ کنس مطمئن تھا کہ اس سخت محظوظ ہے۔

گوگل میں کرشن جی گوالوں کے بچوں میں پرورش پاتے رہے۔ اور اپنی نے کوڑی سے بڑا دبیر حتیٰ کہ جانوروں کے دلوں کو بھاتے رہے۔ وہ بچپن ہی سے صاحب معرفت و حکمت تھے اور لوگوں کو خدا پرستی اور عمل خیر کی طرف توجہ دلاتے تھے۔ یہ اُس زمانہ میں بال گوپال کے نام سے مشہور تھے۔

۸۔ پشٹی مارگ یا طریق عیش و مسرت

جس طرح یونان میں حصول عیش و مسرت کو سیار اخلاق قرار دیا گیا تھا اُسی کے قریب قریب ہندوستان کے گوسایوں کا بھی طریقہ ہے اس کے بانی ولبہ اچاری (ولادت ۱۷۷۷ء) تھے۔ یہ تیلنگ برہمن تھے اور انھوں نے بال گوپال کی پرستش کا طریقہ ایجاد کیا تھا۔ ان کا عقیدہ ہے کہ فاقہ اور ترک لذات در سہانیت سے نجات حاصل نہیں ہوتی بلکہ خدا کی دی ہوئی جملہ نعمتوں

سے جنگ کرنا تھا جس میں غاصب کو روؤں کو شکست فاش ہوئی اور پانڈوؤں نے اپنی سلطنت حاصل کی۔ اس جنگ کو ہابھارت کہتے ہیں۔ چونکہ کرشن جی دشمنوں کے سب سے بڑے اوتار میں اس لئے ان کی تعلیم ہو گئی اس محفوظ ہے جس اہمیت رکھتی ہے۔ اور ان کے ماننے والے دنیو کلاتے ہیں اور ان کی مقدس کتاب جنگوت گیتا ہے۔

ہندوؤں میں جو لوگ اوتار سمجھے جاتے ہیں وہ اس دُنیا میں خدائی صفات کے مکمل ترین مظہر مانے جاتے ہیں۔ اس لئے ان کے سامنے سر جھکا کر شکر نہیں سمجھا جاتا۔ اسلامی اصطلاح میں ایسی رستی کو رسول کہتے ہیں اور رسول کی عزت کی جاتی ہے۔ لیکن اتنی زیادہ نہیں کہ اُسے خدا کا درجہ دے دیا جائے

۹۔ اسلام اور سری کرشن

مسلمانوں کا طرز عمل۔ اور خصوصیت سے بعض صوفیائے کرام اور اولیائے عظام کا سدک ظاہر اور واضح ہے کہ وہ سری کرشن جی کو ایک بزرگ اور مصحح ملت ماننے ہیں۔ حضرت شاہ عید الزاق بانسوی قدس سرہ العزیز نے اپنے ملفوظات میں نہایت احترام سے سری کرشن جی کی بزرگی و عظمت کا تذکرہ فرمایا ہے۔ اسی طرح حضرت مولانا عبد الباقی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی اکثر فرمایا ہے۔ کہ سری کرشن کے جو حالات ہیں اُن کو دیکھتے ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ ممکن ہے کہ وہ ہندوستان کے نبی ہوں۔ اس لئے کہ نص صریح کل قوم حاوِ اہر قوم کے لئے ایک ہادی ہے۔ آیت قرآن کریم) کا نظریہ بتاتا ہے۔ کہ سر ملک و قوم میں ایک نبی ضرور بھیجا گیا ہے۔ اور ہندوستان کا اس نظریہ سے مستثنیٰ ہونا بعید از قیاس ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ اکثر بزرگان دین نے

نہ پا کہ انھوں نے پورے شہر کے باشندوں کو ساتھ لے کر دوار کا لاڑخ کیا اور وہاں نہایت عدل و انصاف کے ساتھ حکومت کرنے لگے۔

دوار کا یعنی دروازوں کا شہر، بڑا دودھ، گجرات، سورا شٹر میں ایک بندر گاہ ہے۔ یہاں کرشن جی کا مشہور مندر ہے۔ روایت ہے کہ یہاں کے باشندوں میں شراب خوری حد سے بڑھ گئی تھی۔ آخر وہ آپس میں لڑ پڑے اور ایک دوسرے کو قتل کرنے لگے۔ اتنے میں سمندر چڑھ آیا اور اکثر باشندے ہلاک ہو گئے۔ لیکن کرشن جی مع اپنے بھائی اور ہمراہیوں کے بچ نکلے۔ ڈاکٹر ادھا کرشن کہتے ہیں کہ یہاںوں میں جو کرشن کی زندگی بیان کی گئی ہے۔ اسے ہم تسلیم نہیں کر سکتے کرشن کے بچپن کی کہانی وغیرہ سے صراحتاً ثابت ہوتا ہے کہ کرشن جی غیر آریہ تھے۔ اگر آج کرشن جی ہندوستان کے نہایت ہی پسندیدہ دیوتا مانے جاتے ہیں، تو اس کی وجہ یہ ہے کہ بھگوت گیتا کے مصنف نے اُن کے منہ سے بلند ترین مذہب و فلسفہ کو بیان کیا ہے۔ جب کرشن جی دیوتا ہو گئے، تو اُن مختلف نام مثلاً کیشو بخار دن وغیرہ کو داسودی کی طرف منتقل کر دیا گیا۔ اور دیو کی کے فرزند ہونے کی کہانیاں اصلی دیوتا سے منسوب کر دی گئیں۔ آج بھی ہم کرشن جی کے متعلق متضاد بیانات باتے ہیں۔ کسی میں اُن کو بلند روحانیت کا حامل بنایا گیا ہے اور کسی میں محض ایک حوامی ہیرو بتایا گیا ہے۔ (انڈین فلاسفی ج ۱ ص ۴۹۶)

مہابھارت میں کرشن جی کے متعلق مختلف روایات کا مجموعہ پایا جاتا ہے یعنی وہ غیر آریہ سردھمی ہیں روحانی معلم بھی، اور ایک قبیلے کے دیوتا بھی۔ (انڈین فلاسفی، ج ۱ ص ۴۹۴)

اُن کی زندگی کا سب سے اہم واقعہ پانڈوؤں کے ساتھ ہو کر کور دؤں

جنم کنھیا جی

ہے ریت جنم کی یوں ہوتی جس گھر میں بالا ہوتا ہے
اُس منڈل میں ہر من بھیر۔ سکھ چین دو بالا ہوتا ہے
سب بات بتھا کی بھولی ہے جب بھولا بھالا ہوتا ہے
آنند منڈلی باجھت ہیں تت بھون اُجلا ہوتا ہے
یوں نیک نچھتر لیتے ہیں اس دُنیا میں سنار جنم
پُر اُن کے اور ہی لچھن ہیں جب لیتے ہیں اوتار جنم
سب ساعت سے یوں دُنیا میں اوتار گر بھ میں آتے ہیں
جو نارو من ہے دھیان ملی سب اُس کا بیس بتاتے ہیں
وہ نیک ہورت سے جس دم اس مٹ میں جننے جاتے ہیں
جو لیلہ چنی ہوتی ہے وہ روپن جساد کھلاتے ہیں
یوں دیکھنے میں اور کہنے میں وہ روپ تو بالے ہوتے ہیں
پر بالے ہی بن میں اُن کے اُبکار نرالے ہوتے ہیں
بھسرایا داں اک وقت ایسا جو آئے گرب میں منوں
گوپال۔ منوہر، مُرلی دھر، سری کرشن۔ کشون، کیول من
گفتنام، مُراوی، بنواری، گودھاری، سُندر، شام برن
پہنچنا تھ، بہاری، کان لالا، سکھ دانی، جگ کے دکھ بھنجن
جب ساعت پر گھٹ بونے کی داں آئی مٹ دھریا کی
اب آگے بات جنم کی ہے۔ بے بولو کرشن کنھیا کی
کرشن جی کی پیدائش اور کس کے مظالم کا حال لکھنے کے بعد کرشن جی کی

ایسے مقامات پر خصوصیت سے عبادت اور پتلہ کشی کی ہے۔ جہاں ہندوؤں کے مقدس مقامات ہیں۔

سندرجہ بالانص قرآنی کے علاوہ اور بھی بہت سی آیتیں ہیں جو ظاہر کرتی ہیں کہ خدا نے ہر ایک قوم میں بنی در رسول بھیجے ہیں جو بندگان خدا کو سچائی کی تعلیم دیتے تھے اور زندگی کے پُرستیج و خم راستہ میں نور ہدایت دکھاتے تھے مثلاً قرآن حکیم میں یہ آیتیںلاحظہ فرمائیے۔

(۱) اِنْ مِنْ اُمَّةٍ اَلَا قَدْ خَلَتْ فِيْهَا نَبِيًّا (ترجمہ۔ کوئی ایسی قوم نہیں گزری جس میں اُس کا ہادی یا بُرائیوں سے ڈرانے والا شخص نہ گزرا ہو)

(۲) نَعَزَّ اَرْسَلْنَا رُسُلًا مِنْ بَنِيْكَ۔ مِنْهُمْ مَنْ قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ (ترجمہ ہم نے اے محمد تجھ سے پہلے رسول بھیجے ہیں۔ اُن میں سے بعض کا ہم نے حال بیان کیا ہے اور بعض کا حال تجھ سے نہیں بیان کیا) لہذا اس میں تو ذرا بھی شک نہیں کہ سری کرشن جی اپنی قوم کے ہادی تھے۔ اور انھوں نے ایسی تعلیم دی ہے جو خدائی تعلیم ہے۔

قبل ہندوستان، شاعر سحر بیان، مہاں نظیر اکبر آبادی ہندوستان کے ایک صوفی منش شاعر تھے۔ ان کا مشرب صلح کل اور سلک فقیرانہ تھا۔ انھوں نے مختلف نظموں میں سری کرشن جی کی تعریف کی ہے۔ دل حبیبی سے خالی نہ ہوگا اگر اُن کے جتہ جتہ اشعار یہاں درج کئے جائیں۔ اس سے آپ کو یہ بھی اندازہ ہوگا کہ مسلمانوں کی سلطنت کے آخری دور تک ہندو اور مسلمان کال یک جہتی سے زندگی بسر کرتے تھے۔ اور ایک دوسرے غمہب گے بزرگوں کو عقیدت و نیاز کی نذر پیش کیا کرتے تھے۔

بانسری

جب مری دھرنے مری کو اپنی ادھر دھری کیا کیا بچم بیت بھری اُس میں بھن بھری
لے اُس میں رادھے نام کی ہر دم بھری بھری لہرائی دھن جو اُس کی ادھر اور ادھر دھری

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بچائی کشن کھیتانے بانسری

کتنے تو اُس کے سننے سے دھن ہو گئے دھنی کتنوں کی سدھ بسر کی جس دم وہ دھن سنی
کتنوں کے سن سے کل گئی اور بیا کلی جی کیا زسے لے کے ناریاں کیا کوڑھ کیا گنی

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بچائی کشن کھیتانے بانسری

مندرجہ بالا مذکور سرائی کسی قدر خلوص اور سچائی پر مبنی ہے۔ ان نظموں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اگلے زمانہ میں ہندوستان کے مختلف مذاہب کے متعلق عوام کا رویہ کامل رواداری ہی کا نہیں تھا۔ بلکہ ایک دوسرے مذاہب کے ہندوؤں کا دل سے احترام کیا جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک صوفیائے کرام کے مزارات پر ہزار ہا ہندوؤں کا ہجوم ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ تعزیوں کی رسم (جو یقیناً بدعت ہے) ہندوؤں میں بھی اکثر مقامات پر جاری ہے۔ اسی طرح مسلمانوں نے بھی ہندوؤں کی ہزار ہا مذہبی رسوم کو اختیار کر لیا ہے۔ اور کسی بیرونی ملک کے سیاح کو ہندو اور مسلمان کے تمدن و معاشرت میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ ہاں جب سے ہندوستان میں مذہب کی آڑ میں یہاں کی قوموں کو لڑایا جا رہا ہے۔ اور سیاسی خود غرضی کا شکار بنایا جا رہا ہے اُس وقت سے یقیناً یہاں آپس میں کشیدگی بڑھ رہی ہے اور دوسرے ملکوں

نے نوازی اور بچپن کا حال اس طرح کہتے ہیں سہ

بالین

یار و سنو یہ وہ کنٹیا کا بالین اور مدھ پوری نگر کے بٹا کا بالین
مورن سردپ کرت کر یا کا بالین بن بن کے گوال گوڈوں چڑیا کا بالین

ایسا تھا بانسری کے بچا کا بالین
کیا کیا کہوں میں کشن کنٹیا کا بالین

غلام میں سب وہ نند جو داکے آپ تھے ورنہ وہ آپ مائی تھے اور آپ باپ تھے
پردہ میں بالین کے پوان کے ملاپ تھے جو تھے سردپ کہے جھیں سو وہ آپ تھے

ایسا تھا بانسری کے بچا کا بالین
کیا کیا کہوں میں کشن کنٹیا کا بالین

اُن کو تو بالین سے نہ تھا کام کچھ ذرا سنار کی جو ریت تھی اُس کو رکھا بجا
مالک تھے وہ تو آبی، اُغیس بالین سے کیا داں باپن جوانی بے عا یا سب ایک تھا

ایسا تھا بانسری کے بچا کا بالین
کیا کیا کہوں میں کشن کنٹیا کا بالین

مالک جو ہوئے اُس کو بھی ٹھانڈیاں سر پہاے وہ ننگے پاؤں پھرے پاکٹ دھسے
سب روپ میں اُسی کے جو کچھ چاہے سو گئے چاہے جواں ہو چاہے لڑکین سے من گھے

ایسا تھا بانسری کے بچا کا بالین
کیا کیا کہوں میں کشن کنٹیا کا بالین

ادھان گربشر کے ہوں درکار اس میں ہیں

فوق البشر جو بھو تو اطور اُس میں ہیں

جناب مرتضیٰ احمد خاں صاحب ادیبِ جمیدہ افغانستان فرماتے ہیں سہ
 کان اب تک سن رہے ہیں بانسری کی دہدا
 شعلہ سرفاں تھی۔ برقی زندگی افرود تھی
 دل جواہل درد کا ستھر میں رُطباتی رہی
 اہل سوز و ساز کی مجلس کو گر مانی رہی
 کنس کو اور کو روؤں کو ظلم کی دے کر سزا
 تیری حق بینی سدا باطل کو ٹھکراتی رہی
 اے کھٹیا، دیکھ بھر ڈوبی ہر شئی ہند کی
 زور طوفاں میں تعبیر طے موج کے کھاتی رہی
 اس غلام آباد میں۔ حالت پہ اپنی تدوین
 خون کے آنسو ہمیں تقدیر رولاتی رہی

تیری رتھ باقی کا پھر ہندوستان محتاج ہے

اور اُس نے کی حقیقت کا جہاں محتاج ہے

غرض کہ جہاں تک اسلام کا تعلق ہے وہ نہ صرف سری کرشن بھی کو بلکہ ہر اُس
 بزرگ کو جس نے اپنی قوم کو ہدایت راہ حق کی بنی۔ رسول یا ہمارے ماننے کو تیار ہے
 اس لئے کہ اسلام نیا مذہب نہیں ہے۔ بلکہ وہ صرف یہ بتانے آیا ہے کہ دُنیا میں
 جتنے ملک ہیں۔ حتیٰ کہ جتنی قومیں ہیں، وہاں ہر قوم میں ان کو صحیح راستہ دکھانے
 والا بھیجا گیا ہے۔ اور قرآن یہ بھی کہتا ہے کہ جہاں تک رسالت کا تعلق ہے سب
 نبی برابر ہیں۔ لَا تَفْرُقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِ (ہم رسولوں میں کوئی تفریق یا امتیاز
 نہیں کرتے) غرض کہ ان رسولوں کے علاوہ جن کے نام قرآن کریم میں درج ہیں۔
 مسلمان ان سب نبیوں کو مانتے ہیں جن کے مبارک ناموں کا تذکرہ قرآن میں نہیں
 ہے۔ اور ان کتابوں پر بھی ایمان رکھتے ہیں جو ان پر نازل ہوئی ہیں، اور راہ
 حق دکھاتی ہیں۔ کاش دُنیا کی قومیں سچے ہادیوں کی ہدایت کے حقیقی معنی سمجھ کر
 اس وحدتِ ایمانی کے پر سکون معبد میں آکر اپنے اختلافات کو مٹا دیں، اور

کے باشندوں کو ہم پر ہنسنے کا موقع مل رہا ہے۔ لیکن واقعہ ہے۔ یہ جو کچھ کیا جا رہا ہے۔ وہ سچی ہے۔ اور ہندوستان کا کوئی مذہب جنگ فتنہ پردازی کی تعلیم نہیں دیتا۔

موجودہ دور میں جو مسلمان خاں ہیں۔ اُن کے چند اشارہ درج کرنے کے بعد میں اس حقہ مضمون کو ختم کرنا ہوں۔ مولانا ظفر علی خان صاحب سے سری کرشن کا میں احتشام کرتا ہوں اور اس میں روزِ نیا اہتمام کرتا ہوں یہ اہتمام بروئے عقیدہ سلام بحکم صاحبِ بیت الاحرام کرتا ہوں ہنود بھول گئے ہیں کرشن کی تعلیم گلہ میں اُن سے بھی صبح و شام کرتا ہوں وہ جو رو ظلم کی بنیاد دھانے آیا تھا میں اُس کی رسم کو دنیا میں عام کرتا ہوں حضرت ابوالعظیم مرزا سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی نے کرشن کتھا رقام فرمائی ہے۔ اس کا ہر ایک بند نہایت پر کیف ہے تیر کا چند بند و لوح ذیل ہیں۔

مقصود ہے مدحِ عرفان نصیب ذات جس کے گمان دھیان نے سب کو کیا بات جو مغربِ ہند اتھتا مملو بہ صفات جس کا قافیہ شکل میں مکتوم ہے ثبات جس کا نظارہ دیدہ کے حق میں دقت ہے

عرفان کا بحر اس کا نہایت عمیق ہے ساحل تک اُس کے کوئی نہیں پہنچا دوسرا جس بحرِ نیک نالی میں اُس نے کیا شنا عالم میں دین کے کیا۔ دُنیا کا دھجلا جس کی نظیر دونوں جہاں میں محال ہے

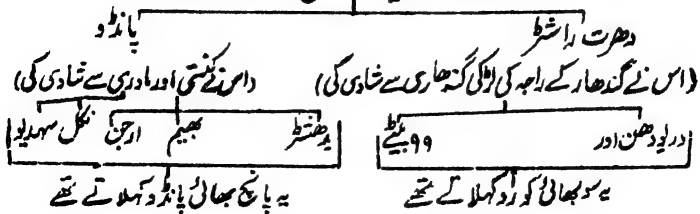
نیرنگیوں میں اُس کے عمل کی کمال ہے گیتا گو او حسنِ عمل اُس کی دیکھ لو اُس کو ملا حظہ کرو، اُس کو پڑھو گنو آنکھوں سے دل کی غور کرو، قولِ فضل کو رہبر بنا کے اُس کے قدم پر قدم چلو

زیادہ مشہور و مقبول ہو گیا تھا، اس لئے ہزارانہ کے شاعروں نے اس میں کچھ نہ کچھ اضافہ کرنا شروع کر دیا اور قانون، اخلاق و مذہب کے مضامین اس میں بھر دیئے گئے اور زمانہ کا اصلی جوہر قصوں، انانوں، اساطیر، کلام و قانون کے پردہ میں روپوش ہو گیا۔

ظہورِ سیح کے کچھ صدیوں بعد کوشش کی گئی کہ زمانہ کے شروع میں چند اشعار بڑھادے جائیں جن میں مختلف مضامین زمانہ درج ہوں اور اشعار کی تعداد بھی کچھ دی جائے اس طرح کل پچاسی ہزار شعر تھے لیکن پھر بھی اضافہ ہوتا رہا۔ اور جو کتاب کلمتہ سے شائع ہوئی ہے۔ اس میں علاوہ اس تتمہ کے جوہری کی نسل سے متعلق ہے۔ نوے ہزار اشعار زائد ہیں۔

مہابھارت کی جنگ ایسے راجاؤں کے درمیان ہوئی تھی، جو ایک ہی داد کی اولاد تھے، جس کا نام ویاس تھا۔ دھرت راشتراور پانڈوؤں دونوں ویاس کے بیٹے تھے۔ ویاس کے مرنے کے بعد ان دونوں کی پرورش ان کے چچا بھیشم نے کی تھی۔ جب یہ سن بلوغ کو پہنچے تو باوجودیکہ دھرت راشترا بڑا لڑکا تھا لیکن پیدائشی نابینا تھا۔ اس لئے سلطنت سے محروم کر دیا گیا۔ اور آج پاٹ پانڈو کو ملا۔ ذیل میں آسانی کے لئے ستارہ بین کا شجرہ درج ہے۔

ویاس



۱۰۔ جنگِ مہابھارت

جب پنجاب کے ملک کو ناکافی پاکر آریوں نے آگے قدم بڑھایا تو گنگ و جہن کے وسیع و زرخیز میدان اُن کے خیر مقدم کے لئے موجود تھے۔ گنگا کے کنارے جو شہر آباد کیا گیا، اُس کا نام ہستنا پور رکھا گیا۔ اور اُس سے ستاون میل جنوب مشرق کو دوسرا شہر اندر دیوتا کے نام پر اندر پستھ (دہلی) قرار پایا۔ یہ دہی سرزمین ہے، جو تمدن ہندوستان کی ہمیشہ سے راجدھانی رہی ہے۔ اور سیکڑوں قوموں کے عروج و زوال کو دیکھ چکی ہے۔

یوں تو آریہ قوم ہند کے اصلی باشندوں سے ہمیشہ برسرِ پیکار رہی، لیکن اُن کی آپس کی لڑائی جس کا تذکرہ رزمنامہ مہابھارت ہے خاص طور پر یادگار زمانہ ہے۔ اس تاریخی جنگ کے افسانے عرصہ تک زبان زدِ خلقت رہے اور صدیوں تک شاعر اور داستان گو را جاؤں کی بھاؤں عوام کی مجلسوں اور اپنے خاندانوں میں اُن واقعات کو دہراتے رہے۔ جو ہندوؤں کے نزدیک نہایت محبوب اور روح پرور ہیں۔

اس جنگ کے سیکڑوں برس بعد غالباً کسی راجہ کے حکم سے مہابھارت قوم کے کارناموں کو نظم کا لباس پہنایا گیا۔ اور اس جنگ کو زندہ جاوید بنادیا گیا گویا یہ کتاب ہندوستان کی انیڈ ہے۔ اور جس طرح ایران میں رستم اور یوہرپ میں آر تھر اور شارلمین سے ہر اس قصہ کو نسبت دے دی جاتی تھی، جس میں ہمدردی اور جرات و مروت کا تذکرہ ہوتا تھا۔ اسی طرح ہندوستان میں مہابھارت بہت سی نظموں اور افسانوں کا مرکز بن گئی۔ چونکہ یہ رزمنامہ بہت

اس موقع پر سری کرشن جی کا غور ہوتا ہے یہ یاد دہوں کے قبیلہ میں پیدا ہوئے تھے۔ اور یہ قبیلہ کوردوں اور پانڈوؤں کا رشتہ دار تھا۔ اس لئے کرشن جی نے مناسب سمجھا کہ خنزیری نہ ہو۔ اور آریہ قوم کے افراد ایک دوسرے کو تباہ کر کے متحدہ قومیت میں رخنہ نہ ڈالیں۔ لہذا انہوں نے نے جلاوطن اور مظلوم پانڈوؤں کی طرف سے سفارت کا کام اپنے پیچھے لیا اور دھرتی راشٹر کے دربار میں گئے۔ اور کوردوں کو بت سمجھایا کہ انصاف کو نہ چھوڑیں اور پانڈوؤں کو صرف پانچ گاؤں رہنے کے لئے دے دیں لیکن مغرور اور غاصب کوردوں نے امن و آشتی کے راستے پر چلنے سے انکار کر دیا اور درپردہ یہ کوشش کی کہ سری کرشن جی کو بھی گرفتار کر لیں۔ لیکن قضا و قدر نے اُن کا ارادہ پورا نہ ہونے دیا۔

غرض کہ جنگ کی تیاریاں ہونے لگیں۔ اور دونوں طرف معاونت کے لئے بڑے بڑے راجہ مع اپنی فوجوں کے آموجد ہوئے۔ چونکہ کرشن جی دونوں کے رشتہ دار تھے اس لئے جب درپردہ امن اور آرجن نے آپ سے امداد طلب کی تو آپ نے فرمایا کہ میں دونوں کا رشتہ دار ہوں اس لئے میں کسی طرف سے نہ لڑوں گا اور نہ اس جنگ میں ہتھیار اٹھاؤں گا۔ اس لئے میں آپ دونوں کو اجازت دیتا ہوں کہ خواہ مجھے اپنی طرف لینا پسند کیجئے یا میری فوج کو لے لیجئے۔ درپردہ امن نے انتخاب میں غلطی کی اور کرشن جی کی فوج کی مادی قوت کو خود کرشن کی اخلاقی و روحانی طاقت پر ترجیح دی۔ اور تنہا کرشن جی مع اپنی روحانی فوجوں کے آرجن کے مددگار بن گئے اور وہی نتیجہ ہوا جو بھگوت گیتا کے خاتمہ پر درج ہے یعنی ”جہاں کہیں یوگ کا مالک کرشن ہے اور جہاں کہیں پار تھا (ارجن) تیرا ناز ہے۔ وہاں یقیناً

شجرہ سے معلوم ہو گا کہ کورو اور پانڈو بھارتی تھے۔ اور ایک ہی
گرو کی تربیت میں ہستنا پور کے راج محل میں تربیت پاتے تھے۔ اس طرح
بچپن ہی سے اُن میں تغاثر اور مسابقت کا مادہ پیدا ہو گیا تھا۔
پانڈو کے مرنے کے بعد دھرت راشٹر نے اپنے بیٹوں کی مدد سے ہستنا پور
کی گدی پر قبضہ کر لیا تھا اور انھوں نے یہ بھی کوشش کی تھی کہ یدھشٹر کے
مکان میں آگ لگا کر پانڈوؤں کو تباہ کر دیں۔ لیکن وہ کسی طرح بچ کر نکل گئے
اور مدگوں آوارہ وطن رہے۔

اس درمیان میں پانچال قوم کے راجہ دروید نے قنوج (کام پتہ) سے
اعلان کیا کہ میں اپنی بیٹی درویدی کا سوئگر کرنا چاہتا ہوں۔ یعنی جو شخص تیر
اندازی کے مقابلہ میں سب سے زیادہ ماہر ہو گا اُس کے ساتھ درویدی کی
شادی کی جائے گی۔ مقابلہ ہوا اور ارجن نے جملہ راجکاروں کو شکست
دے کر درویدی کو حاصل کر لیا اس طرح پانچال قوم کے راجہ کی حمایت میں
پانڈوؤں کا اقتدار بڑھ گیا۔ اور نیک نیت دھرت راشٹر نے اپنے بھتیحوں کے
ساتھ انصاف سے کام لیا۔ اور ہستنا پور میں بلا کر اپنی نصف سلطنت پانڈوؤں
کو دے دی۔ اور جتنا کہ کنارے اُنھوں نے اندر پرستہ (دہلی) کی بنیاد
ڈالی۔ لیکن کوروؤں کو ہوس ملک و جاہ نے پھر آمادہ کیا کہ پانڈوؤں کو ناک
دیں۔ اس لئے ایک سمجھوتہ ہوئی۔ جس میں یدھشٹر بلائے گئے اور وہ جوئے
کے داؤوں پر راج پاٹ مال و دولت، حتیٰ کہ رانی درویدی کو بھی ہار گئے
چودہ سال کا بن باس ہوا۔ مصیبتیں اُٹھائیں تکلیفیں سہیں۔ اور آخر کار
جلا وطنی کا زمانہ ختم کر کے پانڈوؤں نے اپنی سلطنت واپس مانگی۔ کوروؤں
نے غداری اور عہد شکنی کی اور وعدہ پورا کرنے سے انکار کر دیا۔

اُسے ظاہر ہو گیا کہ یہ جنگ وجدل - زندگی موت - جنت و جہنم سب دھوکا (مایا) تھا اور حقیقت آشنا ہو کر روح اپنی کل جماعت کے بہشت میں داخل ہو گیا۔ یعنی اُسے فراغت کاملہ حاصل ہو گئی۔ اور سب اندر کے ساتھ اطمینان قلب کے ساتھ رہنے لگے۔

یہ ہے مختصر تاریخ اس وقت تک کی جب کہ سری کرشن جی بانٹھوکی کی مدد کو تشریف لائے اور بحقیقت ارجن کے رتھ بان کے جنگ میں شریک ہوئے۔ اور وہ سرفت الہی کی تعلیم دی جو بھگوت گیتا میں محفوظ ہے۔

اس خاص لڑائی کے علاوہ مہابھارت میں بہت سے لطیف انانے بھی ہیں۔ جو بھالیاتی نقطہ نظر سے نہایت بلند پایہ ہیں ہر ایک قصہ میں کوئی نہ کوئی اخلاقی پہلو روشن ہے۔ ان میں ”عل اور دمنیتی“ اور ”سادری اور ستیادان“ کے قصے خاص طور پر جاذب توجہ ہیں۔ مہابھارت کی زبان نہایت ہی سلیس، سادہ اور غیر مضطرب ہے۔ اس میں تشبیہ اور استعارے بہت کم ہیں۔ اور جو ہیں بھی وہ نہایت فطری اور سادہ ہیں کہیں جنگ آزماؤں کے حملہ کو جنگلوں میں ہاتھیوں کی دوڑ سے تشبیہ دی گئی ہے، کہیں تیروں کی سنناہٹ کو پرندوں کے اڑنے سے اور کہیں کسی حسین دوشیزہ کے حسنِ مناداب کو نیلگوں نیلو فرسے اس کا ترجمہ کئی زبانوں میں ہو چکا ہے اور جس طرح یورپ والوں کو ایسٹ اور اوڈیسی پر ناز ہے اُسی طرح ہندوستانیوں کو بجا طور پر یہ فخر ہے کہ رزمناہ مہابھارت اور رامائن نہ صرف مشرق کے لئے بلکہ کل عالم کے لئے ایک لطیف و پاکیزہ سرمایہ علم و ادب، فلسفہ و اخلاق، مذہب و تاریخ ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ علم کسی خاص قوم کی ملکیت نہیں، بلکہ انسانیت کا جائز ورثہ ہے۔

سرور میش چندر دت نے کافی تحقیق کرنے کے بعد یہ رائے قائم کی ہے کہ

خوشحالی، فتحمدی اور مسرت ہے۔
 ہما بھارت کی جنگ کا یہ نتیجہ ہوا کہ ٹٹو کے ٹٹو کو دھارے لگے۔ اور
 پانڈوؤں کے پانچ بھائیوں کے علاوہ اُن کے جملہ عزیز و رفیق بھی قتل
 ہو گئے۔ اس کے بعد دھرت راشٹر نے کل سلطنت پانڈوؤں کے سپرد
 کر دی۔ اور خود اپنی بیوی کو لے کر جنگل کی راہ لی۔ لیکن جب وہ دُنیا کو
 ترک کر کے فیروں کی زندگی بسر کرنے جا رہا تھا تو اُس وقت پانڈوؤں کی
 ماں نے بھی ترک دُنیا کا فیصلہ کیا اور دھرت راشٹر کے ساتھ ساتھ چلی گئی۔
 اور آخر کار یہ سب لوگ کسی جنگل میں چل کر مر گئے۔ جب پانڈوؤں نے ۳۶
 سال بعد یہ خبر سنی کہ کرشن کا انتقال ہو گیا تو انھیں سخت افسوس ہوا اور
 انھوں نے بھی سلطنت چھوڑ کر اپنی بیوی دریدی اور ایک دفا دار
 کتے کو ساتھ لیا اور اندر کی بہشت کی تلاش میں کوہ ہمالیہ کا راستہ لیا۔
 راستہ میں سب ایک ایک کر کے مر گئے۔ صرف یہ ہشت رُبعہ اپنے کتے کے
 بہشت کے دروازے تک پہنچا۔ لیکن جب اندر نے بہشت میں داخل ہونے
 کا حکم دیا تو اُس نے انکار کر دیا۔ اور کہا کہ میں اُس وقت تک اندر نہ
 جاؤں گا، جب تک کہ میرے بھائی اور بیوی بھی نہ داخل کئے جائیں۔
 یہ ہشت رُک دُعا قبول ہوئی لیکن چونکہ کتے کو اندر جانے کی اجازت نہ تھی اس
 لئے اس نے پھر بہشت میں جانے سے انکار کر دیا اور بہشت کی ایک جھلک
 دیکھنے کے بعد دوزخ میں ڈال دیا گیا۔ یہاں اس نے اپنے رفقا کو موجود
 پایا اور باوجود یکہ دوزخ میں بہت زیادہ تکلیف تھی، لیکن بہشت کا
 تنہا لطف اٹھانے پر اپنے دوستوں کی مصیبت میں شرکت کو زیادہ پسند
 کیا اور دلی مسرت کا اظہار کیا۔ جب وہ اس امتحان میں بھی پورا آٹرا تو

چاہیے۔ اگر زندگی بھی نیکی کے لئے دینی پڑے تو دریغ نہ کرنا چاہیے۔ نیکی ہی ہمیشہ قائم رہتی ہے۔ رنج و راحت تو آنے والے جانے والی چیزیں ہیں۔

بھگوت گیتا

۱۔ تمہید

بھگوت گیتا ایک نظم ہے جو ہندو ذرمیہ شاعری کی جو میں لکھی گئی ہے۔ اور زمناٹہ مہابھارت کے چھٹے باب کا ایک حصہ ہے۔ دنیا کے ادبیات میں گیتا کا درجہ نہایت ہی پرشکوہ اور بلند ہے۔ اور اس کا یہ درجہ اس وقت تک قائم رہے گا۔ جب تک انسان ان چیزوں پر غور کرتے رہیں گے جو اُس کے تجربہ، احساسات اور مادے سے بالاتر ہیں۔ جب تک دُنیسا میں رُوح اور روحانیت کا چرچا ہے۔ اُس وقت تک خدا کا نام لینے والے یقیناً اس تقریر آتش، اس ترانہ سرمدی اور اس جلوہ نائے خداوندی کا مطالعہ کرتے رہیں گے۔

ایک طرف کوروؤں کے ساتھ راہا ہمارا جا اپنی اپنی فوجوں کے پڑے جھائے جنگ کے لئے تیار ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ خود سری کرشن جی کی فوج مع اپنی جملہادی قوتوں کے کوروؤں کی مدد کے لئے دے دی گئی ہے۔ دوسری طرف پانڈوؤں کی فوج ہے جس میں خود دشمنوں نے کرشن کا اوتار لے کر شرکت کرنا مناسب سمجھا ہے۔ لیکن یہ طے کر لیا ہے کہ خود کسی اادی قوت کا

ہما بھارت کی جنگ درحقیقت پنجالہ کے راہہ اور کوروؤں کے درمیان ہوئی تھی لڑائی کا یہ نتیجہ ہوا کہ فریقین میں سے صرف آٹھ آدمی زندہ بچے تھے تین کورو اور سات پانڈو، اور چھتری قوم شمالی ہندوستان سے نیست و نابود ہو گئی۔ پانڈو راج کے مالک ہوئے لڑائی کے بعد ۳۶ سال تک یدھشٹر نے راج کیا، اور اس کے بعد راجن کے پوتے کو راہہ بنا کر پانچوں بھائی تارک الدنیا ہو گئے۔

علامہ ان بہادروں کے جنھوں نے چھتریوں کے دھرم کے مطابق پورا عمل کر دکھایا، ہما بھارت میں جن عورتوں کا تذکرہ ہے وہ بھی دھرم کی دیویاں اور چھتری بہادروں کی مائیں بننے کے قابل تھیں۔ دروپدی جب ملکہ سے لڑی بنائی گئی تو اُس نے جس استقلال کا ثبوت دیا وہ اس کے شایان شان تھا۔ گنتی نے بھی جو پیغام اپنے بیٹوں کو بھیجا تھا وہ بھی اب زر سے لکھنے کے قابل ہے: ”اپنے باپ کا راج حاصل کرو۔ ورنہ اس کوشش میں مر جاؤ“ یہ حکم اس غرض سے نہیں دیا گیا تھا کہ راج حاصل کر کے وہ آرام کرے گی۔ بلکہ جب سلطنت حاصل ہوئی تو وہ اپنے خاندان کے بھائی دھرت راتھ کے ساتھ تارک الدنیا ہو کر جنگل کی طرف روانہ ہو گئی۔

ہما بھارت کے آخری چار اشلوک جو اس کے سبق آموز افنانوں کا لب لباب ہیں اُن کا مفہوم یہ ہے۔

”اس دُنیا میں ہزاروں آدمی آتے جاتے رہتے ہیں۔ ہزاروں رنج و راحت کے موقع بھی آتے رہتے ہیں۔ لیکن خوشی اور رنج ان ہی پر اثر کرتے ہیں جو اس دنیا کی حقیقت سے ناواقف ہیں۔ جو حقیقت کو جانتا ہے اس کے لئے شادی و غم برابر ہے۔ دولت نیکی ہی کا نتیجہ ہے۔ لہذا لوگوں کو نیک ہونے کی کوشش کیوں نہ کرنی چاہیے۔ خوشی، غم یا لالچ سے نیکی کو نہ ترک کرنا

کسے کہتے ہیں۔ دھرم اور ادھرم کی کش مکش میں جذبات محبت کا کیا درجہ ہے؟ عزت کے لئے اپنے عزیز و اقارب سے جنگ بہتر ہے یا خوں ریزی اور قطع رحم سے بچ کر ذلیل پسائی؟ یہ خیالات تھے جو بربک وقت اُس فیصلہ کن لمحہ میں ارجن کے دل و دماغ کو اپنے بہیم حملوں کی آماجگاہ بنائے ہوئے تھے۔

لیکن نوح و یونس کا خدا، اسماعیل کو خنجر سے اور ابراہیم کو آتش غرزد سے بچانے والا خدا، وہ خدا جس نے موسیٰ کو فرعون سے بچا کر بنی اسرائیل کا آزاد کنندہ بنایا۔ وہ خدا جس نے ابرہہ کی فوج کو سمونی سی و با سے پامال کر دیا۔ وہی خدائے قدوس ہمیشہ اپنے بندوں کی بچاؤ کی اور کم مائیگی کا اندازہ، اُن کی فرد تنی، رضا جوئی اور توکل سے کرتا ہے۔ اور اپنے پرستار۔ اپنے بھگت کو منہ و مجبور دیکھ کر (ان اللہ مع الصّٰبرین) اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے، کے وعدہ کو پورا کرتا ہے اور ارجن کو یزدانی نور کی روشنی میں راہ عمل صاف صاف دکھاتا ہے۔

القا کیئے، الہام سے تعبیر کیجئے، ضمیر کی آواز بتائیے، یاد دینا والوں کی زبان میں ارادہ کی فتح کیجئے۔ غرضکہ ہوا یہ کہ ادھرم کو دھرم نے فطری جذبہ کو فطری جذبہ ہی نے شکست دی۔ عقل نے عقل سلیم ہی کی بات سنی۔ اور کرشن کی مادی صورت تھی یا روحانی فیضان: یا خود ارجن ہی نے خود کرشن یا جو ہر سردی میں فنایت کا درجہ حاصل کر لیا تھا۔ کہ وہ اپنے نتیجہ پر پہنچا، جو بظاہر جذبات، حواس اور تغفل سے بالاتر معلوم ہوتا ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ جو چیز عوام کی کوتاہ میں نگاہوں میں فنا اور عدم کا درجہ رکھتی ہے۔ وہ قلوب معرفت شناس کے سامنے بقاء ہے اور وجود کامل۔

استعمال نہ کریں گے بلکہ اپنی روحانی و اخلاقی طاقت سے پانڈوؤں کی مدد داؤ
رہبری کریں گے۔

ارجن پر وہ تذبذب و ارتعاش طاری ہے۔ جو اکثر متلاطم جذبات اور
متضاد فرائض کا نتیجہ ہوتا ہے۔ ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے کہ عملی
زندگی میں قدم رکھا جائے اور اپنے عزائم اور ارادوں پر استقلال سے
قائم رہ کر جادہ مستقیم سے قدم نہ ڈگے۔ کمزوروں کا ذکر نہیں۔ مضبوط قلب
اور استوار ارادہ رکھنے والے کتنے انسان ہیں جو فرض کا صحیح احساس کر کے
راہ راست پر چل سکیں اور انھیں لغزش نہ ہو، جب دو نصب العین، دو
مطمح نظر، دو راستے سامنے ہوں۔ اور بظاہر دونوں منزل مقصود تک لے
جانے والے ہوں تو یقیناً ایک عالم اضطراب طاری ہو جاتا ہے، اور
بنا اوقات نیک نیتی سے وہ راستہ اختیار کر لیا جاتا ہے۔ جو غلط ہوتا ہے اور
پرخطر، یہ عقل و جذبات کا تضاد، یہ ارادے اور احساس کی آویزش جب
غلط راستہ پر لے جاتی ہے تو اسے اجتہادی غلطی کے نام سے موسوم کیا
جاتا ہے۔

وہ لمحہ جس میں انسان فیصلہ کن عملی قدم بڑھاتا ہے۔ نہایت عجیب
اور خطرناک ہوتا ہے۔ وہ لمحہ، وہ فیصلہ کی گھڑی، وہ ارادے کی عمل کے
لئے تیاری بااوقات پیش خیمہ ہوتی ہے ایک انقلاب عظیم کا۔ اس
شش و پنج اور اضطراب کی حالت کا مطالعہ کرنا ہو تو ارجن کو دیکھیے میدان
جنگ ہے، فوجیں ہیں اور فیصلہ کا لمحہ سر پر موجود ہے۔ ادھر عزیز، ادھر قریب
ادھر بھائی ادھر چچا اور استاد، ادھر وہ جن کے واسطے سلطنت کی تلاش ہے
ادھر وہ جن کے بغیر سلطنت تو کیا زندگی ہی بے سود ہے، فرض کیا ہے؟ عزت

کہ حضرت مسیح سے چارہ صدی پہلے یہ کتاب موجود تھی۔ (دیکھئے انڈین سٹوڈن جلد دوم - صفحہ ۱۶۱) اور پہلی یاد دوسری صدی قبل مسیح تک اس میں اضافوں کا سلسلہ جاری رہا۔ اس لیے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ گیتا کو نظم کا جامہ پہنانے کے بعد کس وقت ہما بھارت میں ضم کیا گیا۔

ہما بھارت کی تصنیف کی یہ غرض معلوم ہوتی ہے کہ ہندوؤں کے مذہبی خیالات میں جو انتشار و اختلاط پیدا ہو گیا تھا وہ دودھ بھڑک جائے اور سب ہندو مل کر بدھ مذہب کا مقابلہ کر سکیں۔ اس خیال کی تائید ہما بھارت کی عبارت اور مضامین سے ہوتی ہے۔ لیکن لڑائی کا اصل واقعہ گوتم بدھ کی پیدائش سے پہلے کا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ ہما بھارت کی لڑائی حضرت مسیح سے ۱۲ سو یا ایک ہزار سال پہلے ہوئی تھی۔ اور گوتم بدھ کے مذہب کا رواج سنہ عیسوی سے ۵۴۳ سال پہلے ہوا ہے۔ اور ایک ہزار سال تک برہمنوں کے مذہب کے رقیب رہنے کے بعد نویں صدی عیسوی تک اس مذہب کے پیرو کل ہندوستان میں قتل کر دیے گئے۔ اور باقی ماندہ ہندوستان چھوڑ کے فرار ہو گئے۔

ہما بھارت میں جو اضافے کئے گئے ہیں ان کے متعلق یہ امر خاص طور پر قابل توجہ ہے کہ اشوک کے جانشین کمزور تھے اور ۱۸۴ء قبل مسیح میں سنگون نے تخت سلطنت پر قبضہ کر لیا تھا۔ یہ ہندو تھے۔ اور بدھ مذہب کا تنزل اور ہندو مذہب کی ترقی اس زمانہ سے صاف ظاہر ہوتی ہے۔ اہل تحقیق کا خیال ہے کہ ہندو ادبیات کو سنگوں کی حکومت نے بہت ید دی۔ اور اسی دور میں ہما بھارت میں کافی اضافے کئے گئے۔ اور ترقی کر کے ۸۸۰۰ اشعار میں ہزار اشعار ہو گئے۔ بہت ممکن ہے کہ فلسفہ عمل

ارجن سپاہی تھا۔ ایک سپاہی جو طبی طور پر پھل کپٹ سے دور تھا اور اپنے فرائض کی کشمکش میں ایک مستقل فیصلہ کا عادی تھا۔ وہ سپاہی تو تھا ہی لیکن ایک مکمل انسان بھی تھا۔ لہذا اس کی کوشش جی کی تعلیم کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ انسان غالب آئے سپاہی پر۔ اور انسانیت فتح حاصل کرے ہیئت اور عسکریت پر۔ اور روحانیت کی فیروزہ مندی۔ مادیت کو پردہٴ فانی میں منہ چھپانے پر مجبور کرے۔

۲۔ تاریخ تصنیف

زمانہ تصنیف کے متعلق تاریخی شہادتیں شکل سے ملتی ہیں۔ اس لئے کہ قدیم ہندوستان میں تاریخ ذروایات میں بہت زیادہ امتزاج کر دیا جاتا تھا۔ اور اس بات کو حقیقتاً کوئی اہمیت بھی نہیں ہے کہ واقعہ کب ہوا، دیکھنا صرف یہ ہے کہ اگر ہوا تو کس طرح ہوا اور اُس سے انسانیت نے کیا سبق لیا۔ اس میں تو ذرا بھی شبہ نہیں کہ مہابھارت کی جنگ ضرور ہوئی۔ اور اُس میں آریہ قوم ہی کے دو گروہ ایک دوسرے سے لڑے۔ لہذا نامہ کی قدیم ترین تصنیف کے متعلق یہ اندازہ لگایا جاتا ہے کہ یہ اُس وقت کی تصنیف ہو سکتی ہے جبکہ اتھروان اپشدرین تصنیف ہوئی تھیں۔ یہ زمانہ حضرت مسیح سے ایک ہزار سال قبل کا مانا جاتا ہے۔ لیکن پروفیسر مگڈائل کا خیال ہے مسیح سے ۵۰۰ (پانچ سو) سال قبل کے قریب اس کی تصنیف ہوئی ہے اور اس میں بعد کو بہت سے اضافہ کئے گئے جو نہ عیسوی تک ہوتے رہے۔ بہر حال یہ تو یقینی ہے کہ مہابھارت کی لڑائی کے سیکڑوں برس بعد زمانہ نامہ کی تصنیف کی گئی اور یونانی مؤرخوں اور کتبات وغیرہ سے یہ معلوم ہوتا ہے

گیتا میں جو ذاتوں کا بیان ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ادارہ بھی ہنوز ابتدائی حالت میں تھا۔ اور جس طرح تنو نے مختلف ذاتوں کے فرائض بتائے ہیں وہ بات گیتا میں نہیں پائی جاتی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گیتا نہایت قدیم تصنیف ہے اور اس زمانہ میں ذاتیں موردِ فی نہ تھیں۔

۴۔ گیتا اور ذاتیں

برہمنوں کا جو درجہ سماج میں ہے کیا گیتا اُس کی تائید کرتی ہے؟ اس سوال کا جواب خود گیتا میں یہ ہے کہ ”قربانی، صدقہ و خیرات اور زہد کو ترک نہ کرنا چاہیئے“ (۱/۱۸) جن تین فرائض کا اس شعر میں ذکر ہے۔ وہ تینوں ذاتوں یعنی چھتری، ویش اور شودر میں سے کسی ایک تک محدود نہیں ہیں۔ البتہ قربانی مخصوص طور پر برہمنوں کا فرض ہے۔ لیکن خود گیتا سے یہ ثابت نہیں ہوتا۔ مختلف قسم کی قربانیوں کو ۱/۲۷ سے ۱/۳۴ تک بتایا گیا ہے ممکن ہے کہ ویدوں کی تعلیم کے مطابق قربانی صرف برہمنوں تک محدود کر دی گئی ہو۔ لیکن معرفت انہی چھگتی اور ضبط نفس سے دوسری ذاتوں کو نہیں روکا گیا۔ موردِ ذات پات کی گیتا نے سختی سے ممانعت کی ہے اور کہا ہے کہ چار قسم کے انسان اپنے ذاتی خصوصیات اور اپنے اعمال سے پہچانے جاتے ہیں۔ یعنی فطرتاً نیکی کی طرف مائل ہوتے ہیں، بعض جوش و حرکت کو پسند کرتے ہیں اور بعض سُستی، کاہلی اور بے عملی کو اس طرح ہر ایک انسان اپنی ذاتی صفات کے لحاظ سے یا تو پساہی ہوگا یا عالمِ صوفی یا تاجر ہوگا یا ادنیٰ خدِ حکار، بہر حال یہ کہا گیا ہے کہ جس جماعت سے بھی تم تعلق ہو تمہارا فرض ہے کہ اُسی جماعت کا فرض انجام دو۔ یہ نہ کرو کہ ہو تو تم باہمی مکر خواہ خواہ نڈاسفہ اور حلاوت کی صحبت میں دخل در عقولات کرو اور اپنا کام چھوڑ بیٹھو۔ اور

کھانے اور بد مذہب کے فلسفہ بے عملی و مایوسی کو مٹانے کے لئے کسی ہندو بزرگ نے ہندو مذہب اور ہندو فلسفہ کے عملی پہلو کو اس طرح ایک جگہ جمع کر دیا ہو۔ اور ترجمانہ میں اس کا اضافہ اس لئے کیا ہو کہ ہی عوام الناس کی ایک مقبول کتاب تھی اور اس کا مطالعہ ہر جگہ اور ہر سوسائٹی میں ہوتا تھا۔

ہر کیفیت تاریخی حیثیت سے کچھ بھی ہو لیکن ادبی شہادت اس نظریہ کے لئے کافی ہے کہ شاعر نے جس عنوان سے گیتا کو ماہا بھارت میں ضم کیا ہے، اس میں ایسی صنعت گری سے کام لیا ہے جو اس کا مل الفن استاد کے شایان شان ہے۔ جو کسی بے نظیر میرے کو کسی زریں و مرصع سماج میں جڑ کو دونوں کی عزت و آبرو بڑھا دیتا ہے۔ موقع عظیم اٹان تھا مسئلہ عمل پیچیدہ مگر عظیم تر تھا۔ لیکن اس کا حل عظیم ترین تھا۔ اب کسی کی مجال ہے کہ یہ کہے کہ گیتا کا نگینہ ماہا بھارت کی انجنتری میں جا لیا تی حیثیت سے بے محل ہے۔

۳۔ طرز انشاء

تحققین کی رائے ہے کہ گیتا ایک باقاعدہ نظم ہے اور اس قسم کی کتاب ہے جیسے قدیم اپنشدین، طرز بیان سادہ ہے، مرکبات کا استعمال بہت کم ہے اسلوب انشا سادہ اور فطری ہے۔ صنعت کجیوں کی کوشش اور مرکبات کا استعمال جیسا کہ کالی داہس اور بانا وغیرہ نے کیا ہے، اس نظم میں نہیں پایا جاتا سنسکرت کے کلاسل لٹریچر میں وزن کی پابندی نہایت سختی سے کی گئی ہے۔ لیکن گیتا اور اس سے قدیم تصنیفات میں یہ بات نہیں ہے۔ بلکہ اکثر اشعار کھینچ-مان کر بھی مقررہ بحر میں نہیں آتے۔

لگتا ہے۔ تو خدا اپنے اوتاروں (یا پیغمبروں) کے ذریعہ سے انسانوں کی حالت درست کرتا ہے۔ اس لئے ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ ویدوں کی تعلیم ایک خاص زمانہ تک درست تھی، لیکن جب سوسائٹی میں بے عملی اور بے دینی پیدا ہو گئی تو گیتا کے ذریعہ سے خدائی مذہب یا فطری مذہب کی تعلیم دینا والوں کو دی گئی۔ اور ویدوں کی تعلیم سے بلند یا کم از کم ترقی یافتہ سوسائٹی کے اعتبار سے زیادہ واضح معقول اور صحیح تعلیم کا لب لباب بھگوت گیتا میں ہے ویدوں کے زمانہ میں ہندوستان کے باشندے ابتدائی دور تمدن میں تھے اور اُن کے مختلف ادارے درجہ کمال کو نہ پہنچے تھے۔ اُن کی زندگی بھی جنگ و جدل کی وجہ سے ایک کشمکش کی حالت میں تھی لیکن جب وہ فاتح کی حیثیت سے ہندوستان کے زرخیز خطوں پر قابض ہو گئے اور امن و امان کے لازمی نتیجہ یعنی فلسفہ نے عوام کی فرصت مئی زندگی پر قبضہ کر لیا تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ عوام کے خیالات میں پریشانی اور مذہب میں انتشار پیدا ہو گیا۔ گیتا ان کی اصلاح کے لئے وہ مذہبی اور اخلاقی تعلیم ہے جو سری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں موجود ہے۔

۶۔ گیتا اور نجات

تنازع سے نجات حاصل کرنے کا جو طریقہ گیتا نے بتایا اُس کے تین پہلو

ہیں :-

اول بذریعہ عمل (کرم) دوم بذریعہ عرفان (گیان) اور سوم بذریعہ عشق حقیقی (بھگتی) ان کا گیتا میں تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ ایک پہلو عنایت مرشد (گرو کو بابا) بھی ہے۔ اس کے لئے گیتا میں صرف اشارات ہیں۔

۵۔ گیتا اور وید

گیتا میں بعض اشعار ایسے ہیں جن کے معنی یہ معلوم ہوتے ہیں کہ وہ
ویدوں کی تعلیم کے خلاف ہیں مثلاً ۵۔۱۸، ۷۔۲۶، ۸۔۱۴، ۹۔۲۱، ۱۰-۳۲، ۱۱-۳۸

(۱) دیدوں کے حقیقی مفہوم کو اکثر فراوش کر دیا جاتا ہے۔ اور عوام ویڈیوں کے صحیح معنی نہیں سمجھتے۔

(۲) بعض لوگ اپنی کج فہمی سے یہ سمجھتے ہیں کہ ویدوں سے واجب الوجود کا علم نہیں ہوتا اور:-

(۳) بعض کا یہ خیال ہے کہ وید فانی لذات کی تعلیم دیتے ہیں۔

ان سب خیالات کا یہ منشا ہے کہ دیدوں کا سطحی مطالعہ کرنا بے سود ہے
گہرے مطالعہ سے علم حاصل ہوتا ہے۔ جس سے مدارجِ قصود و عرفان ملے
ہو سکتے ہیں لیکن وہ لوگ جو صرف الفاظ کو پڑھ کر اُس کی تہ تک نہیں پہنچتے ان کو
چاہیئے کہ وہ گیتا کو پڑھیں۔ اس لئے کہ اُس میں دیدوں کی تعلیم کا عطر ہے۔ اور
عام فہم طریقہ سے اُس تعلیم کو بھی جمع کر دیا گیا ہے جو فلسفہٴ دیدانت۔ سائنس اور
لوگ سے متعلق ہے حقیقت یہ ہے اس میں دیدوں سے انحراف کی تعلیم نہیں دی
گئی بلکہ اُس زمانہ میں ہندوستان کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ مذاہبِ فلسفہ کی
بے شمار تاضیں ہو گئی تھیں اور ہندو سوائٹی میں بُدھ مذہب اور دھرم لوں
(لوکاتیک) کے اُصولوں کی ترویج کی وجہ سے حقیقی ویدک تعلیم سے عوام دور ہوتے
جاتے تھے۔ گیتا کا خود قول ہے کہ جب ادھرم ترقی پر ہوتا ہے۔ اور دھرم مٹنے

بے لوث عمل نہیں ہو سکتا۔

گیتا کی تعلیم

سری کرشن جی کی زبان معرفت ترہمان سے جو تعلیم ارہن گودی گئی ہے وہ دنیا کے لئے ایک پیغام عمل ہے اسے یوگ کہتے ہیں۔ یوگ کے لغوی معنی وصال کے ہیں۔ یعنی روح کا ذات الہی سے واصل ہو جانا یوگ ہے بھگوت گیتا کا مقصد وحید یہ ہے کہ انسان تربیت نفس کرنے کے بعد بالآخر ذات حمدی سے واصل ہو جائے۔ اور اس طرح تناسخ سے نجات حاصل کر کے فراغت کاملہ حاصل کرے۔ یہ فراغت جب ہی حاصل ہو سکتی ہے جب کہ انسان گیتا کے بتائے ہوئے طریقہ پر عملی زندگی اس طرت بسر کرے کہ اپنے فرائض کو پورے طور پر انجام دے۔ اور تناسخ کی ذرہ برابر پروا نہ کرے۔ یعنی جو کام کرے اس میں خودی کا شائبہ بھی نہ ہو۔ اور ایشا رہی ایشا رہو۔ نہ عالم صرف عشق حقیقی سے حاصل ہو سکتی ہے۔

۱۔ فلسفہ ہنود کے بنیادی اصول

گیتا میں اود عام طور پر مذہب ہنود میں نجات کا مخصوص مفہوم یہ ہے کہ دنیا میں بار بار پیدا ہونے سے نجات حاصل کرنا ہی نجات کامل ہے۔ اس خیال کی بنیاد فلسفہ کے دو اصولوں پر ہے۔ اول تناسخ اور دوم کرم۔ عقیدہ تناسخ یہ ہے کہ جملہ رو میں خدا کی ذات سے خارج ہوئی ہیں، یہ شرارے

تفصیل نہیں ہے سری یا مَن اچار یہ (المثنوی مسئلہ ۹۱۶) سری راما نچ کے مرشد تھے۔ اُنھوں نے مندرجہ ذیل طریقہ پر نجات حاصل کرنے کے طریقوں کی تصریح کی ہے:-

(۱) عمل (کرم) کے ذریعہ سے نجات حاصل کرنے کے لئے ایسے اعمال کی ضرورت ہے جیسے قربانی (مال)، دقت اور قوت کی اخیرات، ریاضت عبادت، تیرتھ جاترا، معمولی ریاضتیں، روزے، ہندی اُستان مقدس عہد اکل حلال، مقدس کتابوں کا پڑھنا، مقدس دعوت طعام۔ صدقہ و خیرات وغیرہ۔

(۲) عرفان کے ذریعہ سے نجات کا یہ ذریعہ ہے کہ نفس و حواس کو زیر کر لیا جائے اور علم و روحانی کے ذریعہ سے معرفت الہی حاصل کی جائے۔ اور اتنی ترقی کی جائے کہ آتما (نفس انسانی) پر مآتما (روح اعظم) یا براہم کا مراقبہ عرصہ دراز تک کر سکے۔

۳) عشق حقیقی (بھگتی) کے ذریعہ سے نجات حاصل کرنے کا یہ راستہ ہے کہ خدا کا خیال ہر وقت دل میں رہے۔ اُس کی عبادت کی جائے۔ اُس کی حمد کے بھجن فضا کو مملو کر دیں اور پھولوں کے ہار اُس کے سامنے پیش کئے جائیں۔ گیتا کا یہ مقصد ہے کہ عشق حقیقی پیدا کیا جائے۔ سری کو شن جی نے اپنے آپ کو محبت کا دیوتا بتایا ہے۔ اور یہ بتایا ہے کہ خدا (آتما) ایک پہنچنے کا بہترین اور یقینی ذریعہ عشق حقیقی (بھگتی) ہے۔ جب عشق ہوگا تو معرفت بھی حاصل کی جائے گی اور پھر جو عمل کیا جائے گا وہ سہرین عمل خیر ہوگا، غرض کہ حقیقی لگن اور علم کے ساتھ عمل خیر کی تعلیم ہی گیتا کی تعلیم ہے۔ محبت و معرفت ہر عمل کے لازمی پہلو ہیں۔ ان کے بغیر کوئی

دقت ہے کہ فلسفہ دیدانت کی رو سے عمل کے لحاظ سے جسم مطلق ہے لیکن جب سب سے پہلے جاندار کو جسم عطا کیا گیا تو وہ کس عمل کے صلہ میں ملا۔ اس لئے کہ بغیر جسم کے روح کوئی عمل کرنے کے قابل نہیں تھی یعنی عالم بے عملی میں تھی۔ پھر یہ سلسلہ تناسخ شروع ہوا تو کیوں کر اس کا جواب ذرا مشکل ہے بہر حال یہ ماننا پڑے گا کہ تناسخ کا عقیدہ نہ صرف ہندوؤں میں بلکہ قدیم یونان اور مروجہ زمانہ کی بعض اقوام میں پایا جاتا ہے اور مولانا نے بھی جمادات سے انسان اور انسان سے بتدریج اُس ذات تک جو وہم میں نہیں آسکتی۔ ترقی کے درجے اس طرح بتائے میں یہ

از ہادی مردم و نامی شدم	وز نام مردم بہ حیواں سر زدم
مردم از حیوانی و آدم شدم	پس چہ ترسم کے مردم کم شوم
مئلہ دیگر بسم از بشر	تا بر آدم از ملائک بال و پر
از ملک ہم بایدم جستن ز جو	کل شیئی ملک الا و جہہ
بار دیگر از ملک قربان شوم	ا شیخ و رہمت نیاید آل شوم

پس عدم گروم عدم چوں از غنون

گویم کا نا ایسر را جعون

تناسخ کا عقیدہ نتیجہ ہے گروم کے عقیدے کا۔ گروم کے لغوی معنی عمل کے ہیں۔ لیکن اصطلاح میں وہ اعمال ہیں جو گذشتہ زندگی کے اعمال کی جزا یا سزا میں موجودہ زندگی میں روح کو کرنے پڑتے ہیں۔ ہر عمل صاحب روح کو اس دنیا سے آزادی کی طرف لے جاتا ہے۔ اور ہر ایک برائی روح کو اس دنیا سے اور زیادہ وابستہ کرتی ہے جس کا لازمی نتیجہ مسلسل پیدا ہونا ہے۔ گروم کا عقیدہ غالباً اس لئے پیدا ہوا تھا کہ خدا کو عادل ثابت کیا جائے

ہیں جو مرکزی آشکدہ سے خارج ہو کر مختلف قابلوں میں پھیل گئے ہیں۔ یہ قطرے ایسے جو دریا کے وحدت سے نکل کر کثرت کا جلوہ دکھا رہے ہیں۔ اسی طرح یہ دریا ہیں اپنے مرکز حقیقی سے دور ہو کر مسلسل قابلوں کو بدلتی رہتی ہیں۔۔۔ حتیٰ کہ جانوروں، پودوں اور درختوں کی صورت میں بھی ظاہر ہوتی رہتی ہیں یہ دور پیدائش اُس وقت تک جاری رہتا ہے۔ جب تک کہ روح کو کوئی ایسا ذریعہ نہ مل جائے کہ وہ دوبارہ پیدا ہونے کی مصیبت سے نجات حاصل کرے۔ دور تناسخ سے چھوٹنے کے بعد روح کا وصال ذات باری تعالیٰ سے ہو جاتا ہے۔ اسی کا نام نجات یا فراغت ہے۔

مسلمانوں میں تناسخ کا عقیدہ نہیں ہے لیکن خلیفہ مطیع بن مقتدر کے زمانہ میں مسلمانوں میں ایک قوم حلولیہ ظاہر ہوئی تھی اور ایک شخص نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ حضرت علی کی روح مجھ میں حلول کر آئی ہے اور اس کی عورت نے دعویٰ کیا تھا کہ بی بی فاطمہ کی روح مجھ میں حلول کر آئی ہے۔ اسی طرح ایک اور شخص جبریل بن گیا تھا۔ لیکن جب مار پڑی تو یہ تاویل کی کہ ہم سید ہیں۔ معزالولہ نے ان کو چھوڑ دیا۔

یونانائے روم کا یہ شہرت مشہور ہے جس سے تناسخ ثابت کیا جاتا ہے۔ یعنی یہ

ہفت صد ہفتاد قالب دیدہ ام

ہجوز سزہ بار بار ویسہ ام

مسلمانوں سے پہلے بھی یونانیوں کے فلسفہ میں تناسخ کا عقیدہ پایا جاتا ہے۔ اور علامہ شمس الدین شیرازی نے فلسفہ یونان کے تناسخ کو باطل کرنے کی بہت کچھ کوشش کی ہے لیکن ویدانت کے تناسخ کے سمجھنے میں یہ

کتنے تعجب کی بات ہے کہ جو فیصلہ یوڈوں کے لئے کیا جاتا ہے۔ وہ مردوں کے لئے نہیں کیا جاتا۔ یعنی جب کسی مرد کی عورت مر جائے تو اُسے بن بیابا رہنے پر کیوں نہ مجبور کیا جائے۔

۲۔ ویدانت

اگر آپ ہندو فلسفہ کا بلند ترین تخیل دیکھنا چاہیں۔ تب بلاشبہ فلسفہ ویدانت میں نظر آئے گا۔ گیتا اسی فلسفہ کی تفسیر ہے۔ فلسفہ ویدانت اُدویت یا وحدت وجود کی تعلیم دیتا ہے اسے اترمانس بھی کہتے ہیں اور اس کا بانی ویاس جی کو بتایا جاتا ہے۔ گو یہ نظام فلسفہ عقل پر مبنی ہے لیکن اس کا ماخذ ویدوں کو بتایا جاتا ہے۔ تَتْ توْم اُسی یعنی ”تو“ (یا میری روح) او وہ ”یا (ذات خداوندی) ہے، بہ الفاظ دیگر روح اور خدا ایک ہی ہیں دو نہیں۔ اور محدود روح جب فریب مستی (مایا) سے نجات حاصل کر لیتی ہو تو وہ خدا (برہم) میں داخل ہو جاتی ہے۔ اور تساسخ سے نجات حاصل کر لیتی ہے۔

اس کے مخصوص عقائد یہ ہیں کہ۔ خدا حاکم مطلق اور خالقِ عالم ہے انفرادی رو میں اُسی کل کا ایک جز ہیں۔ اور اُس سے خالاج ہو کر پھر اُسی میں داخل ہوتی رہتی ہیں۔ اور چونکہ روح خدا کا ایک جز ہے اس لئے غیر محدود، لافانی، صاحبِ شعور اور حقیقی ہے۔ یہ حل کر سکتی ہے حالانکہ اس کی فطری حالت سکون ہے۔ بخلاف اس کے پراکرتی (قدرت) غیر حقیقی ہے اور محض دھوکا ہے۔ برہم روح ہے۔ جسے معرفت برہم حاصل ہے وہ خود برہم ہے۔

مخلوقات کی عدم مساوات اور بظاہر غیر منصفانہ تقسیم کو جائز اور منصفانہ ثابت کرنے کے لئے ضروری تھا کہ یہ مان لیا جائے کہ جو مخلوق اس دُنیا میں مصیبت زدہ اور ذلیل ہے۔ وہ ان بد اعمالیوں کی سزائیں ہے جو اُس سے گذشتہ زندگی میں سرزد ہوئے تھے۔ اس سوال کا جواب کہ کارکنانِ قضا و قدّ نے کسی کو شاہ، کسی کو گدا، کسی کو تندرست، کسی کو بیمار، کسی کو قبولِ صورت کسی کو کبریا، یہ النظر کیوں بنایا، عقیدہ کرم سے مل سکتا ہے۔ یعنی جس کی جو حالت ہے وہ اُس کی گذشتہ زندگی کا نتیجہ ہے۔

بہر حال ان دونوں حقائق کا ہندو سماج، اخلاق، مذہب اور فلسفہ پر گہرا اثر پڑا۔ ان ہی اصولوں کی وجہ سے ذاتیں موروثی ہو گئیں اور اُن پر سختی سے قیام کرنا لازمی ہو گیا۔ یعنی کسی ذات میں پیدا ہونا گذشتہ زندگی کی جزایا سزا ہے اس لئے اس کا پابند رہنا ضروری ہے۔ اسی بنیاد پر جالوریل سے بھی ہمدردی شروع ہو گئی۔ یہی اصول اداۓ فرض کے بھی محرک ہوئے اور حق کے لئے جان دینا نہایت آسان ہو گیا۔ اور واقعہ بھی یہی ہر کہ جب یہ یقین ہو کہ آئندہ زندگی موجودہ زندگی سے بہتر ہوگی تو کون ایسا بُزدل ہوگا جو حق کے لئے جان دینے سے گریز کرے۔

کرم کے عقیدے کا خاص طور پر جو برا اثر پڑا وہ یہ ہے کہ بیواؤں کی دوبارہ شادی کو برا سمجھا جانے لگا۔ اس لئے کہ بیوہ ہونا بھی گذشتہ زندگی کے اعمال کی سزا سمجھی گئی۔ اور لاکھوں بیواؤں کو مردوں کی زبردستی اور تنگ نظری کی وجہ سے اپنی تلخ اور بے کیف زندگی پر قناعت کرنا پڑی۔ لیکن موجودہ زمانہ میں ایسے مصلحان قوم پیدا ہو گئے ہیں جو اس کو برا سمجھتے ہیں اور اس کی اصلاح کر رہے ہیں، جو زیادہ قربانِ انصاف و عقل ہے۔

ایں جہاں دام است و دانش آرزو
(مثنوی دفتر ششم) در گریز از دام ہائے آرزو

لیکن یہاں وہی مشبہ پیدا ہوتا ہے۔ جو رام چندرجی نے اپنے اسناد
و اششٹھ سے کیا تھا ایسی جب برہم سے جو جدا نہیں تو جیو (روح) نے اپنے
آپ کو خدا سے جدا کیوں تصور کر لیا۔

۳۔ سانکھ اور یوگ

علاوہ ویدانت کے فلسفہ سانکھ اور یوگ کے اصول بھی گیتا میں بیان
کئے گئے ہیں۔ اسی مسئلہ میں ترے گُن یا صفات تلافی کا ذکر ہے (یعنی ستو گُن
روشنی۔ رجو گُن۔ چو ش، اور نو گُن تاریکی) جو قدرت کی تین مخصوص صفات ہیں
اور ان صفات سے آٹھ ذہنی صفات ماخوذ ہیں جو اچھی بھی ہیں اور بُری
بھی۔ لیکن گو نظام سانکھ کا بانی کپل شخص خدا کا منکر ہے۔ اور کہتا ہے۔ کہ
قدرت غیر شعوری طور پر عمل کرتی رہتی ہے۔ روح کو اس سے فائدہ حاصل
ہوتے رہتے ہیں اور یہ ارتقائے عالم خود بخود جاری ہے۔ تاہم اس میں یہ بتایا
گیا ہے کہ جذبات مسرت و اَلَم قدرت کی غلامی کا نتیجہ ہیں۔ اور روح ان سے
آزاد ہونا چاہتی ہے۔ اور علم کے ذریعہ سے نجات حاصل ہو سکتی ہے۔ اسی لئے
بھگوت گیتا کے مصنف نے فلسفہ سانکھ کے عمدہ اصولوں ”خدا مہیما“ کے
قاعدہ سے لے لیا ہے۔ لیکن پانتھلی (جو یوگ کا بانی، روح اعظم یعنی خدا کا
قائل ہے۔ اور علاوہ مراقبہ کے) جو فلسفہ سانکھ میں بھی ذریعہ نجات ہے،
اس کا قول ہے بھگتی یا عشق حقیقی سے بھی نجات حاصل ہو سکتی ہے۔ یہ طریقہ
اُن لوگوں کے لئے بتایا گیا ہے۔ جو علوم و فنون کی باریکیوں سے ماہد ہیں۔

یہ نظام فلسفہ کجخلات دیگر مذاہب فلسفہ ہنود کے مادہ کی ازلیت کا قائل نہیں ہے۔ اس کی دو شاخیں ہیں۔ ایک کہتا ہے۔ کہ خدا نے اپنے جوہر سے دنیا کو پیدا کیا ہے۔ دوسرے کا قول ہے کہ عجبی چیزیں ہیں سب خدا ہی میں ہیں۔ اور سوائے اس کے کوئی موجود نہیں ہے۔ یعنی اول الذکر کا عقیدہ ”ہمہ ازوست“ ہے اور آخر الذکر کا مسلک ”ہمہ ادست“ ہے۔ پہلے عقیدہ کے متعلق برہم (خدا، اور جو (روح) دو الگ الگ چیزیں ہیں اور جو کا فرض ہے کہ برہم کی عبادت کرے۔ دوسرے عقیدے کے مطابق جو آتما اور پرماتما میں کوئی فرق نہیں ہے۔ یعنی روح انانی مخلوق نہیں ہے۔ بلکہ اپنی خدائی اصلیت سے ناواقف ہے اس لئے زمان مکان میں محدود ہے صرف اسی ہستی ہی کو جان لینا نجات ہے۔

اس فلسفہ کو دیانت کہتے ہیں۔ اس کی بہترین شرح شکر اچاری نے کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ عالم نبت ہست نام ہے۔ ہم اپنی کوتاہ فہمی سے اسے ہست سمجھتے ہیں۔ جس نے اپنی ہستی کو جان لیا وہ اس فریب ہستی سے جھوٹ گیا اسی کا نام نجات یا وصال الہی ہے۔ اسی مسئلہ کو حدیث شریف میں مَن عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ (جس نے اپنے نفس کو پہچانا اُس نے اپنے رب کو پہچان لیا) کہا ہے۔ اور قرآن کریم میں بھی ارشاد ہے۔ وَفِي نَفْسِكَ افلا تبصرون (اور تمہارے نفوس ہی میں ہے کیا تم نہیں دیکھتے)

عالم نے کیا غوب کہا ہے

ہاں کھا یو مت فریب ہستی

ہر چند کہیں کہ ہے۔ نہیں ہے

اور مولانا فرماتے ہیں

اللہ نے پھینکی ہے

دوسرا عقیدہ وحدت شہود کا ہے۔ یہ توحید علمی کا نتیجہ ہے۔ یعنی بندہ یہ یقین کرے کہ موجود حقیقی صرف ذات باری ہے۔ انسان کی آنکھوں سے بعض حجاب دور ہو جاتے ہیں۔ اور وہ یقین کر لیتا ہے کہ ہر جگہ خدا ہی کا جلوہ ہے۔ "ہو نعتکم اینما کنتم" یعنی قرآن کہتا ہے کہ وہ تمہارے ساتھ ہے خواہ تم کہیں بھی ہو۔ چونکہ عشق غالب ہوتا ہے اس لئے ہر جگہ خدا ہی خدا نظر آتا ہے۔ لیکن سالک میں یہ احساس باقی رہتا ہے۔ کہ خدا اور بندہ الگ الگ ہے اسے ہمہ از دست بھی کہتے ہیں اور اسے توحید نفی سے متعلق ہونا بتاتے ہیں۔ یعنی خدا کے سوا کوئی فاعل نہیں ہے۔ وہ مختار و قادر مطلق ہے اور سب مجبور ہیں۔

۵۔ گیتا اور جنگ

بعض لوگوں کا خیال ہے گیتا میں جو کورڈوں اور پانڈوں کی جنگ دکھائی گئی ہے۔ وہ محض مثیلی حیثیت رکھتی ہے اور حقیقت میں یہ انسان کے اندرونی جذبات کی کش مکش کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ تاریخی ارجن او تاریخی کرشن ضرور تھے مگر گیتا میں جس کرشن کا ذکر ہے وہ تاریخی کرشن نہیں بلکہ ان کے پردہ میں مکمل کرشن کی تصویر کھینچی گئی ہے مبنی گیتا جنگ کی تعلیم نہیں دیتی۔ محمد عزیز اللہ صاحب حسینی نے مسئلہ کے دکن ریلوے میں بھی یہی لکھا ہے کہ "اس سے پہلے بھی بھٹہ لوگ کے مذاق پر ایک شرح کھی جا چکی ہے جس میں :۔ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ کورڈوں اور پانڈوں میں جولا ائی ہوئی تھی اس میں کورڈوں کا بادشاہ اندھا تھا اور اپنے رتھ بان سے اس نقشہ کو سنا تھا۔ یہاں بادشاہ سے مراد دل ہے۔ جو حقیقت میں اندھا ہے۔ اور رتھ بان حواس ہیں جن سے

مثلاً کسان، مزدور، عورتیں اور شودر وغیرہ پاتعلیٰ نے بالتفصیل ان جہانی اور دماغی ورزشوں کا بھی حال لکھا ہے۔ جو اب تک یوگیوں اور صوفیوں کے ایک گروہ میں رائج ہیں۔

غرض کہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ گیتا کا فلسفہ ویدانت سمجھ اور یوگ کا بخور ہے اور اس میں سب کی خوبیاں موجود ہیں؛ جو بے لوثی سے عمل کرنے اور حق الہی کی تعلیم دیتی ہیں۔

۴۔ تصوف اسلام

تصوف اسلام میں توحید کے مختلف مدارج ہیں مثلاً ایمانی، علمی اور محالی توحید الہی اور الہی توحید کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ مثلاً وجودی، شہودی اور محققان میں سے وجودی اور شہودی ویدانت کی دو شاخوں سے بالکل ملتے جلتے ہیں۔ مثلاً وجودی وہ ہیں جو وحدت وجود کے قائل ہیں یعنی توحید ذاتی کو مانتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ دنیا میں جتنی ذاتیں نظر آتی ہیں۔ وہ سب ایک ہی ہیں۔ سوائے خدا کے کوئی دوسری چیز موجود نہیں ہے۔ صورت میں فرق ہے۔ مگر حقیقت سب کی ایک ہی ہے یعنی ہمہ اوست کے قائل ہیں۔ اس حالت میں سالک کا نور خداوندی نور کے عالم افروز جلوہ میں پوشیدہ ہو جاتا ہے۔ اور شاہد و شہود کی دولی اٹھ جاتی ہے۔ یہ فرق اپنے مسلک کے ثبوت میں قرآن کی یہ آیت پیش کرتا ہے: "ان اللذین یبایعونک انما یبایعون اللہ" (اے رسول جنہوں نے تیری بیعت کی انہوں نے اللہ کی بیعت کی) یا "وہار میت اذ میتہ لا کرن اللہ رمی" یعنی اے محمد وہ خاک جو تو نے کفار کی طرف پھینکی ہے۔ وہ باوجود پھینکنے کے تو نے نہیں پھینکی بلکہ

گئی ہے اور یہ کتاب منسل نہیں ہے۔ بلکہ ہما بھارت کو نو نہ کے طور پر پیش کرتی ہے اور ہر شخص کو ایسی لڑائی کے لئے دعوت دیتی ہے۔ جو حق کے لئے ہو۔

مطالعہ کیجئے تو معلوم ہوگا کہ گیت میں شروع سے اخیر تک ارجن کو یہ بتایا گیا ہے کہ جنگ کرو۔ اس لئے کہ یہ ہمارا فرض ہے۔ اگر ایسا نہ کیجئے تو دنیا بھر میں روس اور ذلیل ہو جائے گا۔ ارجن کہتے ہیں کہ بھائی بندوں کو قتل کر کے جو سلطنت حاصل ہوگی اُس سے تو بھیک مانگنا بہتر ہے۔

سری کرشن جی فرماتے ہیں کہ نہ کوئی مارنے والا ہے نہ مرنے والا ہے جو کچھ کارکنان قضا و قدر نے طے کر دیا ہے وہی ہوگا۔ اور انسان مجبور محض ہے جو کچھ خدا کرتا ہے وہی وہ کرتا ہے۔ حتیٰ کہ تو خود اپنی فطرت سے مجبور ہو کر وہی کرے گا جو ہونے والا ہے۔ آتما نہ مرنے والی ہے نہ مارتی ہے۔ اس لئے کھڑا ہو۔ اور جنگ کرو۔

مندرجہ بالا تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ حق کے لئے جنگ کرنا نہ صرف اچھی چیز ہے۔ بلکہ فرض ہے۔ خود فرمائیے کہ کچھ ظالم جمع ہو کر ڈکیتی اور قتل کے درپے ہوں۔ عورتوں کو بے آبرو کرنا چاہیں اور دیگر مظالم پر آمادہ ہوں تو ایسی صورت میں ممانعت کرنا نہ صرف ستمن ہے بلکہ فرض ہے۔ ارجن کو دھوکا دے کر اُس کا حق چھین کر سلطنت اور تاج و تخت سے محروم کر دینا کوئی اچھی بات نہ تھی۔ اسپر طرہ یہ کہ مولیٰ گزارہ دینے پر بھی کور دیتا نہ تھے۔ لیکن سب سے زیادہ قابل نفرت اور ذلیل حرکت یہ تھی کہ کور نے دروپی کو برسرِ دربارِ ذلیل و رسوا کیسا ایسی صورت میں عزت اور دھرم کی حفاظت کرنا اور غاصبوں سے ملک اور قوم کو نجات دلانا پانڈوں کا فرض تھا۔ سری کرشن جی نے جو تعلیم دی تھی اسکا

بغیر دل کچھ نہیں کر سکتا۔

غرض کہ اسی قسم کے مفروضات سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ انسان کے نیک و بد جذبات کی جنگ کے علاوہ اور کسی جنگ کا تذکرہ گیتا میں نہ سمجھنا چاہیے۔ اور اس اندرونی جنگ میں ہر انسان کو ارجن کی طرح برے جذبات کو قتل کر ڈالنا چاہیے تاکہ کامل سکون اور دصال الہی حاصل ہو۔

لیکن میری ناچیز رائے میں گیتا سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہیں ہے۔ اس لئے کہ:-

(۱) مصنف نے مہابھارت کی تاریخی جنگ کو بطور نمونہ کے سامنے رکھا ہے۔ اگر وہ قتل و غول ریزی کو برا سمجھتا۔ اگر ایذا رسانی کو غیر ضروری جانتا اور اگر اس کا مذہب ہندو نہ ہوتا بلکہ بڑھ یا جین مذہب کی طرح جان لینے کو ایذا رسانی سمجھتا۔ تو ممکن تھا کہ وہ کسی اور چیز کو نمونہ بناتا۔ بلکہ سرے سے مہابھارت ہی کو ناجائز قرار دیتا۔

(۲) دوسری عجیب تر چیز یہ ہے کہ اگر یہ اندرونی جذبات کی کش مکش کا نتیجہ ہوتا تو مصنف کا یہ ظاہر کرنا کہ ارجن اپنے بڑے جذبات کو برا نہیں سمجھتا تھا بلکہ انہیں قائم رکھنا چاہتا تھا۔ حتیٰ کہ اس پر بھی تیار تھا کہ ان برائیوں کی پیروی میں ساری زندگی ختم کر دے اور بھیک مانگ کر زندگی بسر کرے۔ کچھ موزوں نہیں معلوم ہوتا۔ بدترین شرابی اور چور بھی شراب اور چوری کو برا سمجھتا ہے۔ بھڑے کیسے ممکن تھا کہ ارجن اپنے بڑے جذبات کو اچھا سمجھتا۔ کم از کم یہی کہہ دیتا کہ یہ جذبات بڑے تو ضرور ہیں لیکن مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ ان پر فتح حاصل کروں۔ لیکن واقعہ یہ نہیں ہے۔ درحقیقت اس کتاب میں اندرونی جذبات کی کش مکش نہیں۔ بلکہ مولیٰ جنگ دکھائی

اور اس نمونہ پر عمل کریں۔ اگر ان سب باتوں سے آنکھیں بند کر لی جائیں اور واقعات کو واقعات کی طرح نہ دیکھا جائے تو شاید ممکن ہو کہ ہم جنگ اور حق کی جنگ کو جسے مسلمان "جہاد" اور ہندو دوسرے مذہم کہتے ہیں برا سمجھنے لگیں۔

ایذا یا دُکھ کیا ہے؟

اذیت یا دُکھ کی تعریف کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ دُکھ کیا ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ دُکھ سے افعال و حرکات میں سُستی اور کمی ہوتی ہے۔ بخلاف اس کے راحت سے ان کی ترقی ہوتی ہے۔ اُس نظریہ کو نہ صرف متقدمین نے مانا ہے بلکہ آج کل کے ماہرین علم نفس بھی اس کے قائل ہیں اور کچھ فلسفہ جذبات۔ ریچرڈ ویٹھ (۱۸۲) اور ہر شخص یہ بھی جانتا ہے کہ ایذا رسانی کیا ہے مثلاً کسی کا مال چھین لینا۔ یا اس کا ہاتھ کاٹ ڈالنا یا کسی کو جھوٹی خبر مرگ سنانا یہ سب ایذا رسانی ہے۔

اس حقیقت سے تو کسی کو انکار ہو ہی نہیں سکتا کہ بلا وجہ اور بلا ضرورت کسی جاندار کو ایذا پہنچانا انصاف کے خلاف ہے۔ اور جو چیز انصاف کے خلاف ہے وہ یقیناً بد اخلاقی سے پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اخلاقیات کے ماہرین جانتے ہیں کہ کوئی چیز نفسہ اچھی یا بری نہیں ہوتی، بلکہ فاعل کی نیت اور فعل کے نتیجہ پر اس فعل کی اچھائی یا بُرائی کا دار و مدار ہے۔ ہاتھ کاٹنا ایذا رسانی ہے۔ بُرا ہے اور اخلاقاً ناموزم ہے یا نہیں۔ اس کا بھی وہی جواب ہوگا جو اس سوال کا ہوگا کہ قتل کرنا بُرا ہے یا نہیں۔

اگر ہاتھ کاٹنے سے کسی مریض کا مرض کم ہو سکتا ہے یا اُس کی جان بچ سکتی ہے تو ڈاکٹر اور بیمار دار اخلاقاً لازم میں بشرطیکہ انھوں نے خوش نیتی سے یہ فعل

مقصد بھی یہی ہے کہ اگر دھرم کے لئے بے لوث ہو کر شمرہ عمل کی پروا نہ کر کے اپنی ذاتی اغراض کو چھوڑ کر حتیٰ کہ یہ بھی پروا نہ کر کے کہ قتل ہوگی یا بھگت تخت لے گا یا تختہ اتنے ایشار اور بے نفسی کے ساتھ جو شخص میدان کارزار میں اپنا فرض انجام دے وہی سچا بہادر دھرمی اور باعزت انسان ہے۔ انھوں نے تو یہ تقسیم تک دی کہ ماں، باپ، بھائی، بند، دوست اور گرد۔ غرض کہ عزیز ترین اور قریب ترین ہستیوں کی بھی پروا نہ کی جائے اور ضرورت پڑے تو خود اپنے ہاتھ سے انھیں قتل کر دیا جائے، لیکن حق کو نہ چھوڑا جائے۔ اور ذاتی اغراض سے پاک ہو کے یہ بھی نہ پروا ہو کہ نتیجہ کیا ہوگا اور کیا نہ ہوگا۔

اتنی زبردست اخلاقی تعلیم۔ اتنے بلند اور رفیع فلسفہ کو اگر محض یہ خیال کر کے ترک کر دیا جائے کہ قتال یا جنگ سے ایذا رسانی ہوتی ہے۔ اس لئے یہ قابل قبول نہیں ہے۔ یا اس کی تاویل اس طرح کی جائے کہ گیتا میں صرف اندرونی جذبات کی کشمکش سر کی کوشش اور ارجن کے مکالمہ کے پیرایہ میں دکھائی گئی ہے۔ تو میری ناچیز رائے میں یہ نتیجہ سراسر عقل اور تواضع کے خلاف ہوگا۔

اس کے بعد ذرا اس پر غور فرمائیے کہ گیتا کے قابل احترام مؤلف نے ہما بھارت کی جنگ کو بطور نصب العین کے اپنے سامنے رکھا ہے۔ وہ اس لڑائی کو جس میں واقعی ایک انسان نے دوسرے انسان کا گلا کاٹا تھا اور جس میں ہزار ہا انسانوں کا خون بہ گیا تھا۔ اور عرف نام میں بہتوں کو ایذا پہنچی تھی ایسی جنگ کو بطور معیار حیات اور آرٹڈیل کے پیش کو ناکیا معنی رکھتا ہے۔ کیسا اس کے یہ معنی نہیں کہ دیاس جی اور اس زمانہ کے فلسفی اس قسم کی جنگ کو اچھا ہی نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ چاہتے تھے کہ عوام الناس اس سے سبق حاصل کریں

لہذا ہم یہ کہیں تو بے جا نہ ہوگا کہ جسے عرف عام میں ایذا رسانی کہتے ہیں۔ وہ بعض اوقات اخلاقی حیثیت سے راحت رسانی ہے۔ اور اس طرح جائز ہی نہیں بلکہ فرض ہے کہ اس طرح کی ایذا رسانی کی جائے لیکن وہ ایذا رسانی جس کی بنیاد ظلم پر ہو یقیناً قابل نفرت و ملامت ہے۔

البتہ یہ ضروری ہے کہ ایذا کو کم کرنے کے لئے ایک سہارہ ڈاکٹر ہی یہ حکم دے سکتا ہے کہ آپریشن کیا جائے۔ ہر کس و نا کس کو اس کا حق نہیں ورنہ ظلم و عدوان شروع ہو جائے گا۔

عدم ایذا رسانی کا نتیجہ

اگر کوئی شخص عدم ایذا رسانی کے یہ معنی سمجھے کہ کسی حالت میں بھی کسی کو ایذا نہ پہنچائی جائے خواہ اس کی ضرورت ہی کیوں نہ ہو تو ایسی صورت میں اس میں چند ایسی مذموم صفات پیدا ہو جائیں گی جو قدرت کے خلاف ہیں مثلاً وہ حد سے زیادہ رحم دل ہو جائے گا۔ جو بزدلی کے درجہ تک اسے پہنچا دے گی۔ وہ اعمال کو قطعی ترک کرنے کی کوشش کرے گا۔ اس لئے ہر ایک عمل میں کسی کو شک یا کسی کو دکھ پہنچانا ضروری ہے۔ عدم ایذا رسانی کا خیال گو تم بدھ کے زمانہ میں زیادہ ترقی پر تھا۔ جس کا لازمی نتیجہ بے عملی اور کاہلی تھا۔ غالباً اس بے عملی کو عمل سے اس کو حرکت سے، بزدلی کو ہمت سے اور انفرادی اعمال کو اجتماعی اعمال سے تبدیل کرنے کے لئے گیتا کے عملی فلسفہ کی ضرورت ہوئی۔ تاکہ وہ حالت جو ملک کے نوجوانوں میں ہاتما بدھ کی تعلیم سے نہیں بلکہ ان کے پیروؤں کی تعلیم سے پیدا ہو گئی تھی آزاد کیا جائے۔ جنہوں نے عدم ایذا رسانی کو درجہ اعتدال یا درجہ وسط سے گرا کر تقریباً کے درجہ

کیا ہو۔ اسی طرح قتل کرنا یا اور اسی قسم کے افعال جو بظاہر تکلیف پہنچانے والے معلوم ہوتے ہیں۔ قطعی جائز ہیں بشرطیکہ نیک نیتی سے ایسے افعال کئے جائیں ایسی حالت میں گو کسی فرد واحد یا جماعت کو بظاہر اذیت پہنچے گی۔ لیکن اُس میں اُن ہی کا فائدہ ہوگا۔ یا اُن کے جزئی نقصان کے بدلہ میں انسانیت کو بہت بڑا فائدہ ہوگا۔ اسی اصول کے ماتحت دنیا قائم ہے۔ ایک چیز کی فائدہ دوسری چیز کی بقا بن جاتی ہے۔ جمادات سے نباتات کو، نباتات سے حیوانات کو اس طرح فائدہ پہنچتا ہے کہ ایک چیز بظاہر مٹ جاتی ہے اور دوسری چیز کو زندگی بخشی ہے۔ لیکن اگر نظر فائر سے دیکھا جائے تو یہ سلسلہ حیات و مات صرف سطحی ہے اور واقعتاً یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر چیز جسے ہم مُردہ سمجھتے ہیں وہ قدرت کے کارخانہ میں ایک خاص حیات کا درجہ رکھتی ہے۔ اور ہر لمحہ بلند تر زندگی کی طرف جا رہی ہے۔

جب ہم موجودات پر اس حیثیت سے نظر ڈالیں کہ جزئیات کو چھوڑ دیں اور کل ہماری نظر میں ہو۔ وحدت کائنات کو پیش نظر رکھیں اور غور کریں تو دُکھ، سُکھ، اذیت و راحت، مسرت و الم یہ سب چیزیں عارضی حالتیں، یا گزرنے والی کیفیتیں معلوم ہوں گی اور حقیقی اور اصلی چیز اور آخری چیز نہ صرف روح رہ جائے گی جو نہ مرتی ہے نہ مادتی ہے۔ یعنی جسم کا مرنے والا روح کا مرنے نہیں ہے۔ وہ تو اس ظاہری موت کے بعد بھی باقی رہتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے بھی اگر ہم ایذا رسانی کے مسئلہ پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ ایذا رسانی کوئی چیز نہیں ہے۔ اور ایسی ایذا رسانی جو اخلاقاً ضروری ہو اور جس میں مخلوقات کا بھلا ہو تو وہ ایک معنی سے ایذا رسانی ہی نہیں بلکہ وہ تو راحت رسانی ہوتی۔

۶۔ بھگتی یا عشق حقیقی

گیتا کی تعلیم کا لب لباب کیا ہے۔ اور نجات کس طرح حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کے متعلق گیتا نے تین طریقے بتائے ہیں۔ اول یہ کہ اعمال اس طرح کئے جائیں کہ ثمرہ عمل کی خواہش نہ ہو۔ دوسرے یہ کہ علم کے ذریعہ سے بھگت الہی حاصل کی جائے۔ تیسرے یہ کہ بھگتی یا عشق حقیقی کے ذریعہ سے نجات حاصل کی جائے۔ ان میں سے ہر ایک طریقہ کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہی بہترین طریقہ نجات ہے۔ لیکن خود سری کرشن جی نے عشق حقیقی کو بلند ترین درجہ دیا ہے۔ نویں مکالمہ میں شاہی علم اور شاہی راز کا لوگ بتایا گیا ہے اس میں بھگتی کے نغمہ ہائے شیریں روح کو محبت کے پاکیزہ اور بے لوث بنادینے والے سروں میں ٹھوکر دیتے ہیں۔ محبت ہی ذریعہ نجات ہے۔ اور محبت ہی ایسی چیز ہے جو اس دنیا میں بے لوث خدمت کرا سکتی ہے اور آدمی کو انسان بنا سکتی ہے۔ میرے خیال میں عشق حقیقی ہی وہ چیز ہے جس کے لئے گیتا نے مختلف طریقوں سے انسان کو راغب کرنے کی کوشش کی ہے۔ عدم ایذا رسانی کیا ہے محبت کا دوسرا نام ہے۔ معرفت الہی کیا ہے۔ محبت ہی ہو سکتی ہے۔ عمل کو ناہین اس طرح کہ ثمرہ عمل کی پردانہ کی جائے۔ یہ چیز بھی سوائے محبت کے حاصل نہیں ہو سکتی، خودی، تکبر اور خود غرضی۔ محبت ہی کی آگ میں جل کر فنا ہو سکتے ہیں اس معنوں کو مندرجہ مشہور اشعار پر ختم کرتا ہوں۔ جو مولانا نے رومی کے سچے جذبات کا نتیجہ ہیں :-

شاد باش اے عشق خوش سودا ہے ما
اے طبیب جملہ علت ہائے ما

پر پہنچا دیا تھا۔ اور ملک میں بے عملی اور کاہلی کو ترقی دے دی تھی۔ اور اس میں اس قدر غلو ہو گیا تھا کہ جانور تو کیا، درختوں کی شاخوں کو توڑنا، زمین پر چلنا اور سانس لینا بھی ہنسنا ہو گیا تھا۔ یہ چیز نہ تو قوانین قدرت کے مطابق ہے نہ عامۃ الناس کو اس سے فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ اور نہ عدل و انصاف کے مطابق ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ گیتا کی تعلیم محبت کی تعلیم ہے اور جو شخص محبت والا دل رکھتا ہے وہ ہر گز کسی کو ایذا پہنچانا پسند نہ کرے گا۔ اسی کے ساتھ ساتھ گیتا کی تعلیم فطری تعلیم ہے۔ جس طرح محبت کا قانون ایک بنیادی اور عالمگیر قانون ہے اُسی طرح یہ بھی ایک عالمگیر قانون ہے کہ ہر جاندار کو اپنی فطرت کے مطابق اور قوانین قدرت کے مطابق زندگی بسر کرنی چاہیئے اور اعتدال کو ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیئے یہ الفاظ دیگر اعمال و عبادات میں حد سے زیادہ بڑھ جانے کو گیتا نے صاف صاف صاف بڑا کہا ہے۔ مثلاً سترھویں مکالمہ کے پانچویں اور چھٹے اشلوکوں کو ملاحظہ فرمائیے۔

”جو لوگ سخت ریاضتیں کرتے ہیں۔ جن کی اجازت الہامی کتاب میں نہیں ہے۔ وہ غرور و خودی میں مبتلا ہو کر اپنی خواہشات و جذبات سے مجبور ہیں۔“ (۱/۵)

”جو بے عقل ہیں اور اُن عناصر کو ایذا پہنچاتے جن سے جسم مرکب ہے۔ حتیٰ کو مجھ کو بھی ایذا پہنچاتے ہیں جو اُن کے جسم میں جاگز ہیں۔ ہوں ان کو اپنے ارادوں میں شیطان سمجھ“

از قلم عفان دقہد جناب حکیم حاکم مولانا محمد الفاروقی فاضل مصری

مسلمانوں کی تمدنی خصوصیت ہمیشہ یہی رہی ہے۔ کہ ان کی فاتحانہ ہمت مال و دولت سے زیادہ مفتوح قوموں کے علوم و فنون پر اپنا قیغنہ کیا کرتی تھیں۔ خود خلیفہ ثانیؒ کے وفاتر اجنبی کاتبوں سے محض اسی لئے معور تھے کہ اجنبی علوم مسلمانوں میں منتقل ہو جائیں۔ نبو امیہ باوجود انتہائی عصبیت کے اپنے درباریوں کو اجنبی فضلا سے ہمیشہ مزین رکھتے تھے۔ ہسپانیہ کی علمی ترقیاں اور لامحدود علوم و معارف کی اشاعت اسی طرز عمل کی مرہون منت تھی۔ بغداد کا دربار اسحاق بن سراقیوں کے سے اجنبی اور غیر مسلم فضلا سے آراستہ تھا اور حکیم جید پاکے اخلاقی حکم، بطلمیوسی ہیئت، افلاطونی الہیات یونانی طب، حکمت کی سرپرستی میں صرف منتقل ہو کر نہیں آئی بلکہ مسلمانوں نے انھیں اتنی زینت بخشی کہ آج وہ بالکل نئے اور جداگانہ اسلامی علوم معلوم ہوتے ہیں۔ یہ خصوصیت محض عربوں ہی کی فتوحات میں نہ تھی۔ بلکہ اُن جملہ اقوام نے بھی، جو اگرچہ جنگیزی خاندان سے تھیں لیکن اسلام کے سرچشمہ سے سیراب ہو چکی تھیں جب کبھی فتوحات کیں، وہاں کے علوم و فنون اپنی زبان میں منتقل کر لئے، دارا شکوہ، فیضی اور بہت سے دیگر مسلمان ہندوستان میں بھی اسی علمی ذوق سے بہرہ اندوز تھے۔ ہنستی سے ڈیڑھ سو برس کے موجودہ متدین نے ہندوستانیوں کے دماغوں کو اس طرح غلط راستہ پر لگادیا کہ ملت مسلمہ کے افراد آج افلاطون الہی کے نام پر تو سر نیاز جھکا دیتے ہیں۔ لیکن ہندو فلسفہ اور

اے دوائے نخوت و ناموس ما
 اے تو افلاطون و جالینوس ما
 عاشق صنم خمد ابا تی بُرد عاشق مصنوع آں فلانی بود
 اور حضرت واعظ فرماتے ہیں سہ

در خاطر شان ز خاص وز عام
 یکساں شدہ آفریں و دشنام
 چوں نیک و بد از خدائے دیدند
 مواز ہمہ خلق در کشیدند



ناظر کا باعث ہوتے ہیں جو آنکھیں حقیقت رس نہیں ہوتیں۔ وہ کسی چیز کو خوشنما اور کسی کو کوبہہ المنظر سمجھتی ہیں۔ جب حقیقت مال تک رسائی ہو جاتی ہے تو سکون اور راحت ابدی حاصل ہو جاتی ہے، جسے جنت الفردوس کہتے ہیں یا "زوان" سے تعبیر کیجئے اور یا مولانا کی زبان سے اسے "عدمِ ارغول" کہتے۔

کرشن جی نے بھی سولہویں مکالمہ میں پہلے صفات خداوندی بیان کی ہیں جو تفرقہ اور تعینات کا مرتبہ ہے۔ اس کے بعد ارجن سے کہا ہے:-

"رنج نہ کر اس لئے کہ تو زردانی صفات کے ساتھ پیدا ہوا ہے۔"

اس حقیقت کو آلائی اولیاء اللہ لائحون علیہم ولا ھم یخونون ترجمہ بیشک اللہ کے دوستوں کو خوف و غم نہ کرنا چاہئے، سے تعبیر کیا گیا ہے اور انا الیہ راجعون (ہم اللہ ہی کی طرف یقیناً واپس جائیں گے) اسی مرتبہ عدم کو جو کمال انسانی ہے اور جس میں تمام قیود اٹھ جاتی ہیں۔ تعبیر کیا گیا ہے:-

یک چراغ است دریں خانہ کہ از پر تو آں

ہر کجائی نگری انجمنے ساختہ اند

در حقیقت نسب عاشق و معشوق یکیت

بالفضولان صنم و برہمنے ساختہ اند

وَلِكُلٍّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيًا فَاسْتَبِقُوا الْحَيَاتِ

فاضل ترجمہ نے اقرار کے نظریہ پر بھی مختصر روشنی ڈالی ہے۔ اگر اقرار کسی

ایسے شخص کو کہتے ہیں جس میں صفات خداوندی (جن کا تذکرہ مجلا گتائیں آیا ہے اور تفصیلاً قرآن کی کثیر آیتوں میں مذکور ہے) جلوہ گر ہوں اور وہ تخلقوا باخلاق اللہ کا منظر ہو۔ اور ساتھ ہی ساتھ صفات عبدیت کا بھی حامل ہو تو ایسا شخص اسلامی نقطہ نظر سے رسول کہا جائے گا اور اس طرح اقرار اور رسول میں کوئی

تہذیب کی طرف توجہ ہی نہیں کرتے قابل مبارکباد ہیں وہ لوگ جو الحکمۃ ضالہ المومنین
 (حکمت مسلمانوں کی گم شدہ چیز ہے۔ اسے جہاں پاؤ لے لو) پر آج بھی عمل کر رہے ہیں
 میرے دوست فاضل حرم ان ہی مقہم ہستیوں میں ہیں جو اس دور جہالت میں بھی
 حقیقی انسانی وسعت قلب کے ساتھ ہر ایک شیریں چشمہ سے اپنی ملت کو سیراب کرنا
 چاہتے ہیں۔ فاضل موصوف کا ترجمہ گیتامع فاضلانہ مقدمہ کے میں نے دیکھا۔ میرے
 نزدیک جس تجرعلی کے ساتھ انھوں نے گیتا پر نظر ڈالی ہے وہ ان کی غیر معمولی
 علمی قابلیت کی دلیل ہے۔ مجھ ایسا کم بضاعت آدمی ہرگز اس کی صلاحیت نہیں
 رکھتا کہ وہ اس مقدمہ پر تبصرہ کر سکے۔ بہر کیف حسب استطاعت چند خیالات
 گیتا کے متعلق تحریر کرتا ہوں۔

فاضل موصوف نے گیتا کی تاریخی اور فلسفیانہ حیثیت پر یہی طور پر واضح
 کرتے ہوئے تصوف اسلام اور قرآن کی روشنی میں جو اظہار رائے کیا ہے۔ وہ فنی
 خیالات و حقائق پر مبنی ہے۔ تناسخ کے متعلق فاضل موصوف نے جو اشعار شنیوی کے
 لکھے ہیں۔ ان میں مولانا نے جن ارتقائی معارج کا تذکرہ کیا ہے ان سے سلوک
 کے وہ مختلف مقامات مراد لئے ہیں جن پر سالک کا درجہ وصال تک پہنچنے سے
 پہلے گزر ہوتا ہے۔ نفس کی مختلف کیفیات جو ان مقامات پر گزرتے وقت اس پر
 طاری ہوتی ہیں، جمادیت۔ حیوانیت اور ملکیت سے تعبیر کی جاتی ہیں۔ جب یہ
 مقامات طے ہو جاتے ہیں تو وصول الی اللہ یا وصال وجود حقیقی کا مرتبہ آتا ہے،
 جس کو عدم سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہ مرتبہ ”لا قبلی“ یا ”لا بشرط شیئی“ کا ہے فالین
 وحدت الوجود صرف ایک وجود کے قائل ہیں۔ جس کے مختلف حصے مختلف تعینات
 سے وابستہ ہو کر احساسات کے سامنے ایک مستقل وجود کی مغالطہ صورت پیدا
 کر دیتے ہیں۔ اور مختلف اوصاف سے مزین ہو کر سطحی نظروالوں کے لئے اختلاف

مقدور ہیں کہ بے صفوں کی تم کا حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
 بتے ہیں تمہیں سایہ میں سب شیخ و برہن آباد تھی سے تو ہے گھر دیو و حرم کا



بھگوت گیتا چاک نغمہ یزدانی

تو جو کہتا ہے کہ خالق کو تو دیکھا ہی نہیں یہ تو بتلا دے کہ تو نے ابھی دیکھا کیا ہے
 اُس کا ہونا نہیں ارب تو نہیں کچھ ممکن او جب کچھ نہیں ممکن تو یہ بگڑا کیا ہے

فرق نہ سمجھا جائے گا۔ لیکن ایسا نہ ہو تو وہ اسلامی نقطہ نظر سے رسول نہیں ہو سکتا۔
فاضل ترجم نے ”گیتا اور نجات“ کے عنوان سے جو مختصر اور دلچسپ مقالہ
ناظرین کے سامنے پیش کیا ہے۔ وہ بالکل فطری اور دین فطرت کے مطابق
ہے۔ صرف تین آیتیں اس سلسلہ کی پیش کرتا ہوں۔

۱۔ عمل :- فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَحْمِلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ
(جو ذرا بھی نیکی کرے گا اس کی جزا پائے گا اور جو تھوڑی سی بھی بدی کرے گا
وہ اُس کے آگے آئے گی)

۲۔ عرفان :- لَا يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (اہل علم اور
نہ جاننے والے برابر نہیں ہو سکتے)

۳۔ محبت :- الَّذِينَ آمَنُوا مَشَدُّ حُبِّ اللَّهِ (ایمان والے خدا سے
سب سے زیادہ محبت کرتے ہیں)

ان مختصر الفاظ کے ساتھ میں دعا کرتا ہوں کہ خدا بنائے ملت اور اہل وطن کو
سچائی کی تلاش کی توفیق دے۔ اور اچھوں کے اعمال کی پیروی کرنے کا جذبہ
اُن کے دلوں میں پیدا کر دے۔ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ۔

۴۔ یہ نبرد آزمائشہر تیر انداز ہیں جو بھیم اور ارجن کی طرح جنگ کر سکتے ہیں نہ تو یو یو دھان۔ وراٹ اور ہمارے (بڑی رتھ والے) دروید۔

۵۔ دھرتیکیتو، چیکیتیان اور کاشی کا بہادر راجہ ہے۔ پروجیٹ، کنتی بھوج اور آدیوں میں ساڈ (یعنی قوی) شبیہ بھی ہے۔

۶۔ مضبوط یو دھامینو۔ بہادر اتم اوجس (ابھی مینو) سجدہ کرتا۔ اور دروید پڑا بھی ہیں۔ جو سب کے سب ہمارے ہیں۔

۷۔ اے اونچی ذات والوں میں بہترین ان! اب ہماری فوج کے سرداروں کے نام سنئے، آپ کی اطلاع کے لئے اب میں اپنے لشکر کے افسروں کے نام گناتا ہوں۔

۸۔ آپ خود۔ اور بھیشم اور کرن اور کرپ فاتحانہ جنگ۔ اٹھو تھاما۔ وکرم اور سوم دت کے بیٹے۔

۹۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے سوراہا ہیں جو میرے لئے اپنی جانیں دینے کے لئے تیار ہیں۔ جو کمانوں اور مختلف قسم کے ہتھیاروں سے مسلح ہیں اور فنون جنگ میں ماہر ہیں۔

۱۰۔ تاہم ہماری فوج ناکافی معلوم ہوتی ہے۔ گو اس کے سردار بھیشم ہیں اور ان کی فوج کافی وقوی معلوم ہوتی ہے جو مجھ اس کے افسر بھیم ہیں۔

۱۱۔ (درویدھن نے کہا) لہذا تم میں سے ہر ایک کا فرض ہے کہ اپنے اپنے دوستوں میں استقلال سے قدم جمائے۔ حتیٰ کہ جتنے افسر ہیں وہ بھیشم کی

هُوَ الْكُلُّ

بھگوت گیتا

نخستہ خداوندی یا تراژڈی سرمد

پہلا مکالمہ

ارجن و شاد (دکھ)، یوگ یعنی ارجن کا غم ویاس

دھرتی راشٹر نے کہا:-

۱۔ اے سنجے مجھے بتاؤ کہ اُس پاک سرزمین میں جسے کور و کھشیر (کور و کا میدان) کہتے ہیں، جنگ کرنے کی خواہش سے جمع ہو کر میرے اور پانڈو کے بیٹے نے کیا کیا؟

سنجے نے جواب دیا:-

۲۔ اے دھرتی راشٹر۔ جب راجہ در یودھن نے (اپنے مقابل) پانڈو کی فوج کو صاف آراپا یا تو وہ اپنے گرد (درونا چارج) کے پاس جا کر یوں گویا ہوئے۔
۳۔ گرو پانڈو کے بیٹوں کی زبردست فوج کو ملاحظہ فرمائیے جسے آپ کے خرمند شاگرد درودید کے بیٹے نے آراستہ کیا ہے۔

۴۔ اتنی معنی حکومت رکھنے والا۔ در یودھن کے والد کا نام۔

۵۔ دھرتی راشٹر کا وزیر۔ ایلچی اور رتھ بان۔

۱۹۔ اس شور و ہنگامہ نے جس سے زمین و آسمان زلزلے لگے۔ کوروں کے دلوں کو ہلا دیا۔

۲۰۔ جب سب کورو جنگ کے لئے تیار ہو کر رزم گاہ میں کھڑے ہو گئے۔ اور تیروں کی بارش ہوئے ہی والی تھی کہ ارجن نے دھنک اٹھائی۔ وہ ارجن جس کے جھنڈے پر بندر کا نشان ہے۔ اور کھڑکی کیش دسری کرشن جی، اسے یوں ہم کلام ہوئے۔

ارجن نے کہا۔

۲۱۔ آقا سے عالم۔ اُچھٹا اِسیری رتھ کو دونوں فوجوں کے درمیان میں لے چلے۔

۲۲۔ تاکہ میں یہ دیکھ سکوں کہ جنگ کرنے کے لئے کون کون آیا ہے۔ اور جب جنگ شروع ہو جائے گی تو مجھ سے کون کون لڑے گا۔

۲۳۔ اور میں دیکھ سکوں کہ وہ کون لوگ ہیں جو جنگ کے لئے تیار ہو کر جمع ہوئے ہیں۔ تاکہ بد عقل دھرت راسٹر کے بیٹے کو لڑائی میں خوش کریں۔ سنبھے بولے:

۲۴۔ اے بھارت (دھرت راسٹر) جب گواکیش نے ہریشی کیش سے یہ کہا تو انھوں نے اس پر شوکت رتھ کو دونوں فوجوں کے درمیان کھڑا کر دیا۔

۲۵۔ (سری کرشن نے رتھ کو اس طرح کھڑا کیا کہ) رتھ کو بھیشم دروں اور دوسرے سردار اور راجہ دیکھ سکیں۔ اور کہا:۔ ”پار تھ!“ (ارجن ان کوروں کو دیکھ جو جمع ہوئے ہیں۔)

۲۶۔ تب پار تھ نے دیکھا کہ دہاں چچا، دادا، گردا، ماموں، بھائی، بیٹے،

لے نہ لےنے والا۔ ارجن (نیند کا آقا)

حفاظت کریں۔

۱۱۔ تب کوروں کے بزرگ یعنی پُر عظمت بھیشم نے اُن کے دلوں کو بڑھانے کے لئے بندی پکھڑے ہو کر شیر کی گرج کی مانند سنکھ بجایا۔

۱۲۔ پھر تو مضامیں سامعہ شگاہ سنکھوں، ڈھولوں، قرناؤں، نفیر لیں اور گھونگھوں کی صدائیں گونجنے لگیں۔

۱۳۔ تب مادھو (سری کرشن) اور پانڈو (ارجن) نے جو اپنے جنگی رتھ میں بیٹھے ہوئے تھے (جس میں سفید گھوڑے جُتے ہوئے تھے) اپنے خدا دندی سنکھوں کو بجایا۔

۱۵۔ ہریشی کیشن نے تیج جلیہ سنکھ بجایا۔ اور دھنن جے نے دیوت (خدا) کا بختا ہوا سنکھ بجایا۔ خوفناک کام کرنے والے بھیم نے پونڈرا نام کا زبردست سنکھ بجایا۔

۱۶۔ اور راجہ بدھسٹر (کنتی کے بیٹے) نے اپنا انت وجے سنکھ بجایا۔ اور نکل اور سہدیو نے اپنا اپنا سوگھوش اور منی پشپت بجایا۔

۱۸، ۱۶۔ اے دنیا کے آقا ادھرت راشٹر، بڑی کمان والے کاشی راج، ہمارے شکھنڈی۔ دھرسٹ دیوین۔ دراٹ کے راجا۔ اور ناقابلِ تسخیر سائیکی، دروپد اور دروپدی کے پانچوں بیٹوں نے اور سبھدرا کے بہادر بیٹوں نے اپنے اپنے سنکھ بجائے۔

۱۷۔ وٹلو سینتا لیوان نام یعنی حواس کا حکران

۱۸۔ بے شکھ تیج جن، دیو کی پڑیوں سے بنا تھا۔

۱۹۔ دیوتی یعنی دولت کو تیج کرنے والا۔ یعنی ارجن۔

۲۰۔ لا متناہی فتح۔ ۲۱۔ نوتہ شیریں۔ ۲۲۔ جواہر غنچہ۔

دوسرے استرا موجود ہیں۔
۲۵۔ اے مدھو سودن! اٹھیں قتل کرنے کی خواہش مجھ میں نہیں ہے۔ ہاں میں خود قتل ہو سکتا ہوں۔ تینوں عالموں کی سلطنت کے بدلے بھی یہ نہیں ہو سکتا چہ جائیکہ صرف اس دنیا کی سلطنت کے لئے۔

۲۶۔ اے جناروں (فنا کرنے والے!) ہمیں دھرتی راشٹر کو قتل کر کے کیسا خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔ ان جانبا زوں کو قتل کرنا گناہ مول لینا ہے۔

۳۷۔ ہاں! ہم ہرگز دھرتی راشٹر کے بیٹوں کو جو ہمارے عزیز ہیں نہ ماریں گے۔ اے مادھو! اپنے خاندان کا خون کر کے ہم کیسے خوش رہ سکتے ہیں۔

۳۸۔ اگرچہ یہ لوگ حرص کے پھندے میں پھنس کر اپنی نسل کو مٹانے کے خطرے کا احساس نہیں کرتے اور نہ یہ دوستوں سے بے وفائی کو ناگناہ سمجھتے ہیں۔

۳۹۔ آخر ہم خود کیوں نہ اس گناہ سے بچیں، حالانکہ ہم اُس خطرے سے واقف ہیں جو ایک نسل کے مٹانے میں مضمر ہے۔

۴۰۔ خاندان کے تباہ ہونے سے خاندان کی قدیم روایات (دھرم) بھی تباہ ہو جاتی ہیں اور رسم و رواج کی تباہی سے آئین خاندان تباہ ہو جاتا ہے۔

۴۱۔ غیر آئینی (آدھرم) کے باعث۔ اسے کرشن۔ خاندان کی خاتونیں خراب ہو جاتی ہیں۔ اور جب عورتیں خراب ہو جاتی ہیں۔ اے درشنے! تو ذاتیں مخلوط ہو جاتی ہیں۔

۴۲۔ خاندان اور قاتلان خاندان کو یہ اختلاط جنم میں لے جاتا ہے۔ اس لئے کہ ان مورثوں کو پینڈ پانی اور دوسری نذریں نہیں پہنچتیں۔

لے ہندو رواج کے مطابق مرنے کے بعد جاہل کے لٹو روجوں کی نذر کئے جاتے ہیں اسے پند کہتے ہیں۔

پوتے اور دوست سب جمع ہیں۔

۲۷۔ جن میں خسر بھی ہیں، مرنی بھی ہیں جو دونوں فوجوں میں شریک ہیں۔ ان عزیزوں کو اس طرح صفت آرا دیکھ کر کنستی کے بیٹے (ارجن) کا دل رحم سے معمور ہو گیا اور وہ غمگین ہو کر کہنے لگے۔

ارجن نے کہا۔

۲۸۔ اے کرشن ! اُن عزیز و اقربا کو دیکھ کر جو صفت آرا ہیں اور جنگ کے مشتاق !

۲۹۔ میرے اعضاء نے جواب دے دیا ہے، میرا منہ خشک ہے۔ میرا جسم لڑتا ہے اور رذمچھے کھڑے ہو گئے ہیں۔

۳۰۔ گانڈیو (ارجن کی کمان) میرے ہاتھوں سے چھٹی جاتی ہے۔ میرا بدن جل رہا ہے۔ پاؤں کانپتے ہیں اور سر ہلکا پاتا ہے۔

۳۱۔ کیشو۔ میں بُرے شگونوں کو دیکھ رہا ہوں۔ اور مجھے اپنے عزیزوں کی خوں ریزی میں کوئی فائدہ نہیں معلوم ہوتا۔

۳۲۔ اے کرشن ! نہ تو مجھے فتح کی ضرورت ہے، نہ راج اور سرت کی۔ اے گورند! سلطنت اور سرت تو کیا مجھے زندگی تک کی تمنا نہیں ہے۔

مازیا ران خیم یادی و اشتیم
خود غلط بود آنچه مایند اشتیم
(حافظ)

۳۳۔ وہی لوگ جن کے لئے سلطنت
لذات و نشاط کی خواہش کرتے
ہیں۔ وہی زندگی اور دولت پر
لات مار کے جنگ کے لئے
تیار ہیں۔

۳۴۔ اُستاد، باپ، بیٹے اور دادا، ماموں، خسر۔ پوتے، سالی، اور

دوسرا مکالمہ

سانکھ یوگ یا ماہیت روح

اس مکالمہ میں کرشن جی نے بتایا کہ اضطراب فصول پہلے دئے فرض کے سامنے کسی چیز کی پرواہ نہ کرو۔ جنگ کرنا چھری کا دھرم ہے۔ لڑائی سے بھاگنا بدنامی بول لینا ہے۔ جو موت سے بدتر ہے۔ انسان کا فرض ہے کہ نیک عمل کرے اور شش و پنج میں نہ پڑے بلکہ خواہشات کو فرائض پر قربان کر دے تاکہ ایک سوئی حاصل ہو اور جو شخص دنیوی لذتوں کے فریب سے بچ کر سکون حاصل کر لیتا ہے وہی وصال الہی سے فیضیاب ہوتا ہے۔

سنجے نے کہا۔

۱۔ مدھو پوڈن نے ارجن کو اس طرح غمگین و چشم نم دیکھ کر کہا۔

۲۔ ارجن۔ یہ کیسا بے وقت کارنچ ہے۔ جو بھلے آدمیوں (بزرگان آریوں) کے لئے نازیبا۔ اور جت کا راستہ بند کرنے والا ہے اور تیری بدنامی کا باعث ہے۔

۳۔ پارکھ! کمزوری کو راہ نہ دو، تم پر یہ زبیا نہیں ہے۔ اس پست کمزوری قلب کو چھوڑ کر کھڑے ہو جاؤ۔ اے پرستے

ارجن نے کہا:-

۴۔ میں ہمیشہ اور دردوں پر تیروں سے کس طرح حملہ کر سکتا ہوں۔ یہ لوگ تو قابل پرستش و احترام ہیں۔ اے دشمنوں کے قاتل!

اے مدھو کے قاتل جو ایک دیر تھا۔ اے دشمنوں کو فتح کرنے والا۔

۴۳۔ خاندان کے قاتلوں کے اُن زشت افعال کی وجہ سے جن سے ذاتیں مخلوط ہوتی ہیں۔ قدیم ذات کی زمیں اور خاندانی روایات فنا ہو جاتی ہیں۔

۴۴۔ اس لئے کہ جن لوگوں نے اپنے خاندان کی رسموں کو فراموش کر دیا ہے۔ اسے جہاروں! وہ لوگ ضرور جہنم میں رہیں گے۔ ایسا ہی ہم نے سنا ہے۔

۴۵۔ آہ! ہم ایک پُرمعیت کام کرنے میں مصروف ہیں۔ سلطنت کی ہوس اور اس کی سرکوں کے لئے ہم اپنوں کا خون کرنے کے لئے تیار ہو گئے ہیں۔

۴۶۔ دھرت راستہ کے بیٹے اگر مسلح نہ کر مجھے اس طرح قتل کر دیں کہ میں نہتا اور غیر متشدد ہوں، تو میرے لئے زیادہ اچھا ہو۔

من از بازوئے خود دارم بے شکر
کہ زور مردم آزادی ندارم

سنجے نے کہا:-

۴۷۔ میدان جنگ میں یہ تقریر کر کے ارجن رتھ کی نشست پر دووں شکروں کے درمیان بیٹھ گئے۔ اور دھنک بانا اُن کے ہاتھ سے گر گیا، اور

اضطراب دل سے بے چین ہو گئے۔

اوم ت ست

اس طرح نغہ خداوندی کے اُپشہوں میں علم الہی میں یوگ شاستر کی بابت شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ کے سلسلہ میں ارجن کے علم ویاس یوگ نام کا پہلا مکالمہ ختم ہوتا ہے۔

دونوں لشکروں کے درمیان غزوہ حالت میں تھے۔

مقدس آقا نے فرمایا:-

۱۱۔ تو ان چیزوں کے لئے غمزدہ ہے جن کے لئے غم کرنا مناسب نہیں۔ اور
عالموں کی سی باتیں کرتا ہے۔ لیکن عقلمند (یا صاحب عرفان) نہ تو زندوں
کے لئے غم کرتے ہیں نہ مردوں کے لئے۔

۱۲۔ میں کبھی عدم موجود نہ تھا نہ تو، نہ
یہ راجہ غیر موجود تھے۔ اور نہ ہم
میں کوئی اس کے بعد فنا ہوگا۔
ہم سب غیر فانی ہیں۔

۱۳۔ جس طرح (موجودہ) جسم میں بچپن، جوانی اور بڑھاپا آتا ہے۔ یا روح پر
اثر کرتا ہے۔ اسی طرح وہ دوسرے جسم میں منتقل ہوتا ہے عقلمند انسان
اس پر رنج نہیں کرتا۔

۱۴۔ اے کنتی کے بیٹے! مادہ کا لمس جس سے گرمی، سردی، لذت و آلم پیدا
ہوتے ہیں یہ آنے جانے والی غیر مستقل چیزیں ہیں۔ اے بھارت
انھیں استقلال سے برداشت کرو۔

۱۵۔ نظم کے اس حصہ سے روح کا غیر فانی اور قدیم ہونا معلوم ہوتا ہے۔ فلسفہ سائنس کا بانی کپل تھا۔
وہ بھی یہی کہتا ہے کہ روح غیر فانی ہے لیکن یہ خدا کا منکر ہے۔ لیکن ورسہ سائنس کی وہ شاخ
جس کا بانی باجی تھی ہے اُسے لوگ کہتے ہیں۔ اور وہ خدا کا اقرار کرتا ہے۔ یہ عقیدہ تانسک کے
متعلق ہے جو ہندو فلسفہ کا ایک بہت بڑا رکن ہے۔ یسوی ادبی جسم فنا ہو جاتا ہے لیکن روحانی جسم روح
کے ساتھ باقی رہتا ہے اور یہ مختلف قالب بدلتی رہتی ہے جتنی کہ نجات یعنی وصال الہی حاصل ہو جائے
۱۶۔ یعنی حواس خمسہ کے ذریعہ سے روح پر مادہ کا جواثر ہوتا ہے۔

۵۔ ان فراخ دل اور حریص بزرگوں کو قتل کر کے دولت اور خواہش کی خون آلود مسرت کو حاصل کرنے سے یہ بد رجھا بہتر ہے کہ بھیک مانگ کے کھڑے کھاؤں۔

خاطر ان شوخ زبیں نازکیت
نالہ دل بے اثرم آرزوست
(شلا محمد حسین الہ آبادی)

۶۔ دھرتی راشرط کی وہ فوج ہمارے مقابل ہے جسے قتل کر کے ہم بھی زندہ رہنا نہیں چاہتے اور ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ ہمارے لئے یہ بہتر ہے کہ ہم فاتح ہوں یا ہمارے مخالف۔

بے اثری مجھے قبول ایسے اثر کو کیا کروں
اب تو خدا اثر نہ دے، آؤ جگر گدازیں
(فانی)

۷۔ رحم نے میرے دل کو کمزور کر دیا ہے۔ میرا دل فرض شناسی (دھرم) کے متعلق شش و پنج میں ہے۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ کیا کرنا بہتر ہوگا۔ مجھے قطعی طور پر بتائیے۔ میں آپ کا جیلا ہوں، آپ سے عاجزانہ التماس ہے کہ مجھے تعلیم دیجئے۔

۸۔ گو میں بلا شرکت غیرے اس زر خیز دنیا کا مالک ہو جاؤں۔ گو میں فرشتوں تک پر حکمراں ہو جاؤں، تاہم میں وہ سمجھنے سے قاصر ہوں۔ جو میرے حواس سوز رنج کو کم کر سکے۔

سنجے نے کہا:۔

۹۔ دشمنوں کو مغلوب کرنے والے گڈاکیش نے حواس پر قابو رکھنے والے ہرشی کیش۔ مندرجہ بالا باتیں کہنے کے بعد کہا: میں نہ لڑوں گا۔ یہ کہا اور خاموش ہو گئے۔

۱۰۔ اے بھارت! ہنوشی کیش نے یہ من کر سکا تے ہوئے یہ الفاظ ارجن سے کہے جو

۲۲ جس طرح کوئی پُرانا لباس اُتار کر نیا لباس پہنتا ہے۔ اسی طرح جسم میں رہنے والی یعنی روح بنانے جسوں کو چھوڑ کر نئے جسموں میں داخل ہو جاتی ہے۔
 ۲۳ نہ ہتھیار اُسے زخمی کر سکتے ہیں۔ نہ آگ اُسے جلا سکتی ہے نہ پانی اُسے تر کر سکتا ہے نہ بواہیں اُسے خشک کر سکتی ہیں

۲۴ وہ ناقابلِ قطع، نہ جلنے والی، نہ خشک تر ہونے والی شے ہے۔ یہ دائمی ہے۔ ہر جگہ موجود ہے، مستقل ہے، غیر متحرک ہے۔ اور قدیم ہے۔

۲۵ نہ جو اس اُسے محسوس کر سکتے ہیں۔ نہ خیالی اُس کا تصور کر سکتا ہے۔ وہ غیر تبدیل ہے۔ لہذا اُسے ایسا سمجھ کر تجھے اُس کے واسطے غم نہ کرنا چاہیئے۔

۲۶ اور اگر تو سمجھتا ہے کہ وہ ہمیشہ (جسم کے ساتھ) پیدا ہوتی اور مرتی ہے۔ تب بھی ترے لئے زیبا نہیں ہے کہ تو اُس کے لئے رنج کرے۔ اس پرستِ سلج۔
 ۲۷ اس لئے کہ جو پیدا ہوا ہے وہ یقیناً مرے گا۔ اور جو مرے گا وہ یقیناً پیدا ہوگا۔ لہذا ترے لئے ایسی چیز پر رنج کرنا فضول ہے جو کسی کے بس کی بات نہیں ہے

۲۸ ابتدائی حالت میں جملہ ہستیاں غیر مشہود ہوتی ہیں اسے بھارت اور درمیانی حالت میں مشہود ظاہر ہوتی ہیں۔ اور آخرت میں وہ بھر غیر مشہود ہو جاتی ہیں۔ اس میں رنج کی کیا بات ہے۔

در علم بودیم و آخر در عدم خواہیم رفت
 ایں تماشاے جاں رامفت می بینم ما

۲۹ کوئی تو اسے (روح کو) عجیب شے سمجھتا ہے، کوئی عجیب شے کہتا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ عجیب شے ہے۔ لیکن ایک بھی ایسا نہیں ہے جو اسے سن کر سمجھ سکے۔

۱۵۔ جس شخص کو یہ باتیں تکلیف نہیں دیتیں جو دیکھ سکھ میں اپنا توازن قائم رکھتا ہے اور عقل مزاج رہتا ہے۔ وہی غیر فانی ہونے کا سختی ہے۔

۱۶۔ جو شخص غیر حقیقی ہے۔ (لا وجود) آیتہ عدم ہی میں ہستی ہے جلوہ گر ہو موزن تمام یہ دریا جناب میں ہر جہ کو کل کیساتھ معنی ہے اتصال دریا سے درجہ ہویہ ہو غرق آب میں (خواجہ میر دشتی)

۱۷۔ جس نے ان سب چیزوں کو بھیلایا ہے اُس ذات کو لافانی سمجھ۔ کوئی بھی اُس ذات۔ متناہی کو فنا نہیں کر سکتا۔

۱۸۔ یہ جسم جو روح کے گھر میں فانی ہیں۔ روح غیر فانی اور لاتناہی ہے۔ اس لئے اے ارجن لڑو۔

۱۹۔ جو اس روح کو فنا کرنے والی سمجھتے ہیں۔ اور وہ جو اس کو فنا ہونے والی سمجھتے ہیں۔ دونوں جاہل ہیں۔ اس لئے کہ نہ تو روح قتل کرتی ہے۔ اور نہ قتل ہو سکتی ہے۔

۲۰۔ وہ نہ کبھی پیدا ہوتی ہے نہ کبھی مرتی ہے۔ نہ وہ عالم وجود میں آکر فنا ہوگی۔ وہ غیر پیدا شدہ ہے۔ دائمی ہے، قدیم ہے اور ازلی ہے۔ جسم کے قتل ہونے سے وہ قتل نہیں ہوتی۔

۲۱۔ اے پارہ! بھلا وہ شخص جو روح کو لافانی، دائمی، غیر پیدا شدہ، اور نہ مرنے والی سمجھتا ہو۔ وہ شخص کسے قتل کر سکتا ہے یا قتل کر سکتا ہے۔

لہٰذا یہاں دیکھا فلسفہ پائغلی کا بیان ہے۔ یعنی روح حالت استغراق اور محویت الہی میں دنیاوی چیزوں کو بھول جاتی ہے۔ ۲۔ آتما۔ روح۔

۳۹۔ یہ تعلیم فلسفہ سمجھ کے مطابق ہے۔ اب فلسفہ لوگ کے مطابق سن۔ اس تعلیم کو حاصل کرنے کے بعد تو عمل کی زنجیروں کو توڑ ڈالے گا۔

گنجائش خیال طلسم جہاں کہاں
آنکھوں میں جس کے جلوہ حق چہاں ہوا
(بینات)

۴۰۔ اس (مذہب فلسفہ) میں نہ تو کوششیں ضائع ہوتی ہیں اور نہ کوئی نقصان ہوتا ہے۔ اس مقدس علم سے بڑے بڑے خطرے دور ہو جاتے ہیں۔ گو وہ علم تھوڑا ہی کیوں نہ ہو۔

۴۱۔ اسے کوروں کے لئے باعثِ سرّت! جس عقل میں استقلال ہے اُس میں بکھوٹی ہے۔ لیکن غیر مستقل۔ یقین والوں کی عقل متعدد اور لاتناہی شباب رکھتی ہے۔

اسرارِ ازل بادہ پرستیاں دانند
قدرِ منے و جامِ تنگدستیاں دانند
اگر حشمت تو حالِ من بداند نہ عجب
شکرِ لیت کو حالِ مستِ تان دانند
(خیام)

۴۲۔ اسے یا رتھ بانادان نہایت رنگین تقریریں کرتے ہیں۔ اور صرف دیدوں کے الفاظ میں فحش ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اس کے ملاوہ اور کچھ نہیں ہے۔

۴۳۔ (یہ وہ لوگ ہیں) جن کے دل شہوات سے پُر ہیں۔ جن کا مقصد بہشت ہے۔ وہ اعمال کی جزائیں (دوبارہ) زندگی کو پیش کرتے ہیں۔ اور سرّت و حکومت حاصل کرنے کے لئے مختلف رسمیں بتاتے ہیں۔

۴۴۔ اُن لوگوں کے عقائد جلدت و نشاط اور قوت کو اپنا مقصد سمجھتے ہیں۔ اور جن کے دل ان الفاظ کی پھیر میں ہیں۔ وہ کسی ارادے پر استقلال سے قائم

۳۰۔ اے بھارت! اس جہم کی رہنے والی (روح) ہمیشہ ناقابلِ فنا ہے
 لہذا کسی جاندار کے لئے غم نہ کر۔
 ترس اجل و بیم فنا ہستی تست
 ورنہ ز فنا شاخ بقا خواہد رست
 من آدم عیسوی شدم زندہ بجاں
 مرگ آمد و از وجود من دشت مست (خیام)

۳۱۔ اپنے فرض کو بحیثیت چھتری کے، مد نظر رکھ کر بھی ترے لئے لغزش کرنا مناسب نہیں۔ اس لئے کہ چھتری کے لئے مقدس جنگ سے زیادہ ثواب کی کوئی چیز نہیں۔

۳۲۔ اے ارجن! وہ چھتری قابلِ مبارکباد ہیں، جنہیں بغیر جستجو کے ایسی جنگ کا موقع مل جائے۔ اُن کے لئے جنت کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔

۳۳۔ لیکن اگر تو نے اس جہاد کو جاری نہ کیا تو اپنا فرض ادا نہ کرے گا، اور اپنی عزت و دونوں کو برباد کر کے گناہ کا مرتکب ہوگا۔

۳۴۔ اُس وقت انسان تیری دوائی بدنامی کا اعلان کر دیں گے۔ اور شریف آدمی کے لئے رسوائی موت سے بدتر ہے۔

۳۵۔ بڑے بڑے جنرل یہ خیال کریں گے کہ تو خون کی وجہ سے جنگ سے جاگ گیا اور تو جو کہ اُن کی آنکھوں میں معزز تھا اُن کی نظروں سے گر جائے گا۔

۳۶۔ تیرے دشمن تیرے غلام بہت سے خراب الفاظ استعمال کریں گے۔ تیری طاقت کی کم وقتی کریں گے۔ بھلا اُس سے زیادہ تکلیف دہ کیا بات ہو سکتی ہو

۳۷۔ مقول ہو کر تو جنت حاصل کرے گا۔ فاتح ہو کر تو دنیا کا لطف اٹھائے گا۔ لہذا اے کنتی کے بیٹے! جنگ کے لئے کھڑا ہو جا۔

۳۸۔ رنج و راحت، نفع و نقصان، فتح و شکست سب کو سادی سمجھ کر جنگ کے لئے کمباندھ گناہ سے بچنے کا یہی طریقہ ہے۔

قابل رحم ہیں۔

۵۰۔ جو اس عقل متوازن میں قائم ہو گئے ہیں۔ وہ نیک و بد اعمال کو چھوڑ دیتے ہیں، لہذا لوگ پر غافل ہو جا، اعمال میں خوبی پیدا کرنے ہی کا نام لوگ ہے

۵۱۔ اس لئے کہ عقدہ، لوگی قرۃ
اعمال کو ترک کر کے اور اسی
دنیا میں تناسخ سے نجات پانے
فراغت کامل حاصل کرتے ہیں۔
گھر کو تو اپنی بہتی کے ویران کر یا نہ
بہتی سے حق کی بھر دے گا بنا ہوا
(دینار)

۵۲۔ جب تیرا نفس اس دھوکے کے گر کہ دھندلے سے چھوٹ جائے گناہ
تو اس چیز سے بے پروا ہو جائے گا جو سن چکا ہے۔ یا آئندہ دھندلے گا۔

۵۳۔ جب تیری بدھی (عقل) جو
ویدوں میں پریشان ہو کر حکم قیام
اختیار کرے گی اور اقبہ میں محو
ہو جائے گی، تب تو لوگ حاصل
کرے گا
غافل تو کہ ہر بھگت ہے کچھ دل کی برے
خیشہ جو غفل میں ہے، اسی میں تو یہی ہٹ
(۵۴)

ارجن بولے :-
۵۴۔ اے کیشو! اس شخص کی کیا پہچان ہے جس کا دل مہمن ہو اور مر قیہ میں
محبوب۔ مطمئن قلب والے کس طرح بولتے ہیں کس طرح بیٹھتے ہیں، اور
کیوں بولتے ہیں۔

مقدس شخص خداوند نے فرمایا
۵۵۔ اے پارتھ! جب کوئی شخص اپنی تمام دلی خواہشات کو ترک کر دیتا ہے

۵۶۔ اٹھارہ خلک ہاتھ کا گندھی کے یہاں دھڑکیے جاتے ہیں۔

نہیں رہ سکتے۔

تو وطوبیٰ۔ دوا و قمارت یا ر
نکوہ بر کس بقدر بہمت ادرست
(حفاظت)

۴۵۔ دیدول میں تین گنڈوں (صفات) کا ذکر ہے۔ تو ان تینوں صفات سے بالاتر ہو جا۔ ضدِ نیل سے آزاد ہو جا۔ ہمیشہ ستو گن پر قائم رہ۔ مقبوضات کی پروا نہ کر۔ ہمیشہ روحانیت میں غرق رہ۔

۴۶۔ جس طرح اُس مقام کے لئے جہاں چاروں طرف چشمہ ہی چشمہ ہوں تالاب غیر ضروری ہے۔ اُسی طرح سارن (برہمن) کے لئے وید غیر ضروری ہیں۔

۴۷۔ تیرا کام عمل کرنا ہے۔ اس کے ثمرہ سے تجھے کوئی واسطہ نہیں۔ عمل کے ثمرہ کو اپنا مقصد نہ بنا۔ تاہم جامد و ساکن بھی نہ ہو جا۔

۴۸۔ او، دولت کو محکوم بنانے والے! اپنے اعمال کو بے لوث ہو کر اور لوگ میں قائم ہو کر انجام دے۔ کامیابی اور کامیابی میں یکساں رہ۔ اس تواریخ ہی کا نام لوگ ہے۔

۴۹۔ اے ارجن! عقلِ مطمئنہ کے مقابلہ میں محض عمل نہایت ہی ناچیز ہے۔ صرف عقلِ مطمئنہ ہی میں پناہ لے۔ جو لوگ ثمرہ اعمال کو مقصد بنا تے ہیں۔ ۵۰

۵۱۔ صفاتِ سگائے باتین گن یہ ہیں:

(۱) ستو گن۔ یکسانیت، سکون، رشتہ ندرستی

(۲) رجو گن، حرکتِ عمل، جوش۔

(۳) نو گن۔ ظلمت، حماقت۔

۵۲۔ رنج و راحت، بیماری و تندرستی، سردی و گرمی۔

۶۳۔ لیکن وہ جو اشیائے حواس کا مقابلہ ایسے حواس سے کرتا ہے جو محبت (دوستی، وفرت و دشمنی سے پاک ہیں۔ اور جس کا نفس قبضہ میں ہے۔ اور جس کی روح منظم ہے وہ سکون (آرام دل) حاصل کرتا ہے۔

۶۵۔ سکون حاصل ہونے کے بعد سب
 { دکھ و درد ہو جاتے ہیں۔ اس لئے
 کہ جس کا نفس سکون حاصل کر لیتا
 ہے۔ اُس کی عقل مستحکم اور متوازن
 ہو جاتی ہے (ترقی کرتی ہے)

۶۶۔ کسی غیر متوازن شخص کے لئے عقل بھٹ نہیں ہوتی۔ اور نہ غیر متوازن شخص کو توازن حاصل ہوتا ہے۔ ایسے شخص کو راحت و سکون حاصل نہیں ہوتا۔ اور جسے راحت و سکون نہیں اُسے مسرت و راحت کہاں؟

۶۷۔ اس لئے کہ جو شخص منتشر حواس کی یہ وی کرتا ہے۔ وہ اپنی عقل کو برباد کرتا ہے جس طرح کہ ہوا جہاز کو بہا لے جاتی ہے۔

۶۸۔ لہذا اے دراز دست قوی بازو! جس کے حواس مکمل طور پر اُس کے قبضہ میں ہیں اور جس نے اپنے حواس کو اشیائے حواس سے الگ کر لیا ہے اُسکی عقل خوب متوازن ہے۔

۶۹۔ جو چیز دوسری سیتول کے لئے شب
 { بے وہ ایک متوازن شخص کے لئے
 بیداری کا وقت ہے اور جس میں
 نود بود کو عاقل جناب سمجھے ہیں
 وہ جانتے ہیں جو دنیا کو خواب جانتے ہیں

۷۰۔ عقل کو لاپرواہ نہ ہو۔ اس کی روح سکون پاتی ہے اور وہ خدا اور حقیقت کے مراقبہ میں مصروف ہو جاتا ہے۔ (معاذ فیہ۔ دفعہ ۷۵)

اور مدوح ہی میں مطمئن رہتا ہے تو اسے مستقیم العقل کہتے ہیں۔
۵۶۔ جو دکھ سے دکھی نہ ہو اور سکھ کی تمنائ نہ رکھتا ہو۔ اور محبت و اخوت اور غصہ

سے خالی ہو۔ اُسے مطمئن عقل والا نارت کہتے ہیں۔

۵۷۔ وہ جس کے چاروں طرف کوئی تعلقات نہ ہوں، جو بھلی یا بُری چیز یا کہ نہ خوش ہوتا ہو نہ بخیدہ۔ ایسے نفس کی عقل مطمئن ہوتی ہے۔

۵۸۔ جس طرح کچھوا اپنے اعضاء کو سمیٹ بیٹھا ہے اسی طرح جو شخص اپنے حواس کو اشیاء حواس سے بچاتا ہے وہی عقل مطمئن رکھتا ہے۔

۵۹۔ پرہیزگار آدمی سے اشیاء حواس دور ہو جاتی ہیں۔ لیکن اُن کا ذائقہ اُن رہتا ہے۔ خدا کے مشاہدے کے بعد یہ بھی فنا ہو جاتا ہے۔

۶۰۔ اُسے کنتی کے بیٹے! عقلمند آدمی کے بھرپور ہوئے احساسات نہایت تیزی سے اُس کے نفس پر قبضہ کر لیتے ہیں۔

۶۱۔ اُن سب (غواہات) کو ضبط

کر کے اُسے مستغنی ہو جانا چاہیے۔

بس ”مجھے“ اپنا مقصد نہا ہے۔

اس لئے کہ جس کے حواس خمسہ

قابو میں ہیں اُسی کی عقل

متوازن ہے

چاک کن جامہ ہستی کہ شود او پیرا

تا کر یاں نہ درو گل نہ کند بو پیرا

۶۲۔ جب کوئی شخص اشیاء حواس پر غور کرتا ہے تو اُن سے اُنس ہو جاتا ہے۔

اس سے آرزو پیدا ہوتی ہے اور آرزو سے غصہ پیدا ہوتا ہے۔

۶۳۔ غصہ سے غفلت اور غفلت سے ذہن فراموشی اور عقل برباد ہو جاتی ہے

عقل کی بربادی اُس کی تباہی کا باعث ہوتی ہے۔

تیسرا مکالمہ

کرم یوگ، یاراہ عمل

یہ مکالمہ اس سوال سے شروع ہوتا ہے کہ اگر علم بہتر ہے عمل سے تو مجھے اپنے عزیزوں سے جنگ کرنے کا کیوں حکم دیا جاتا ہے۔ کوشن جی جواب دیتے ہیں۔ کہ علم و سوزناں یعنی نجات حاصل کرنے کا ذریعہ صرف عمل ہے۔ اسی سے صفائی قلب ہوتی ہے۔

ایجن نے کہا :-

۱۔ اے جبارون! جب آپ کا یہ عقیدہ ہے کہ علم عمل سے افضل ہے تو کیوں اسے کیشو! مجھے اس ہولناک عمل کا حکم ہوتا ہے؟

۲۔ ان پیچیدہ الفاظ سے آپ نے میری عقل کو پریشان کر دیا ہے۔ مجھے قطعی طور پر بتائیے کہ میں کیا کر دوں جس سے میرا جلا ہو۔

جسم آزادی میں پھونکی تو لے مجھ ہی کی روح خیر جو چاہا کیا اب یہ تہا ہم کیا کریں؟
(فانی)

مقدس خداوند نے فرمایا :-

۳۔ اے معصوم (دور از گنہ) شخص اس دُنیا میں دو راستے ہیں۔ جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں۔ سائیکھوں (مردم پاک دل کے لئے عرفان الہی کا یوگ ہے اور یوگیوں کے لئے عمل کا یوگ (یاراہ عمل) ہے۔

۴۔ وہ شخص جو عمل نہیں کرتا آزادی (خلاصی) نہیں حاصل کرتا۔ اور نہ وہ درجہ کمال تک صرف ترک عمل سے پہنچ سکتا ہے

عارف کے لئے وہ وقت خواب
ہے جو دوسروں کے لئے بیداری
کا وقت ہے۔

- ۴۔ وہی شخص سکون حاصل کرتا ہے۔
جس میں جملہ خواہشات اس
طرح سما جاتی ہیں جس طرح سند
میں دریا سما جاتے ہیں جو باوجودیکہ
پانی سے بھرا ہوا ہے لیکن ساکن
رہتا ہے نہ کہ وہ جو خواہشات کا
غبار ہے۔
- ۵۔ وہ تمام خواہشات کو ترک کر دیتا
ہے اور بغیر جوش و طبع کے آگے
بڑھتا ہے، جو خود غرضی اور تکبر
سے خالی ہے وہی آرام دل
سکون حاصل کرتا ہے۔
- ۶۔ ہر کہ در خواہست بیدار لیش بہ
ہست غفلت عین ہشیار لیش بہ
در طریقی عشق بیداری بدست
با خودی تو لیک مجنوں تجو دست
ہر کہ بیدار است او در خواب تر
ہست بیدار لیش از خوابش تر
- الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا
نہ کچھ فنا کی خبر ہے نہ ہے بقا معلوم (حدیث)
بس ایک خبری ہو سو وہ بھی کیا معلوم (حقیق)
یہ خودی سے بڑھ کے آگے ہے فنا کا مرتبہ
رسرورہ محبت آخری منزل میں ہے
(حسرت)

۷۔ اے پارتھ کے بیٹے! یہ حالت برہم (فنائی اللہ) کہلاتی ہے۔ جو اس حالت پر پہنچ
جاتا ہے۔ اس کی عقل سے غفلت کے پردے اٹھ جاتے ہیں۔ اگر حالت نزاع میں
بھی یہ حالت میرا ہے تو وہ برہم میں زردان حاصل کرتا ہو یعنی برہم کو پا لیتا ہے۔

اوم ت ست

اس طرح ختم ہوتا ہے نمنہ خداوندی کا دوسرا کالم جسے سانچہ یوگ یا ماہیت روح کہتے
ہیں جو سری کرشن اور ارجن کے کالم کے سلسلہ میں تعلیم عرفان ہے۔

کہا۔ اسی سے تمہاری نسل بڑھے گی
اور جو چاہو گے ہو جائے گا۔

۱۔ اسی قربانی سے دیوتاؤں کی خدمت کرو اور دیوتا تمہاری خدمت کریں۔
اور ایک دوسرے کی خدمت کرتے ہوئے تم خیر اعظم حاصل کر دو گے۔

۱۲۔ دیوتا قربانی سے پرورش پا کر تھیں حب خواہش خوراک دیں گے۔ وہ
شخص چور ہے جو ان چیزوں کو کھا تو لیتا ہے (جو اُسے دی جاتی ہیں)، نگر
نذر کے طور پر انہیں واپس نہیں کرتا۔

۱۳۔ جو صالح شخص قربانی کا پسازہ کھاتا ہے۔ سب کنا ہوں سے نجات پاتا
ہے لیکن وہ بدکار جو صرف اپنے لئے خوراک تیار کرتے ہیں وہ خدا کے
معصیت کھاتے ہیں۔

۱۴۔ خوراک سے جاندار پیدا ہوتے ہیں۔ بارش سے خوراک پیدا ہوتی ہے
قربانی سے بارش ہوتی ہے۔ اور قربانی عمل سے ہوتی ہے۔

۱۵۔ جان لے کہ عمل بڑھتم (قدرت) سے پیدا ہوتا ہے۔ اور بڑھتم (قدرت)
کا وجود لافانی خالق سے ہے۔ لہذا ازل اور عالمگیر ہستی (برما) ہمیشہ قربانی
میں موجود ہے۔

۱۶۔ اس دُنیا میں جو شخص اس دور سلسل کی پیروی نہیں کرتا۔ وہ معصیت میں
زندہ رہ کر اپنی شہوات کو پورا کرتا ہے اور بے فائدہ زندگی بسر کرتا ہے۔

۱۷۔ لیکن وہ جو اپنے نفس میں سرور اور اپنی روح سے خوش ہے۔ اور اپنی
ذات پر قناعت کئے ہوئے ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اُسے کچھ کرنا نہیں ہے۔

۱۸۔ اس لئے کہ ایسے شخص کو ایسی باتوں سے کوئی غرض نہیں ہے کہ اُس نے
کیا کام کیا اور کیا نہیں کیا۔ نہ اُس کی کوئی غرض کسی جاندار سے ہے۔

۵۔ نہ کوئی ایک لمحہ کے لئے بھی بھول رہ سکتا ہے۔ اس لئے کہ مجبوراً ہر شخص ان خصلتوں یا صفات (گنوں) کی وجہ سے جو قدرت سے پیدا ہوتی ہیں عمل کی طرف بے اختیار جاتا ہے۔

۶۔ جو شخص اپنے حواس کو ضبط کرتا ہے لیکن اپنے دل میں اشیائے حواس کو جگہ دیتا ہے۔ اس گمراہ کو ریکارکتے ہیں۔

۷۔ لیکن وہ جو حواس کو اپنے قبضہ میں رکھ کر اعضائے عمل سے علی یوگ کرتا ہے اور اپنا تعلق کسی سے نہیں رکھتا، وہ افضل ہے۔

۸۔ لہذا تو عمل صحیح کر۔ کیونکہ عمل بہتر ہے ترک عمل سے۔ اور بغیر عمل کے جسم تک کی زندگی نہ رکھتا ناممکن ہے۔

ابنِ قلبہ سے حدیث مروی ہے کہ :-
”عمل نیک وہ ہے جس سے انسان کی روح کو سکون ہوتا ہے۔ اور دل میں اطمینان پیدا ہوتا ہے اور گناہ وہ ہے جس سے انسان کی روح کو سکون ہوتا ہے نہ دل میں اطمینان۔“

۹۔ دنیا عمل کی زنجیروں میں بندھی ہوئی ہے۔ سوائے اس عمل کے جو قربانی کے لئے کیا جاتے ہیں کفایت کے بیٹے قربانی کے لئے عمل کر۔ مگر بے نیاز ہو کر۔

شہ بانی سے مطلب اختیار ہے۔

۱۰۔ جب خالق اعظم نے مخلوق کو قربانی کے ساتھ پیدا کیا تو اس نے

عمل سے محبت رکھتے ہیں پریشان
 کرے۔ لیکن اس کو چاہیے کہ انکے
 ساتھ عمل کر کے اعمال کو خوشنما
 بنائے۔

پندے و نیت اگر بن داری گوش
 از ہر خدا جامہ تزدیر پوش
 عقبی ہمہ روزہ است دنیا یکدم
 از ہر وے ملک ابد را نہ فردش (خیام)

۲۷۔ جتنے اعمال میں سب قدرت کی صفات سے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن نفس خودی سے دھوکا کھا کر یہ سمجھتا ہے کہ "کرنے والا میں ہوں۔"

۲۸۔ لیکن اے مسلح شخص! وہ جو اس کی حقیقت سے واقف ہے۔ اور جو یہ سمجھتا ہے کہ جو اس اپنے اپنے افعال کرتی رہتی ہیں۔ وہ تعلقات میں نہیں بھٹتا وہی شخص بے پوش ہے۔

۲۹۔ مادے کی صفات سے دھوکا کھا کر جو لوگ ان صفات کے اعمال سے محبت یا آمیزش رکھتے ہیں مکمل علم والے انسان کو چاہیے کہ ان نادانوں کے علم کو پریشان نہ کرے جو علم میں نامکمل ہیں

۳۰۔ جملہ اعمال کو مجھ پر چھوڑ کر تو اپنے خیال کو نفس اعظم (یعنی ذات برحق) پر جمادے۔ علائق دنیوی اور خودی سے آزاد ہو جا۔ اس ذہنی بنجارے سے نجات پا کر جنگ کر۔

۳۱۔ جو لوگ میری اس تعلیم پر بھروسہ کرتے ہیں۔ جن کے دل ایمان و یقین سے معمور اور شہادت سے پاک ہیں وہ بھی کرم (عمل) سے نجات پائیں گے۔

۳۲۔ جو لوگ میری تعلیم کو سنتے ہیں۔ اور اس پر عمل نہیں کرتے۔ وہ مد ہوش ہیں۔ اور علم میں دھوکا کھا رہے ہیں۔ انھیں تباہ سمجھو۔

۳۳۔ مرد و انا عالم بھی اپنی فطرت کے مطابق عمل کرتا ہے۔ سب جاندار اپنی فطرت (طبیعت) کی پیروی کرتے ہیں۔ اس سے باز رہنے سے کیا فائدہ؟

۱۹۔ ہندو بے لگاؤ کو کہ ہمیشہ عمل صالح کرتا رہے۔ یہی فرض ہے۔ اس لئے کہ بغیر انکار کے عمل کرنا ہی حد تک پہنچاتا ہے۔

۲۰۔ اوروں سے لوگوں نے عمل کے ذریعہ سے کمال حاصل کیا۔ ہندو اصول نیک نامی کے خیال سے بھی تجھے عمل نیک یا روشن ہوگا اور اختیار کرنا چاہیے۔

۲۱۔ جو بڑے آدمی کرتے ہیں۔ اسی کی تقلید دوسرے لوگ بھی کرتے ہیں۔ جو عبادت مقرر کرتے ہیں۔ عوام اسی عمل کرتے ہیں۔

۲۲۔ اے اربن! سرے لئے تینوں عالموں میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو میں دونوں نہ کہ کوئی ایسی غیر حاصل شدہ چیز ہے جسے میں حاصل کرنا چاہوں پھر ہی میں عمل میں مشغول ہوں۔

۲۳۔ اس لئے کہ میں ہمیشہ انتھک طریقہ پر مصروف عمل نہ رہوں تو عوام میری پیروی نہ کریں گے۔ اے پتھاکے فرزند!

۲۴۔ یہ دنیا میں تباہی میں ڈوب جائیں، اگر میں عمل نہ کروں تو میں (ذاتوں) میں خلاصہ کی بنیاد ڈالوں۔ اور میں اس نسل انسانی کے مٹانے کا باعث بن جاؤں۔

۲۵۔ اے بھارت جس طرح انجان انسان ہنسناوٹ میں پڑ کر کام کرتے ہیں اسی طرح عارت (مردانہ) بے لوث ہو کر عمل کرتے ہیں تاکہ دنیا کا جلا ہو۔
۲۶۔ کسی عقلمند آدمی کو یہ نہ چاہیے کہ کلمہ النہا میں علی قدیر عقو نہیہ
وہ انجان لوگوں کے دلوں کو جو (انسان سے ان کی عقلوں کے مطابق گفتگو کرے)

۲۷۔ ہندو ہندوؤں کے نزدیک ذاتوں کا اختلاف سب سے بڑا گناہ ہے۔ لہذا یہاں غانا ہے جس سے جو انتشار پیدا ہوگا اس سے مراد معلوم ہو جاتی ہے۔

۳۸۔ جس طرح شعلہ دھوئیں میں، خیشہ گرد و غبار میں یا بچہ رحم مادر میں پوشیدہ رہتا ہے۔ اسی طرح یہ روح اُس سے لپٹی ہوئی ہے۔

۳۹۔ عارفوں کی مستقل دشمن شہوت و حرص ہے جس میں عرفان چھپ جاتا ہے یہ خواہش اس شعلہ کی طرح ہے جو کبھی ٹبھ نہیں سکتا۔

۴۰۔ حواس خمسہ، نفس اور عقل اس کے مقامات ہیں۔ عقل کو چھپا کر یہ جسم کے باشندے (روح) کو حیران و پریشان کر دیتی ہے۔

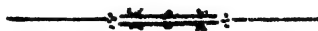
۴۱۔ لہذا۔ اے بھارتوں کے برگزیدہ! پہلے حواس کو قبضہ میں لا۔ اس کے بعد اس ناپاک شے کو ہلاک کر دے جو عقل و عرفان کو تباہ کرتی ہے۔

<p>۴۲۔ اے غنی ذات، توازا اقرار و انکار ما بے نیاز از مادہ و پیدائی و اظهار (نیاز) خارج از عقل قیاس و فہم جملہ خاص و عام دور از حدیثہ باشد حیطہ ادکار ما</p>	}	<p>کہتے ہیں کہ حواس بہت لطیف ہیں۔ ان سے بھی لطیف نفس ہے۔ نفس سے زیادہ لطیف عقل ہے لیکن جو ذات عقل سے بھی زیادہ لطیف ہے وہ آتما (وہ ذات) ہے۔</p>
---	---	---

۴۳۔ اس طرح "اس ذات" کو عقل سے بزرگ تر سمجھ کر اور اپنے نفس پر یقین سے قابو حاصل کر کے۔ اے زبردست انسان! اُس دشمن کو قتل کر جسے شہوت (حرص) کہتے ہیں جس پر غالب آنا بہت مشکل ہے۔

اوم ت ست

اس طرح ختم ہوتا ہے نغمہ خداوندی کا تیسرا کمالہ کرم پرگ یا راہ
عمل۔ جو سری کرشن اور ارجن کے کمالہ کے سلسلہ میں تعلیم عرفان ہے



۳۴۔ ایشیائے حواس سے محبت یا نفرت حواس ہی میں موجود ہے۔ خبردار کوئی ان کے قابو میں نہ آئے۔ یہ راستے کو روکنے والی چیزیں ہیں۔

۳۵۔ بہتر یہی ہے کہ انسان اپنا فرض انجام دے، خواہ وہ قابلِ تعریف نہ ہو۔ بمقابلہ اس کے کہ کسی دوسرے شخص کا فرض انجام دے خواہ وہ کتنی ہی خوبصورتی سے ادا کیا جائے۔ اپنے فرض کی ادائیگی میں موت بدرجہا بہتر ہے۔ دوسرے کا فرض خطرے سے بھرا ہوا ہے۔

ارجن نے کہا۔

۳۶۔ لیکن ایک دانشمند کہتا ہے جو انسان کو برا نگینہ کر کے اپنی مرضی کے خلاف گناہ کراتی ہے گویا کہ کوئی طاقت اُسے مجبور کر رہی ہے۔

مقدس خداوند نے فرمایا:-

۳۷۔ یہ شہوت ہے۔ یہ خشم ہے جو حرکت	خشم و شہوت مرد را احوال کند ز استقامت مرد را مبدل کند (دکنی) من باده خرم و لیکستی بحکم الا بقدر دواز دستی بحکم (خاتم) دانی غرضم زئے پرستی چه بود تا بچو تو خویشتن پرستی بحکم
ارجن کی صفت سے پیدا	
ہوتا ہے۔ سب کو جلانے والا ہو	
سب کو ناپاک کرتا ہے۔ اسی کو	
دنیا میں اپنا دشمن سمجھ۔	

اسے فرض ترجمہ ہے دھرم کا مقصد یہ ہے کہ جو شخص جس ذات سے متعلق ہے۔ اس کو ولایت کرنا چاہیئے۔ دوسرے کا فرض یا دوسری ذات کا کام بہتر نہیں ہے۔ چونکہ ہر ذات کا کام علیحدہ علیحدہ ہے یہاں ارجن کو سمجھایا گیا ہے کہ تو پتھری ہے۔ اور تیرا دھرم جنگ کرنا ہے لہٰذا جو شخص سپاہی ہے۔ اُسے میدانِ جنگ میں جرنل کے حکم پر عمل کر کے لڑنا زیادہ بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ وہ جو کام میں اپنی رائے کو دخل دے۔

۵۔ اے ارجن! تیرے اور میرے بے شمار جنم گزر چکے ہیں۔ میں اُن سب کو جانتا ہوں، لیکن تو نہیں جانتا۔

۶۔ اگرچہ میں نہ پیدا ہونے والا، نہ فنا ہونے والا جو ہر اور سب مخلوقات کا مالک ہوں، تاہم میں اپنی فطرت کے سہارے اپنی قدرت سے دُنیا میں جنم لیتا رہتا ہوں۔

۷۔ اے بھارت! جب کبھی دھرم کمزور ہو جاتا ہے۔ اوطاد دھرم ترقی پر ہوتا ہے تو میں خود جنم لے لیتا ہوں۔ (اوتار دھارن کرتا ہوں،

۸۔ نیکیوں کی حفاظت اور بدوں کی ترمیم کرنے کے لئے نیزنگی (دھرم) کو دوبارہ قائم کرنے کے لئے میں ہر زمانہ میں اپنا ظہور کرتا رہتا ہوں۔

۹۔ وہ جو اس طرح میری خدائی آفرینش اور کرم (عمل) سے آگاہ ہے۔ اور اس راز کو جانتا ہے۔ وہ جب جسم کو چھوڑتا ہے تو دوبارہ جنم نہیں لیتا بلکہ اے

ارجن وہ میرے پاس چلا آتا ہے (یعنی آداگون سے چھوٹ جاتا ہے)۔

۱۰۔ شہوت، خون اور خشم سے آزاد ہو کر۔ میرے ہی خیال میں محو ہو کہ مجھ میں پناہ لے کر عرفان کی ریاضت کے ذریعہ سے پاک ہو کر بہت سے آدمی میری ہستی میں داخل ہو گئے ہیں۔

۱۱۔ اے پارٹھ! جس طرح لوگ میرا سہارا لیتے ہیں اسی طرح میں اُن کو جزا دیتا ہوں۔ اس لئے کہ جو بھی راستہ وہ اختیار کرتے ہیں وہ مجھ تک پہنچاتا ہے۔

۱۲۔ جو لوگ اس دنیا میں مخرہ عمل جاہتے ہیں وہ دیوتاؤں (دفرشتوں) کی پرستش

چوتھا مکالمہ

گیان کرم سنیا لیگ یا عارفانہ ترک عمل

اس مکالمہ میں جس فلسفہ کی تعلیم ہے اُس کی تعلیم کرشن جی نے دیو سوت کو دی تھی۔ ارجن نے تعجب سے پوچھا اُس وقت آپ کہاں پیدا ہوئے تھے۔
کرشن جی نے جواب دیا کہ دنیا میں جب کبھی ظلم و ظفیان بڑھ جاتا ہے تو میں (یعنی خدائی طاقت) حق کی حفاظت کے لئے ظاہر ہوتا ہوں اور گناہ کو مٹانے کے اخلاقی توازن قائم کر دیتا ہوں۔ یہاں ذاتوں کا بھی بیان ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ ہر شخص کو خدا تک پہنچنے کا مساوی حق ہے۔

مقدس آقائے فرمایا۔

۱۔ یہ غیر فانی لوگ میں نے دیو سوان (سورج) کو بتایا۔ اُنھوں نے منہ اور منہ
نے اکھشوا کو کوکھایا۔

۲۔ اسے سلسلہ بہ سلسلہ راج ریشیوں نے جانا۔ لیکن اسے پرنتپ ازماد گیلنے
کی وجہ سے اس دنیا میں (ظلم) تنزل پذیر ہو گیا ہے۔

۳۔ اس قدیم لوگ کو آج میں تجھے بتاتا ہوں چونکہ تو میرا جگت اور دوست
ہے۔ یہ لوگ سب سے بڑا راز ہے۔

ارجن نے کہا:-

۴۔ آپ تو بعد میں پیدا ہوئے۔ دیو سوان آپ سے بہت پہلے پیدا ہو چکا ہے
میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ نے کس طرح پہلے اس کی تعلیم دی۔
مقدس خداوند نے فرمایا۔

۱۹۔ عقلمندوں نے صوفی و دانائے بتایا ہے جس کے اعمالِ بکھرے پاک ہیں۔ اور جس کے اعمالِ عقل کی آگ میں جل چکے ہیں۔

۲۰۔ ثمرہٴ عمل کی محبت کو چھوڑ کر ہمیشہ قانع رہ کر وہ کہیں بے پناہ نہیں لیتا وہ باوجود بیکہ اعمال کر رہا ہے۔ لیکن کچھ بھی نہیں کرتا۔

۲۱۔ جو امید نہیں کرتا، جو خودی کو قابو میں لا کر۔ طمع کو چھوڑ کر صرف جسم سے عمل کرتا ہے۔ وہ عمل کرتے ہوئے بھی اُس کے اثرات سے بری ہے۔

۲۲۔ وہ جو اُس چیز پر قناعت کرتا ہے جو بغیر کوشش کے حاصل ہو جاتی ہو جو ضدین سے آزاد ہے اور حسد نہیں کرتا، جو شکست و فتح میں یکساں رہتا ہے۔ وہ اگرچہ عمل کرتا ہے لیکن اُس میں پھنستا نہیں ہے۔

۲۳۔ جو تعلقات کو توڑ کر ہر حال میں، یکساں رہتا ہے۔ جس کے خیالات معرفت کی بنا پر قائم ہو جاتے ہیں۔ اُس کے افعالِ قربانیاں اور جملہ عمل (کرم) سٹ جاتے ہیں۔

۲۴۔ برہم صدقہ ہے۔ برہم قربانی کا بھی ہے۔ برہم ہی آگ ہے۔ اور ہونے کرنے والا بھی برہم ہے جو شخص اپنے کام میں برہم کا دھیان رکھتا ہو۔ وہ برہم ہی میں داخل ہوگا۔

۲۵۔ ثمرہٴ عمل کی پرواہ نہ کرنا۔ اور عمل نہ کرنا گویا ایک ہی چیز ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ایسا شخص کرم کی زنجیروں سے چھوٹ جاتا ہے اور اپنے اعمال کی جزایاں اس پر بھری پیدائیں ہوتا یعنی تناسخ سے نجات پاتا ہے۔

۲۶۔ رنج و راحت۔ سکون و اضطراب۔ شکست و فتح وغیرہ۔

کرتے ہیں۔ اس لئے کہ اس عالم انسانی میں یقیناً ثمرہ عمل جلد حاصل ہوتا ہے۔

۱۳۔ صفات و اعمالِ دکرّم، کئی تقسیم کے مطابق میں نے چار قسم کے انسان پیدا کئے ہیں۔ ان کا پیدا کرنے والا ہونے پر بھی تو مجھے بے نہایت اور غیر پیدا کنندہ سمجھ۔

نوٹ :- اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ذاتیں موردِ فی نہ تھیں۔

۱۴۔ نہ مجھ پر اعمالِ دکرّم اثر کرتے ہیں۔ اور نہ مجھے ثمرہ عملِ دکرّم پھل، کئی خواہش ہے جو مجھے اس طرح جانتا ہے۔ وہ عملِ دکرّم میں نہیں پھنستا (یا محذور تھا)۔
۱۵۔ یہ جان کر ہمارے آباؤ اجداد نے نجات کی طلب میں ہمیشہ عمل کیا۔ لہذا تو کبھی عمل کر جن طرح زمانہ قدیم میں ہمارے آباؤ اجداد نے عملِ دکرّم کیا ہے۔

۱۶۔ کرمِ دعمل، کیا ہے۔ اگر تم (بے عملی) کیا ہے۔ اس سوال کے جواب میں عقلمند بھی جکڑ میں ہیں۔ لہذا میں تجھے اس قسم کا عمل سکھاتا ہوں جس سے علم سے قہری سے نجات پائے گا۔

۱۷۔ عمل کو خوب سمجھ لینا چاہیے۔ اور منہیات اور عدم عمل کو بھی سمجھ لینا چاہیے اعمال کا راستہ نہایت پُر پیچ و خم ہے۔

۱۸۔ جو شخص عمل میں عدم عمل اور عدم عمل میں عمل سمجھتا ہے۔ وہ انسانوں میں دانشمند ہے۔ وہ متوازن یوگی ہے۔ باوجودیکہ ہر ایک عمل انجام دے رہا ہے۔

۲۰۔ کچھ ایسے لوگ ہیں جو غذا میں اوقات کے پابند ہیں۔ اور قربانی کے طور پر اپنے انفاس حیات کو انفاس حیات میں داخل کرتے ہیں۔ یہ لوگ عالمان قربانی ہیں۔ جس کے ذریعہ سے گناہوں کو فنا کرتے ہیں۔

۳۱۔ قربانی کے پیمانہ کو ہی اپنی غذا بنانے کے واسطے کچھل آج حیات کے ہمہ نہ بدلنے والی ابدی ہستی (برہم) تک پہنچ جاتے ہیں۔ یہ دنیا ایسے شخص کے لئے نہیں جو قربانی نہ کرے۔ چہ جائیکہ عالم بالا۔ اے کوہِ دُوں کے برگزیدہ انسان۔

۳۲۔ اس طرح کی کئی قسم کی قربانیاں ویدوں میں لکھی ہوئی ہیں۔ جان لے کہ یہ سب چیزیں کرم (عمل) سے پیدا ہوئی ہیں۔ اس طرح علم حاصل کر کے تو نجات حاصل کرے گا۔

۳۳۔ اے ارجن! عقل یعنی معرفت کر دگار کی قربانی اشیائے حواس کی قربانی سے بہتر ہے۔ اس لئے کہ مکمل طور پر جملہ اعمال آخر کار اس میں آکر جوہر جاتے ہیں۔

۳۴۔ استاد کے قدموں میں بیٹھ کر تحقیقاتِ خدمت اور عجز سے اس علم کو حاصل کر دو۔ تب وہ دانشمند اور صاحبِ عرفان تجھے عرفان کی تعلیم دیں گے۔

۳۵۔ اے پانڈو! یہ جاننے کے بعد بھر تجھے حیرانی نہ ہوگی۔ چونکہ اس علم کے ذریعہ سے تو جملہ مخلوق کو دہلا سکتا ہے، اپنے نفس میں دیکھے مٹا

من عرف نفسه فقد عرف ربه
جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے خدا کو پہچانا

۲۵۔ کچھ لوگ دیوتاؤں کے لئے قربانی کرتے ہیں۔ اور کچھ پرستار ایسے ہیں جو عمرت برہم کی آگ میں قربانی پیش کرتے ہیں۔

کسے مرد تمام است و تمامی
کند با خواجگی کار غلامی

۲۶۔ کچھ ایسے ہیں جو قوت سامعہ اور دوسرے حواس کو ضبط نفس کی آگ میں قربان کرتے ہیں۔ اور بعض ایسے ہیں۔ جو اشیائے حواس اور آواز (الفاظ وغیرہ) کو حواس کی آگ میں قربان کرتے ہیں۔

۲۷۔ بعض ایسے ہیں جو دس کی آگ میں جسے عقل نے روشن کیا ہے اور جو ضبط نفس سے چاہل ہوئی ہے اپنے جملہ حواس کے افعال اور مظاہر حیات کو بطور قربانی کے (اس آگ) کی نذر کرتے ہیں۔

کائنیک یزداں پرستی کنند
ہر آواز و لآب نستی کنند

۲۸۔ بعض دولت، ریاضت اور لوگ کی قربانی کرتے ہیں اور بعض خاموشی مطالعہ اور عقل کی قربانی کرتے ہیں۔ یہ لوگ سنجیدہ اور عمدہ کے پختہ ہیں۔

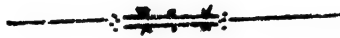
۲۹۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو باہر جانے والی سانس کو اندر آنے والی سانس میں بطور قربانی کے ڈالتے ہیں۔ اور اندر والی کو باہر والی میں۔ اور آلے جانے والی سانسوں کو ضبط کر کے بالکل ضبط انفاس (حبس دم) میں محو ہو جاتے ہیں

لے پڑانا یا سانس کو روکن جو اہل تقوت کے نزدیک ریاضت کے ذریعہ سے عرنان کا ایک طریقہ ہے۔

۴۲۔ لہذا۔ اے بھارت! بھالت سے پیدا ہونے والے شکوک کو اپنی
روحانی معرفت کی تلوار سے کاٹ۔ جو تیرے دل میں جاگزیں ہیں
یوگ میں قائم رہ اور کھڑا ہو۔

اوم تت ست

اس طرح ختم ہوتا ہے نغمہ خداوندی کا چوتھا مکالمہ گیان کرم بنیاس
یوگ یا عارفانہ ترک عمل جو سری کوشن اور ارجن کے مکالمہ کے
سلسلہ میں علم الہی ہے۔



اور اس طریقہ سے مجھ میں
دیکھے گا۔

۳۶۔ اگر تو سب گناہگاروں سے بڑا گناہگار ہو۔ تب بھی تو تمام گناہوں
سے معرفت کی کشتی سے عبور کر لے گا۔

۳۷۔ جس طرح جلتی ہوئی آگ ایندھن کو راکھ میں تبدیل کر دیتی ہے اسی
طرح اے الرحمن! آتش معرفت جملہ اعمال کو خاکستر بنا دیتی ہے۔

خاتم ملک سلیمان است علم
جملہ عالم صورت جال است علم
(مثنوی)

۳۸۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس دنیا
میں معرفت (عقل) کی مانند
کوئی پاک کرنے والی چیز
نہیں ہے۔ اور جو شخص لوگ
میں مکمل ہے۔ وہ عرفان کو
مناسب وقت پر اپنے اندر
پالتا ہے۔

۳۹۔ جس کا ایمان مکمل ہے۔ وہ معرفت حاصل کرتا ہے اور وہ بھی جو اپنے
حواس پر قابو رکھتا ہے اور صاحب عرفان ہونے کے بعد وہ تیزی کے
ساتھ سکون کامل میں داخل ہو جاتا ہے۔

۴۰۔ لیکن انجان اور بے عقیدہ شخص شک میں مبتلا ہو کر تباہی کی طرف جاتا ہے
شک کوئے واسے کے لئے نہ تو یہ دنیا ہے نہ آخرت۔ اور نہ سرت (رحمت)

۴۱۔ جس کسی نے اعمال کو لوگ کے ذریعہ سے چھوڑ دیا ہے جس نے معرفت
کے ذریعہ سے شک سے بچنے کے لئے کھڑے کر ڈالے ہیں۔ جس کی نفس پر
حکومت ہے اسے کرم (اعمال) پھینسا نہیں سکتے۔ اسے دھنن ہے۔

۳۔ اے ارجن! جو شخص نفرت کرتا ہے نہ محبت، جو خدین سے آزاد ہے۔ اُسے دائمی سنیاسی دتارک اعمال سمجھنا چاہیے۔ وہ بہت آسانی سے قید پیدائش سے چھوٹ جاتا ہے۔

پردہ ہستی بسوزی گونبار لا الہ ازماں بے پردہ بینی نور اللہ (خواجہ ابوبکر)

تادر ہوس نعل و لسیں عام مئی
تادر پئے آزادون چنگ نئی
اینہا بہت شواست خدا مید اندم غلام
تازک تعلق نہ مئی . ایچ نئی

۴۔ نادان یہ کہتے ہیں کہ سانکھ اور یوگ میں اخلاق ہے۔ عالم ایسا نہیں سمجھتے۔ در نہ حقیقت یہ ہے کہ جو ایک کو اچھی طرح حاصل کر لیتا ہے وہ دوسرے کو بھی پاتا ہے۔

۵۔ جو مرتبہ سانکھیوں کو حاصل ہوتا ہے وہی یوگیوں کو بھی حاصل ہوتا ہے اصل میں وہی صاحب نظر ہے جو سانکھ اور یوگ کو ایک ہی دیکھتا ہے۔

۶۔ لیکن اے دست دراز بغیر یوگ کے ترک دنیا (سنیاس) مشکل سے حاصل ہوتا ہے۔ جو زابد (مئی) یوگ سے اصلاح پاتا ہے۔ وہ ذات ابدی تک تیزی سے پہنچتا ہے

ترک دنیا ترک مقبلی ترک مولیٰ۔ ترک ترک

۷۔ جو یوگ سے اصلاح یافتہ ہے۔ متقی ہے اور جس کے حواس نفس قابو میں ہیں جس نے جہ مخلوق کی رد حوں کے ساتھ اپنی روح کی وحدت کو محسوس

لے فلسفہ ہند کے چھ نظاموں میں ایک نظام فلسفہ سانکھ ہے۔ یہ نظام ارتقار سے بحث کرتا ہے اور الحاد پر مبنی ہے فلسفہ یوگ واجب الوجود کا قائل ہے اور مراقبہ سے بحث کرتا ہے۔

پانچواں مکالمہ

کرم سنیاں یوگ یا ترک عمل

اس مکالمہ میں کرشن جی کہتے ہیں۔ کرم یوگ اور سنیاں دونوں راستے ایک ہی مقصد کے لئے ہیں۔ لیکن کرم یوگ کا راستہ بہتر ہے۔ کرم سنیاں ثمرہ اعمال کے ترک کرنے کو کہتے ہیں۔ لیکن کرم یوگ میں ثمرہ اعمال یا نتائج کی پرواہ ہی نہیں کی جاتی۔ جو لوگ راضی بہ رضا یا متوکل رہتے ہیں وہی نجات یا فراغت کا ملہ حاصل کرتے ہیں۔

ارجن نے کہا:-

۱۔ اے کرشن! آپ ترک اعمال کی بھی تعریف کرتے ہیں اور ایسے اعمال کی بھی تعریف کرتے ہیں جو یوگ کے ذریعہ سے کئے جائیں۔ مجھے قطعی اور حتمی طور پر بتائیے کہ دونوں میں کون بہتر ہے۔

مقدس خداوند نے فرمایا:-

۲۔ ”ترک عمل“ اور ”عمل بذریعہ یوگ“ دونوں سے مکمل خلاصی نجات حاصل ہوتی ہے۔ دونوں میں ”ترک عمل“ سے ”عمل“ بہتر ہے، جو یوگ کے ذریعہ سے کیا جائے۔

(سانکھیہ)

خواہشات سے مجبور ہو کر غرہ عمل میں محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔

۱۳۔ جملہ اعمال کو دل سے ترک کر کے جسم کا شاہی ہمسایا (روح) سنجیدگی سے نو دروازوں والے شہر (جسم) میں رہنے لگے نہ عمل کرتا ہے نہ کراتا ہے۔

۱۴۔ دنیا کا مالک نہ تو قوت عمل پیدا کرتا ہے نہ اعمال، نہ اعمال و ثمرہ اعمال کا تعلق پیدا کرتا ہے۔ لیکن یہاں نقص فطرت کام کرتی رہتی ہے۔

۱۵۔ خدا نہ تو کسی کی بُرائی کی ذمہ داری لیتا ہے نہ بھلائی کی۔ عقل بے عقلی کے پردے میں چھپ جاتی ہے اور اس سے مخلوقات دھمکا کھاتی ہے۔

۱۶۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جو لوگ جہل کو معرفت کے ذریعہ سے مٹا دیتے ہیں۔ ان کی معرفت سورج کی تابندگی کی طرح ذات ابدی کو ان میں ظاہر کر دیتی ہے۔

۱۰۔ اُس ذات کا خیال کرتے ہوئے	{	ناہوش ہو کر گفتگو کو
اُس سے واصل ہو کر۔ اُس میں		باطن کی صفائی جستجو کو
قائم ہو کر اور کلیتہً اُس میں محو		حیرت میں دھال آ کر و کر
ہو کر اُن کے گناہ فریغ معرفت		آئینہ دل کو رو رو کر
کی وجہ سے دُور ہو جاتے ہیں		دیدار نصیب ہر نظر ہے
وہ ایسے مقام خلاصی پر پہنچتے		(دعا و دعا)
ہیں۔		

۱۷۔ ڈوکاں، ڈوناک، ڈو آنکھ اور پاخانہ پیشاب کی ڈور ہیں اور منہ یہ نو دروازے جسم کے ہیں
 ۱۸۔ خدا اگر نرم سے بالا تر ہو۔ وہ عمل نہیں کرتا۔

کر لیا ہے۔ وہ باوجودیکہ عمل کرتا ہے۔ لیکن اس میں پھنستا نہیں۔

قُلْ إِنْ مَلَكَتِي وُتُسْكِي وَفِيَّ
وَفِيَّ يَوْمَ رَبِّ الْعَالَمِينَ (قرآن)

۵۸۸۔ عذاب حقیقت شناس دیکھنے
سننے، سو گھمنے، کھانے، چلنے
سونے، سانس لینے، بولنے
چھوڑنے یا پھوڑنے میں آنکھیں
کھولنے یا بند کرنے میں یہ خیال
کرے کہ ”میں کچھ نہیں کرتا بلکہ
صرف جو اس اشیائے جو اس
میں مصروف ہیں“

جو اللہ پر توکل کرتا ہے وہ اس کے لئے
کافی ہے۔ (قرآن)

۱۰۔ جو عمل کرتا ہے۔ لیکن اپنے جملہ
احمال کو اس ذات ابدی کی
طرح تفویض کر دیتا ہے، اور
تعلقات (دنیوی) کو ترک کر دیتا
ہے۔ وہ گناہوں سے ایسا ہی
پاک رہتا ہے۔ جیسے نیلوفر
کئی پتی پانی کی لہروں سے

۱۱۔ ثمرہ عمل کی طرح سے بے پرواہ ہو کے جسم، نفس، عقل اور جو اس سے
یوگی عمل کرتے ہیں تاکہ نفس پاک و صاف ہو جائے۔

۱۲۔ متوازن انسان ثمرہ عمل کو
ترک کر کے دائمی فراغت حاصل
کر لیتا ہے۔ لیکن غیر متوازن شخص
(مثنوی)

رہتے ہیں، اُن کے گناہ فنا ہو چکے ہیں۔ دُنی کا پردہ ہٹ جاتا ہے۔ اور اُن کے نفس قابو میں رہتے ہیں۔

۲۶۔ داکمی زردان اُن لوگوں کو حاصل ہوتا ہے جو اپنی ہستی کو پہچانتے ہیں جو شہوت و خشم کو ترک کر چکے ہیں۔ اپنی نظرت کو قبضہ میں رکھتے ہیں اور اپنے خیالات کو پابند رکھتے ہیں۔

ہر کہ نفس خویش را دید و شناخت
اندر اسکال خود دو اسپہ تاخت
(مثنوی)

۲۸، ۲۷۔ خارجی تعلقات کو ترک کر کے اور اپنی نگاہ کو دُلو بھوؤں کے دریاں میں جما کر اپنی آنے والے جانے والی سانسوں کو جو نتھنوں کے درمیان سے آتی ہیں۔ برابر کر کے حواس، نفس اور عقل کو قابو میں کر کے جو عارن مطلقاً غلامی کا خیال کرتا ہے وہ خشم و آرزو و ترس کو بالکل ترک کر کے یقیناً نجات پاتا ہے

۲۹۔ وہ میری بابت یہ جان کر کہ میں قربانی اور ریاضت سے لطف حاصل کرتا ہوں اور یہ کہ تمام عالموں کا حاکم اعظم ہوں اور تمام جانداروں کی محبت کرتا ہوں، یہ باتیں جان کر وہ سلاستی (زردان) حاصل کر لیتا ہے۔

پتھر میں بھی عشق کا اثر ہے
اس آگ سے سوختہ جگر ہے
ہر رنگ میں دیکھ تو شر ہے
(درد)

اوم۔ تہ ست

اس طرح ختم ہوتا ہے نعمۃ خداوندی کا پانچواں مکالمہ سنیاں یوگ یا ترک عمل جو سری کرشن اور ارجن کے مکالمہ کے سلسلہ میں علم معرفت ہے۔

- ۱۸۔ جو عالم صغیر میں عالم کبیر کو دیکھنے والے ہیں۔ وہ سب کو ایک نظر سے دیکھتے ہیں۔ خواہ وہ عالم و منکسر مزاج بہمن ہو، یا گائے، یا بھٹی۔ کتا، یا کتا کھانے والا انسان ہی کیوں نہ ہو اور خواہ وہ چاندال ہو۔
- ۱۹۔ جن کے من متوازن ہیں۔ وہ اس دنیا میں ہر چیز پر فتح حاصل کر لیتے ہیں وہ ذات دائمی متوازن ہے۔ بے عیب ہے۔ لہذا وہ لوگ اُس ذات دائمی جنت میں مقیم ہو جاتے ہیں (اسی دنیا میں)
- ۲۰۔ مستحکم اور غیر متذبذب عقل کے ساتھ ذات ابدی کا عارف۔ اُس ذات میں قائم ہو کر ایسا ہو جاتا ہے کہ نہ تو سرور انگیز چیزوں کے حصول سے خوش ہوتا ہو نہ غم افزا چیزوں سے افسردہ و غمگین ہوتا ہے۔
- ۲۱۔ وہ جو خارجی تعلقات ترک کر دیتا ہے اور اپنی ہی ذات میں مسرت محسوس کرتا ہے۔ اور اپنے نفس کو ذات سرمدی سے بندر لچہ لوگ کے متوازن کر لیتا ہے۔ وہ نہ فنا ہوئے والی مسرت کا لطف اٹھاتا ہے۔
- ۲۲۔ جولذتیں محسوسات سے پیدا ہوتی ہیں۔ وہ اَلَم و کُرْب کی جڑیں ہیں۔ اے کُنْہی کے بیٹے! وجہ یہ ہے کہ اُن کی ابتدا اور انتہا یوں ہوتی ہے۔ اُن سے عقلمند لطف اندوز نہیں ہوتے۔
- ۲۳۔ وہ شخص جو اس دنیا میں جسم سے آزاد ہونے سے پہلے حرص و شتم سے پیدا ہونے والے جذبات کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ وہ یوگی اور سکھی ہے۔
- ۲۴۔ جو دل میں خوش ہے اور سرور ہے۔ جو داخلی طور پر روشن و منور ہے وہی یوگی خود ذات سرمدی ہو کر بہتم نروان (فراخت)، فنا فی اللہ و نجات کا لہذا حاصل کرتا ہے۔
- ۲۵۔ وہ رشی دائمی نروان حاصل کرتے ہیں جو جملہ مسئلوں کی بھلائی میں مشغول

۴۔ اس لئے کہ جو جملہ ارادوں کو ترک کر دیتا ہے۔ اور اشیائے حواس اور عمل سے بے لوث رہتا ہے وہ کامل یوگی کہلاتا ہے۔

۵۔ ہر شخص کو خود اپنے آپ کو بلند کرنا چاہیئے اور اپنے کو پست نہ کرنا چاہیئے۔ اس لئے کہ وہ خود ہی اپنا مددگار ہے اور خود ہی اپنا دشمن ہے۔

۶۔ وہ اپنا مددگار ہے جس نے خود اپنے نفس کو جیت لیا ہے اور جس نے اپنے نفس کو نہیں جیتا وہ خود اپنا دشمن ہے۔

۷۔ جو شخص اپنے نفس پر قابو نہ رکھتا ہے اور گمی، سردی، عورت و ذلت، رنج و راحت میں یکساں رہتا ہے اس کی آتما نفس اپر ماتا (ذات بلند) ہے۔

۸۔ وہ یوگی متوازن کہلاتا ہے۔ جو	نزدیک و بعید ہے برابر
علم و عرفان کے ذریعہ سے مطمئن	مت ہودم یا اس سے مکدر
ہے۔ جو مستقل ہے اور جس کے	آئینہ وہم ہے سراسر
حواس قابو میں ہیں جس کے لئے	مانند نگہ نکل تو باہر
مٹی کا ڈھیلہ، پتھر اور سونا سب	تیرے تئیں تجھ تلک سفر ہے
برابر ہیں۔	(دکھا)

۹۔ وہی برتری پاتا ہے جو عاشقوں، دوستوں اور دشمنوں، اجنبیوں، غیر جانبداروں نفرت کرنے والوں اور رشتہ داروں اور نیکوکاروں اور بدکاروں کو ایک نگاہ سے دیکھتا ہے۔

۱۰۔ یوگی کو چاہیئے کہ ہمیشہ یوگ میں مصروف رہے۔ خلوت میں اکیلا رہے۔

خیال و خودی کو قبضہ میں رکھے اور اُمید اور نیکیت کے خیال سے الگ ہے

۱۱۔ پاکیزہ مقام میں اپنی مقررہ نشست پر جو نہ بہت زیادہ بلند ہو نہ بہت زیادہ پست۔ اور یہ نشست کپڑے اور کالے ہرن کی کھال اور گٹھ گھاس سے

چھٹا مکالمہ

ادھیانم آتم منجم یوگ یا تعلیم ضبط نفس

اس فصل میں سچے سیاسی اور یوگی کی تعریف کی گئی ہے اور حکم دیا گیا ہے کہ معرفت الہی حاصل کرنے کے بعد بھی اپنے فرائض انجام دیتے رہو۔ تاکہ عوام پیروی کریں، جو لوگ یوگ میں نامکمل ہیں وہ دوبارہ پیدا ہونے کی مصیبت میں گرفتار کئے جائیں گے، تاکہ موجودہ زندگی کی تربیت کی بنا پر ترقی حاصل کر سکیں اور آخر کار سکون یا نجات حاصل کریں۔

مقدس خداوند نے فرمایا:-

۱۔ وہ جو محض فرض سمجھ کر عمل کرتا ہے۔ اور ثمرہ عمل کی پرواہ نہیں کرتا۔ وہی زاہد سیاسی ہے۔ وہی یوگی ہے۔ نہ کہ وہ جو اعمال کو ناجھوڑ دیتا ہے اور آگ کو ہاتھ نہیں لگاتا۔

۲۔ اے پانڈو! جسے سیاس کہتے ہیں وہ یوگ کا دوسرا نام ہے۔ اور کوئی شخص یوگی نہیں بن سکتا۔ جب تک کہ وہ قوت ارادی کو ترک نہیں کر دیتا۔

۳۔ ایسے طالب کے لئے جو یوگ کی تلاش میں ہے عمل کو ذریعہ کہتے ہیں۔ اس طالب کے لئے یوگ مہل کرتا ہے سکون (دشانتی) ذریعہ کہا جاتا ہے۔

اے سیاسی پوجا اور قربانی کی آگ نہیں جلاتا بلکہ ان سب رسوم سے آزاد ہو جاتا ہے۔ حتیٰ کہ کھانا بھی نہیں کھاتا۔ اگر کہیں کچا ہوا کھانا مل جائے تو کھا لیتا ہے۔

۱۹۔ جس طرح چراغ ایسی جگہ نہیں بجھتا جہاں ہوا نہ ہو۔ اسی طرح وہ یوگی ہوتا ہے۔ جو اپنے خیالات کو ضبط کر لیتا ہے۔ اور نفس کے یوگ میں مصروف رہتا ہے۔

۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴۔ جس چیز میں دل کو سکون ہو۔ اور یوگ کی مشق کرنے سے خاموشی حاصل ہو، وہ شے جس میں وہ آتما (نفس) کو آتما کے ساتھ دیکھ کر آتما میں مطمئن ہو۔ وہ شے جس میں اُسے نشاط کامل حاصل ہو۔ ایسا نشاط جسے عقل جو اس سے بالاتر معلوم کر سکے جس میں قائم ہو کر وہ شخص حقیقت سے دور نہ ہو جس (حقیقت) کو پا کر وہ یہ سمجھے کہ اس سے زیادہ نفع کسی شے میں نہیں جس میں قائم ہو کر وہ کسی سخت صدمہ سے بھی متزلزل نہ ہو۔ اُسے یوگ کہنا چاہیے۔ (یعنی، یہ رنج و الم سے بے تعلقی (کانام ہے) اس یوگ کو مضبوط ارادہ اور صاف دل سے بکڑنا چاہیے۔

۲۵۔ جتنی خواہشات تصور سے پیدا ہوں یا دل سے۔ ان سب کو ترک کر کے اور ہر طرف سے جو اس کو قطع کر کے اُسے رفتہ رفتہ فراغت حاصل کرنا چاہیے۔ اس طرح کہ عقل کو ہوشیاری سے قابو میں رکھے اور دل (من) کو آتما (نفس) میں قائم کر کے کسی دوسری چیز کا خیال نہ کرے۔

۲۶۔ جتنی دفعہ یہ مستحکم اور متزلزل دل بیکے۔ اتنی ہی دفعہ اُسے چاہیے کہ اس دل کو لگام دے کر آتما (نفس) کی مانتی میں لائے۔

۲۷۔ مسرت کامل اُس یوگی کے لئے ہے جس کا دل مطمئن ہے جس کے جذبات پر سکون ہیں۔ جو معصوم ہے اور ذات ابدی کی فطرت میں محو ہے۔

۲۸۔ وہ یوگی جو ہمیشہ اس طرح آتما کو متوازن رکھتا ہے۔ اور گناہوں کو دور کر دیتا ہے۔ وہ آسانی سے وصال برہم (ذات سرمدی) کا لطف بے پایاں

بنی ہو۔

- ۱۲۔ وہاں نفس (من) کو کیسو کر کے اور خیالات و حواس کو قبضہ میں کر کے اپنی نشست پر مستحکم ہو کر اُسے اپنے نفس کی پاکیزگی کے لئے لوگ پر عمل کرنا چاہیے
- ۱۳۔ جسم، سر اور گردن کو مستقیم کر کے غیر متحرک طور پر مستحکم ہو کر مستقل طور پر اپنی ناک کی نوک کو اس طرح دیکھنا چاہیے کہ نگاہ کسی سمت نہ پھرے۔
- ۱۴۔ اپنے نفس کو معین کر کے بے خونی اور بدہم جریہ (تجرد) کے عہد پر استقلال سے قائم رہ کر۔ دل کو قابو میں کر کے صرف میرا دیہان کرے۔ اور متوازن ہو کر مجھ سے ٹوٹکائے۔

- ۱۵۔ اس طرح دیگی ہمیشہ نفس سے متحد ہو کر۔ دل کو قابو میں کر کے۔ سلامتی حاصل کرتا ہے۔ اور عمل زودان مامعل کو لیتا ہے جو مجھ میں موجود ہے۔
- ۱۶۔ اُسے ارجن! حقیقت یہ ہے کہ لوگ اُس کے لئے نہیں ہے جو بسیار خوار ہو یا جو قطعی نہیں کھاتا۔ نہ لوگ اُس کے لئے ہے جو بہت زیادہ سوتا ہے۔ نہ یہ زیادہ بیدار رہنے والے کے لئے ہے۔
- ۱۷۔ لوگ اس شخص کے کل حساب کو دُر کر دیتا ہے۔ جو کھانے اور تفریح کرنے میں افراط و تفریط سے بچتا ہے جو اپنے اعمال اور خواب و بیداری میں احتیاط رکھتا ہے۔

- ۱۸۔ جب اُس کا منضبط خیال نفس پر جم جاتا ہے اور خواہشات کی آرزو میں دل سے نکل جاتی ہیں اُس وقت یہ کہا جاتا ہے کہ وہ شخص متوازن ہو گئی ہے۔
- پہاں تھیں تجھ میں جن کی ساری حقیقتیں
ہر حوت خوق لغرہ منصور ہو گیا
(سجاد انصاری)

۳۶۔ ایسا من جو قابو میں نہیں ہے مشکل سے لوگ حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن جس کا دل قابو میں ہے وہ باقاعدہ محنت کر کے لوگ حاصل کر سکتا ہے۔
ارجن نے کہا:-

۳۷۔ اے کرشن! یہ بتائیے کہ اُس کی کیا حالت ہوگی جس کا دل تو قابو میں نہیں ہے۔ لیکن وہ ایمان رکھتا ہے جس کا دل لوگ سے ہٹ گیا ہے۔ اور لوگ میں کمال حاصل کرنے سے ناکام رہا ہے۔

۳۸۔ دونوں سے گر کے کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ وہ بادل کے ٹھوٹے کی طرح فنا ہو جاتا ہو؟ اے بے بازوؤں والے! وہ غیر مستقل ہے اور وہ برہم (ذات سرمدی) کے معاملہ میں گمراہ ہے۔

۳۹۔ اے کرشن! میرے اس شک کو مکمل طور پر دور فرمائیے۔ اس لئے کہ آپچے سوا کوئی دوسرا اس خشک کو مٹانے والا نہیں مل سکتا۔
مقدس آقا نے فرمایا۔

۴۰۔ اے پرہتھا کے بیٹے! اُس کے لئے نہ اس دُنیا میں تباہی ہے، نہ آئندہ زندگی میں، عزیز من! جو عمل صاحب کرتا ہے اُس کی عاقبت کبھی خراب نہ ہوگی۔
۴۱۔ پاکیزہ افعال کرنے والے جن عالموں کو حاصل کرتے ہیں۔ وہاں عرصہ دواؤں تک زندگی بسر کرنے کے بعد جو لوگ سے گر جاتا ہے۔ وہ پھر پاک اور مقدس گھرانوں میں پیدا ہوتا ہے۔

۴۲۔ یا (یہ بھی ممکن ہے کہ) وہ شخص عارن یوگیوں کے خاندان میں پیدا ہو۔ لیکن دُنیا میں ایسا جہنم لنا بہت ہی مشکل ہے۔

۴۳۔ اے ارجن! وہ اپنے قدیم جسم کی خصوصیات کو بھر حاصل کر لیتا ہے اور ان کے ذریعہ سے وہ پھر حصول نجات کے لئے کوشش کرتا ہے۔

حاصل کرتا ہے۔

۲۹۔ وہ نفس جو لوگ سے اصلاح پاتا ہے۔ وہ جملہ ہستیوں میں اپنے کو دیکھتا ہے۔ اور اپنے میں جملہ ہستیوں کو پاتا ہے۔ وہ ہر جگہ وہی جلوہ دیکھتا ہو

۳۰۔ جو مجھے ہر جگہ دیکھتا ہے۔ اور ہر شے مجھ میں دیکھتا ہے اُسکی گرفت نہ میں چھوڑ سکتا ہوں، نہ وہ میری گرفت چھوڑ سکتا ہے۔

فانش میگویم و از گفتہ خود دل شام
بندہ عشقم و از ہر دو جہاں آزاد ام۔
نیست بر لوح دلم جز الف قیامت یا (میرزا)
چہ کنم حزن دگر یاد دلداد استناد

۳۱۔ جو وحدت میں قائم ہو کر میری پرستش اس طرح کرتا ہے کہ مجھے ہر مخلوق میں دیکھے۔ وہ یوگی نبھ میں قائم ہے۔ چاہے وہ کہیں ہو اور کسی حالت میں ہو۔

۳۲۔ اے ارجن! جو شخص اپنی طرح سب کو دیکھتا ہے اور ہر چیز کو یکساں سمجھتا ہے خواہ وہ سترت بخش ہو یا اُلَم انگیز۔ وہی مکمل یوگی ہے۔

ارجن نے کہا:-

۳۳۔ اے مہو سودن! یہ لوگ جسے آپ نے یکسانیت و توازن بتایا ہے۔ اپنے اضطراب کی وجہ سے مستقل قیام (اپنے اندر) نہیں دیکھتا۔

۳۴۔ اے کرشن! بات یہ ہے کہ دل بہت مضطرب ہے۔ یہ جو شہلا ہے۔ سخت ہے اور مشکل سے زیر ہوگا۔ میں اسے فتح کرنا اتنا ہی مشکل سمجھتا ہوں جتنا آندھی کو۔

مقدس آقا نے فرمایا:-

۳۵۔ اے قوی بازو! اس میں شک نہیں کہ من کو قابو میں کرنا مشکل ہے۔ اس لئے کہ یہ مضطرب ہے۔ لیکن سلسل زہد اور ترک خواہشات سے وہ قابو میں کیا جاسکتا ہے۔

ساتواں مکالمہ

گیان یوگ یا تعلیم علم و عرفان

اس مکالمہ میں علم معرفت کو جملہ اعمال کا مقصد بتایا گیا ہے۔ یعنی اس کے بغیر نجات ناممکن ہے۔

مقدس خداوند نے فرمایا:-

۱۔ اے پرستار کے بیٹے اب سن! کہ کس طرح تو اپنا دل مجھ میں قائم کر کے میرا سہارا لے کر۔ یوگ کرتا ہوا، بلا شک مکمل طور پر مجھے جان سکتا ہے۔

۲۔ میں مکمل طور پر یہ علم و عرفان تجھے بتاؤں گا۔ اسے جاننے کے بعد اس دُنیا میں کسی اور چیز کے جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔

۳۔ ہزار میں ایک آدمی مشکل سے ایسا ہوتا ہے جو کمال (خلاصی) حاصل کرنے کی کوشش کرے اور کامیاب کوشش کرنے والوں میں سے مشکل ایک ایسا ہوتا ہے جو میری حقیقت سے واقف ہو۔

۴۔ میری قدرت کی تقسیم ہشت گانہ یہ ہے (۱) مٹی (۲) پانی (۳) آگ (۴) ہوا (۵) اکاش (۶) دل (۷) عقل (۸) خودی۔

۵۔ یہ فطرت بہت کی تقسیم تھی۔ اب میری فطرت بلند کو جو عنصر حیات ہے معلوم کر۔ اے قوی بازو۔ اس جان (روح) سے کائنات قائم ہے

۶۔ اس کو جملہ ہستیوں کا ماخذ [شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے جات سمجھ میں جملہ کائنات کی]

۴۴۔ اُس پہلی مشق کی وجہ سے بلا ارادہ وہ آگے بڑھایا جاتا ہے۔ جو لوگ کے جاننے کی تھوڑی سی بھی خواہش رکھتا ہے۔ وہ دیدوں میں بتائے ہوئے نتائج اعمال پر التفات نہیں کرتا۔

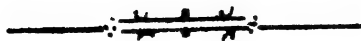
۴۵۔ وہ یوگی جو استقلال سے کام (عمل) کرتا ہے۔ گناہوں سے پاک ہو کر اوپر متعدد پیدائشوں میں پورے طور پر مکمل ہو کر بلند ترین حالت (نجات) کو حاصل کر لیتا ہے۔

۴۶۔ یوگی کا مرتبہ زاہدان مرتاض سے بلند ہے۔ وہ عارفوں سے بھی بلند ہے۔ یوگی کا درجہ عملی انسان سے بھی بلند ہے۔ لہذا اے ارجن تو یوگی ہو جا۔

۴۷۔ اور سب یوگیوں سے وہ یوگی میرے نزدیک اعلیٰ طور پر متوازن ہے۔ جس کا دل ایمان سے معمور ہے، جس کا نفس میری ذات میں قائم ہے اور وہ میری پرستش کرتا ہے۔

ادم۔ ت ت ست

اس طرح ختم ہوتا ہے نغمہ خداوندی کا چھٹا مکالمہ ادھیاتم آتم مہتم یوگ یا تعلیم ضبط نفس سری کرشن اور ارجن کے مکالمہ کے سلسلہ میں تعلیم عرفان ہے۔



کو فریب میں ڈال رکھا ہے۔ اسی لئے دنیا مجھے نہیں جانتی، چونکہ میں ان صفات سے بالاتر اور ابدی ہوں۔

۱۲۔ میرے اس خداوندی قدرت { ہر فردہ نگاہ غلط، جلوہ خود فریب
دایا کی تہہ تک پہنچنا بہت مشکل عالم دلیل گرہی چشم دگرش تھا
ہے جو تین صفات کی وجہ سے (فانی)
پیدا کیا گیا ہے وہ لوگ جو میرا ہی سہارا لینے میں وہ اس قوت بزرگ (مایا)
قدرت کو عبور کر لیتے ہیں۔

۱۵۔ بدکار اور بے وقوف میرا سہارا نہیں لیتے۔ نہ وہ کہیں میرا سہارا لیتے
میں جن کا علم مایا (فریب) کی نذر ہو چکا ہے۔ جو عفتیوں کی فطرت میں
داخل ہو گئے ہیں

۱۶۔ اے ارجن! چار قسم کے نیک چلن انسان میری پرستش کرتے ہیں۔
محبت زدہ عرفان کے طالب (آرزو مند اور عالم) یعنی طالب دُینا،
ارباب دانش

۱۷۔ ان میں سے وہ عارف (جو مسلسل یکسانیت قبول کرتا رہتا ہے) صرف
ایک کی پرستش کرتا ہے۔ وہی سب سے بہتر ہے۔ میں اُس عارف کو
سب سے زیادہ محبوب ہوں اور وہ مجھے محبوب ہے۔

۱۸۔ یوں تو یہ سب صاحب شرف ہیں۔ لیکن میں عارف کو اپنی ہی ذات سمجھتا
ہوں اس کا نفس متحد ہو کر مجھ پر مرکوز ہو جاتا ہے جو بلند ترین شرف ہے۔

۱۹۔ کئی پیدا کشوں کے اختتام پر { ہر فردہ آئینہ ہے کسی کے جمال کا
عارف میرے پاس آتا ہو اسی یوں ہی نہ جانے مری مشیت غبار کو
بلند روح والے عارف کا (اصغر گوٹھی)

پیدائش کا نخرج ہوں۔ اور { ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے
اس طرح اس کے محو ہو جانے { وہ ہی آڑے آگیا جیدھر چلے
کا بھی مقام ہوں۔ (دھرم)

۷۔ اے دھمن جے! مجھ سے بلند تر کوئی نہیں ہے۔ جملہ اشیا (مخلوقات) مجھ
میں اس طرح ہر شے ہیں جس طرح موتیوں کی لڑی ایک تانگے میں ہوتی آ
۸۔ اے کنتی کے بیٹے! میں نے کی چیزوں کا مزہ ہوں۔ میں آفتاب ماہتاب
کا نور ہوں۔ میں جملہ دیدوں میں تعریف کا لفظ (اوم) ہوں (اکاش)
ایتر میں آواز ہوں۔ اور انسانوں کی موت و حیات۔

۹۔ میں مٹی میں پاک خوشبو اور آگ میں روشنی ہوں۔ میں سب جانداروں کی
روح روال ہوں اور زاہدوں کا زہد ہوں۔

۱۰۔ اے پارتن! مجھے جملہ جانداروں { میں عقل العقل
کا تخم ازلی سمجھو۔ میں عقل العقل { ہوں اور جملہ پر شوکت چیزوں
میں ہوں اور جملہ پر شوکت چیزوں { ہوں اور جملہ پر شوکت چیزوں
کی شوکت ہوں۔ (صاحب کاشانی)

۱۱۔ اے بھرتوں کے آقا! میں زور آوروں کا زور ہوں اور خواہش اور
جوش سے آزاد ہوں اور میں مخلوقات میں ایسی خواہش ہوں جو دھرم
(فرض) کی مخالف نہیں ہے۔

۱۲۔ یہ بھی جان لے وہ فطرت جو سکون سے بنی ہیں اور وہ جو جوش سے پیدا
ہوئی ہیں۔ اور جو تاریک ہیں وہ سب مجھ سے ہیں لیکن وہ مجھ میں ہیں
ان میں نہیں ہوں!

۱۳۔ ان تین صفات (سکون، جوش، ظلمت) سے بن کر ان فطرتوں نے دُنیا

۲۶۔ اے بھارت! غنڈین کے دھوکے میں پڑ کر جو محبت و نفرت وغیرہ سے پیدا ہوتے ہیں جملہ ہستیاں اس عالم میں فریب خوردہ حالت میں ہیں۔ اے پرستش!

ہو گیا ہماں سر اسے کثرت ہو ہو م آج
وہ دل خالی کہ تیرا خاص نکلے نہ تھا
(دہراد)

۲۸۔ لیکن وہ نیک چلن انسان جن میں گناہ کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ غنڈین کے قریب سے آزاد ہو کر میری پرستش کرتے ہیں۔ اور اپنے عہد پر قائم ہیں۔

اگر جمیعت دل سے تجھے منظور قاتل ہو
کہ اہل حرص کے کہ کام خاطر خود ہو جائے میں
(دہراد)

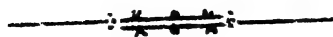
۲۹۔ جو مجھ میں پناہ لے کر بڑھاپے اور موت سے آزاد ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ ذات ابدی بحکم علم نفس اور پورے عمل سے واقف ہیں۔

۳۰۔ جو مجھ میں لو لگاے ہیں۔ اور مجھے جملہ مخلوقات۔ دیوتاؤں، اور قربانی سے بالاتر سمجھتے ہیں وہ یقیناً موت کے وقت بھی مجھے نہ بھولیں گے

ہر اکس بن ششامی شود
خداوند ہر دوسرا می شود
(فیضی)

حق حق حق

اس طرح ختم ہوتا ہے نغمہ خداوندی کا ساواں مکالمہ گیان یوگ۔
یا تعلیم علم و عرفان جو سری کو شن اور ارجن کے مکالمہ کے سلسلہ میں
حکم الہی ہے۔



تلاش کرنا مشکل ہے جو کہے کہ سب [اللہ نور السموات والارض
کچھ واسد دیو ہی ہے " (قرآن)

۲۰۔ وہ جن کا علم بے شمار خواہشات آرزوؤں سے پراگندہ ہو گیا ہے۔ دوسرے دیوتاؤں کے پاس جاتے ہیں۔ یہ مختلف رسمیں کرتے ہیں۔ اور اپنی فطرت سے مجبور ہو جاتے ہیں۔

۲۱۔ جو شخص کسی ایک قسم کی عبادت ایمان داری سے کرنا چاہتا ہے تو میں اُس انسان کو اُسی غرض کے لئے مستحکم ایمان بخشا ہوں۔

۲۲۔ ددشیدائی بن کر اس ایمان کے ذریعہ سے اُس دیوتا کی عنایت کو حاصل کرتا ہے۔ اسی طرح وہ رمتیں حاصل کرتا ہے جس کی اُسے تمنا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں ہی اُن کا عطا کرنے والا ہوں۔

۲۳۔ ان کم عقلوں کو ثواب بھی محدود ملتا ہے۔ دیوتاؤں کے خدمت گار دیوتاؤں ہی کے پاس جاتے ہیں لیکن میری بندگی کرنے والے (پجاری) مجھ تک پہنچتے ہیں۔

۲۴۔ جو لوگ عقل سے محروم ہیں وہ باوجودیکہ میں غیر فانی ہوں۔ مجھے صاحب بدن سمجھتے ہیں اور میری بلند قدرت سے ناواقف ہیں جو غیر فانی اور بہتر ہے۔

۲۵۔ میں اپنی قدرت کے حجاب میں رہ کر سب پر ظاہر نہیں ہوں۔ یہ فریب خوردہ دنیا مجھے نہیں جانتی۔ میں غیر مخلوق اور اذلی ہوں۔

۲۶۔ اے ارجن میں اُن جملہ ہستیوں سے واقف ہوں جو گراہ جکی ہیں۔ موجود ہیں اور آئندہ آنے والی ہیں۔ لیکن مجھے کوئی نہیں جانتا۔

۵۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ وہ جو جسم کو چھوڑ کر مرتے وقت صرن میرا ہی خیال کرتا ہوا جاتا ہے وہ میری ہستی میں داخل ہو جاتا ہے۔

۶۔ اے کوئی! جو شخص اس جسم کے چھوڑنے کے وقت جس چیز کا دھیان رکھتا ہے۔ اسی کے پاس رہ جاتا ہے۔ اور ہمیشہ قدرتا اُسی سے واصل ہو جاتا ہے۔

۷۔ اس لئے ہر لمحہ میرا ہی تصور قائم رکھ اور جنگ کو۔ نفس (من) اور عقل کو مجھ پر جما کے تو بلا شک میرے پاس پہنچ جائے گا

۸۔ اے پارتھ! جب دل غیر اللہ کے پیچھے نہ پھٹکے۔ اور مسلسل مشق سے متوازن ہو جائے اور ہمیشہ مراقبہ میں رہے۔ تب وہ شخص برہم تک پہنچ جاتا ہے۔

۹۔ وہ جو اس ذات کا خیال کرتا ہے۔ جو قدیم ہے۔ خاطر و ناظر ہے۔ حاکم مطلق ہے لطیف سے بھی لطیف تر ہے اس کو سمجھالے ہوئے ہے۔ ناقابل تصور ہے اور جو ظلمت سے پار اور سراسر نور ہے۔

۱۰۔ وہ شخص امتعال کے وقت غیر متزلزل قلاب کے ساتھ۔ محویت کے عالم میں۔ یوگ کی قوت سے اپنے انفاس حیات کو اپنے ابروؤں کے درمیان میں کھینچ کر اس روح اعظم، اس خداوندی روح تک پہنچ جاتا ہے۔

۱۱۔ وہ چیز جسے دید کے جاننے والے غیر فانی کہتے ہیں۔ وہ مقام جس میں ضبط نفس کرنے والے اور خواہشات سے آزاد انسان داخل ہوتے ہیں۔ وہ شے جس کی آمد و سے برہم آپجیہ (تجود) کرتے ہیں۔ وہ راستہ مختصر آئیں تجھے بتانا ہوں۔

۱۲۔ (جو اس کے) سب دواؤں

آٹھواں مکالمہ

اکفشر برہم یوگ یا عرفان آفریدگار لائزال

اس مکالمہ میں برہم کی صفات کی تفصیل ہے۔

ارجن نے کہا:-

۱۔ اے پرشوتم! ذات ابدی (برہم) علم نفس (ادھیاتم) اور عمل (کرتم) کسے کہتے ہیں ادبھوت (جو چیز زوال پذیر نہ ہو) کسے کہا جاتا ہے۔ اور ادیو یا نفس ناطقہ کسے کہتے ہیں۔

۲۔ اس جسم میں قربانی کا علم کیا شے ہے اور انتقال (موت) کے وقت کس طرح آپ کا علم ان لوگوں کو ہوتا ہے جو ضبط نفس کر چکے ہیں اے یہ صھوسودن۔ مقدس آقا نے فرمایا:-

<p>جز نقش تو در نظر نیاید مارا جز کوئے تو در گذر نیاید مارا خوش آمدہ خواب را در دیدہ حقاکہ بچشم در نیاید مارا (حافظی)</p>	{	<p>۳۔ برہم ناقابل فنا اور بزرگ ترین ہستی ہے اس کی فطرت تھی کو علم نفس کہتے ہیں جس سے سب جانداروں میں سمارا ہے اور وہ قوت جس سے نجات پیدا کرتی ہیں۔ کرا بکلاتی ہو۔</p>
---	---	---

۴۔ یا ادبھوت (جو چیز زوال پذیر ہو) میری فطرت فانی سے متعلق ہے اور آدیو میری جان بخش قوت سے تعلق رکھتا ہے۔ قربانی کا علم میرے متعلق یہ بتاتا ہے کہ جموں میں بھی میں ہی ہوں۔

۱۹۔ گوناگوں مخلوقات مسلسل پیدا ہو ہو کر خرب کے آتے ہی فنا ہو جاتی ہیں۔ اور اے

پارہ! قانون قدرت کے مطابق یہ دن نکلتے ہی پھر ظاہر ہو جاتی ہیں۔

۲۰۔ لہذا حقیقت تو یہ ہے کہ اُس غیر مشہود سے بلند تر ایک اور غیر مشہود ہستی ہو

جو دائمی ہے۔ اور جملہ سقیوں کے فنا ہونے کے باوجود وہ ذات فنا

نہیں ہوتی۔

۲۱۔ اُس غیر مشہود کو "ذات غیر فانی

یا بے زوال" کہتے ہیں اس کا

نام "مقام بقا" ہے جو اس تک

پہنچے ہیں۔ وہ واپس ہو کر دوبارہ

پیدا نہیں ہوتے۔ وہی میسر

بلند ترین سکون ہے۔

۲۲۔ اس اوج اکبر تک صرف اُس کی غیر متزلزل پرتش سے رسائی ہو سکتی ہے۔

جس میں تمام ہستیاں پناہ گزین ہیں۔ جس نے یہ کائنات پیدا کی ہیں۔

۲۳۔ جس وقت یوگی منتقل ہو کر پیدا نہیں ہوتے اور جس وقت پیدا ہوتے ہیں

میں اب اس وقت کا بیان کرتا ہوں۔ اے بھارتوں کے راجہ!

۲۴۔ آگ کی روشنی، دن۔ اُجالی کے دو ہفتہ، وہ چھ ماہ جس میں سورج شمالی

کے راستہ پر جاتا ہے۔ ان اوقات میں جو یوگی انتقال کرتے ہیں۔ اور جو

ذات ازلی کو جانتے ہیں۔ وہ اُسی ذات سے واصل ہو جاتے ہیں۔

۲۵۔ دھواں، رات، اندھیرا سی کے دو ہفتہ۔ آفتاب کے جنوبی راستہ کے چھ

ماہ۔ ان اوقات میں یوگی انتقال کرنے کے بعد چاندنی سے اثر پذیر ہو ہو کر اس دنیا

میں واپس چلے آتے ہیں۔

کو بند کر کے قوت خیال کو دل میں
محدود کر کے اور لوگ کے ذریعہ
سے نفسیات کو اپنے دماغ
میں مرکوز کرنے کے بعد۔

چشم بند دل بند و گوش بند
گر نہ بینی نور حق برا بخند
(مثنوی)

۱۳۔ سرمدی لفظ "اوم" کو ورد کرتے ہوئے میری یاد میں لگ کر جو اس طرح
جسم کو چھوڑتا ہے وہ سب سے بلند درجہ کو حاصل کرتا ہے۔

۱۴۔ اے بار تھادہ متوازن یوگی
جو مسلسل میرا دھیان رکھتا ہے
اور کسی دوسرے کا خیال نہیں
کرتا۔ وہ آسانی سے مجھ تک
پہنچ جاتا ہے۔

من و ماؤ تو داد است یک چیز
کہ در وحدت نباشد هیچ تمیز
(گلشن راز)

۱۵۔ میرے پاس پہنچ کر یہ ہمارا دوبارہ پیدا نہیں ہوتے۔ یعنی مقام محنت اور
مقام فنا میں پھر نہیں آتے۔ وہ ایسی جگہ پہنچ جاتے ہیں جہاں فراغت
کاملہ حاصل ہوتی ہے۔

۱۶۔ اے ارجن! وہ عالم جو برہما کے عالم سے شروع ہوتے ہیں۔ وہ فنا و بقا
کی منزلوں سے گزرتے رہتے ہیں۔ لیکن جو میرے پاس آتا ہے وہ دوبارہ
نہیں پیدا ہوتا۔

۱۷۔ جو برہما کے دن کی طوالت ہزار قرن (ایک) اور رات کی طوالت ہزار
قرن جانتے ہیں (حقیقت میں) وہی روز و شب سے واقف ہیں۔

۱۸۔ روز روشن کے ظاہر ہوتے ہی غیر شہود (غائب) سے جملہ شہود جینوں پیدا
ہو جاتی ہیں۔ اور شب کے آتے ہی وہ سب چیزیں غیب میں پوشیدہ ہو جاتی ہیں

نواں مکالمہ

عرفان و راز کا بادشاہ

راج دیا۔ یا علم کا راجہ کیا ہے۔ خدا سے وصال کا علم۔ یہ وصال عشق عبادت سے حاصل ہوتا ہے۔

تقدس، خداوند نے فرمایا:-

۱۔ چونکہ تو سچ چینی نہیں کرتا۔ اس لئے میں وہ نہایت خفیہ انسانی اور خداوندی علم بتا ہوں۔ جسے جان لینے کے بعد تو برائی سے آزاد ہو جائے گا۔

۲۔ شاہی علم، شاہی راز۔ بہترین تقدس بخش ہے الہامی ہے۔ دھرم کے مطابق ہے اس پر آسانی سے عمل کیا جاسکتا ہے یہ غیر فانی ہے۔

۳۔ اے پرنتپادہ لوگ جو اس علم پر ایمان نہیں رکھتے وہ میرے پاس نہیں پہنچتے بلکہ اس دُنیا سے فانی کی گزر گاہوں میں واپس چلے آتے ہیں۔

۴۔ یہ سب کائنات میں سب سے بھیلانی

وَاللّٰهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّخِیْطٌ

(اللہ ہر چیز کو گھیرے ہوئے ہے)

(قہان کو کہی)

ہے۔ یہ میری شہود ادا کی قدرت

(پرکرتی) سے پیدا ہوئی ہے۔ جملہ

مخلوق میرے اندر رہتی ہیں میں

اُن کے سہارے پر نہیں رہتا۔

کعبہ میں کلیسا میں ہم نے تو جہاں دیکھا

اے قصروں کا تیری تعمیر نظر آئی

(فانی)

۵۔ تاہم یہ مخلوقات میرے اندر نہیں

رہتیں۔ میری شاہانہ خدائی دیکھ

میری روح جو سب چیزوں کا

۲۶۔ نور و ظلمت دنیا کے غیر فانی راستے کہے جاسکتے ہیں۔ ایک سے وہ جاتا ہے جو واپس نہیں آتا۔ دوسرے راستے سے جاتا ہے۔ وہ پھر واپس چلا آتا ہے۔
 ۲۷۔ اے پارٹھا! ان راستوں کو جاننے کے بعد یوگی کسی طرح پریشان نہیں ہوتا۔
 لہذا اے ارجن! ہر وقت یوگ میں مشغول طور پر قائم رہ!

۲۸۔ وہ عابد جو یہ علم رکھتا ہے۔ وہ ان تمام متبرک جزاؤں سے بلند تر ہو جن کو دیدول میں، ذبانیوں میں ریاضتوں میں اور صدقات میں بنایا گیا ہے۔ ان سب کو جان کر ان سے پار۔ وہ بلند ترین اذلی مقام پر پہنچ جاتے ہیں۔

چند ایکم زخود نیست ترم ہست ترم
 ہر چند بلند پایہ ترم پست ترم
 زین طرہ تر آیکم از شراب ہستی
 ہر لحظہ کہ ہش یار ترم مست ترم
 (اختتام)

اوم۔ ت۔ ست

اس طرح ختم ہوتا ہے نعمہ خداوندی کا آٹھواں مکالمہ اکھشربم یوگ
 یاعرفان آفریدگار لایزال جو سری کوٹش اور ارجن کے مکالمہ کے سلسلہ میں
 رحم الہی ہے۔

فطرت میں شامل ہوتے ہیں۔

۱۳۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارا میری خداوندی قدرت میں حصہ لے کر غیر متزلزل قلب کے ساتھ میری پرستش کرتے ہیں۔ اور وہ جانتے ہیں کہ میں مخلوقات کا غیر فانی سرخشمہ ہوں۔

۱۴۔ وہ ہمیشہ میری تسبیح کرتے ہیں۔ اور اپنے عہد پر استقلال سے قائم ہو کر میرے سامنے سجدہ کرتے ہیں۔ اور ہمیشہ متوازن ہو کر خلوص کے ساتھ میری عبادت کرتے ہیں۔

۱۵۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو عقل کی قربانی کرتے ہیں۔ اور میری وحدت کی پرستش کرتے ہیں۔ اور کثرت کی بھی۔ جو ہر جگہ موجود ہے۔

۱۶۔ میں نذر و نیاز ہوں میں قربانی ہوں۔ میں متعین کے لئے نذر ہوں۔ میں بڑی بوٹی ہوں، ستر ہوں۔ گھٹی ہوں۔ آگ ہوں اور نذر سوختہ ہوں۔

۱۷۔ میں کائنات کا والد ہوں۔ والدہ ہوں۔ جیسے پناہ ہوں۔ بزرگ ہوں مقدس و معروف ہوں۔ لفظ قوت (ادم) ہوں۔ اور رگ، سام، یجر (دید) ہوں۔

۱۸۔ میں راہ سلوک ہوں، شوہر ہوں، آقا ہوں، شاہد ہوں، جائے قیام ہوں۔

مرتبہ ہے۔ سب کی پرورش کرتی ہے لیکن اُن میں نہیں رہتی۔

۷۔ جس طرح آندھی جو ہر جگہ حرکت کرتی ہے۔ اُس کی جڑ آکاش (داتھرا) میں ہے۔ اسی طرح جلد ہستیاں میری ذات میں ہیں۔

۸۔ اے کونیتہ! تمام ہستیاں ایک زمانہ کے بعد میری فطرت (قدرت) پر کرتی ہیں داخل ہو جاتی ہیں۔ اور دوسرے زمانے کے شروع میں اُن کو میں پھر خارج کرتا ہوں۔

۹۔ اُس فطرت میں داخل ہو کر جو میری اپنی ہے میں ان تمام جانداروں کے گروہوں کو بار بار پیدا کرتا رہتا ہوں اور یہ کام خود بخود میری قدرت سے جاری رہتا ہے۔

۱۰۔ اے دھنن جے۔ یہ اعمال مجھے پابند نہیں کرتے۔ میں بلندی پر تخت نشین ہوں اور اعمال سے بے تعلق ہوں۔

۱۱۔ قدرت میرے شاہدہ میں متحرک اور غیر متحرک اشیاء کو پیدا کرتی رہتی ہے۔ اے کونیتہ۔ اسی طرح یہ دور کائنات جاری ہے۔

۱۲۔ غافل میری طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ جبکہ میں انانی جامہ میں ہوتا ہوں۔ وہ میری قدرت بلند سے ناواقف ہیں کہ میں مخلوقات کا خداوند اکبر ہوں۔

۱۳۔ امید۔ عمل۔ علم و عقل سے قاصر۔ دیووں، عفریتوں کی پُر فریب اور ظالم

بزرگ پرست بزرگوں آباد اجداد
 تک پہنچتے ہیں۔ عناصر پرست عفو
 کے پاس جاتے ہیں لیکن میری
 عبادت کرنے والے مجھے پاتے ہیں

۱۶۔ جو مجھے خلوص محبت کے ساتھ ایک پتا، ایک پھول، پھل یا پانی نذر کرتا ہے اُسے
 میں اُس عابد سے قبول کرتا ہوں، چونکہ وہ خلوص و محبت (بھگتی) سے نذر
 کرتا ہے۔

۱۷۔ اے کنتی کے بیٹے! تیرے اعمال؟
 تیری خوراک، تیری قربانی، تیری
 داد و پیش، تیرا زہد و تقویٰ سب
 میری پیش کش کے لئے ہونا چاہیئے

۱۸۔ اس طرح تو نیک و بد اعمال کی بندشوں سے آزاد ہو جائے گا تو ترک دینا
 کے یوگ پر عمل کر کے آزاد ہو جائے گا اور میرے پاس پہنچ جائے گا

جملہ مخلوقات میری نظر میں یکساں
 ہیں میرے لئے نہ کوئی دوست
 ہے نہ قابل نفرت۔ حقیقت تو یہ
 ہے کہ جو دالما ناز سرِ اخطاں
 میری بھگتی (خدمت) کرتے ہیں وہ
 مجھ میں ہیں اور میں اُن میں

۲۰۔ اگر وہ بھی جو نہایت گناہگار ہے
 میری پریشی بخوشی سے کرے

خیام ایں از ہر گنہ ماتم چسبیت
 وز خوردن غم فائدہ بیش کم چسبیت

جائے پناہ ہوں، عاشق ہوں، ماخذ ہوں، فنا ہوں، بنیاد ہوں، خزانہ ہوں اور میں ہی لافانی بیج ہوں۔

۱۹۔ میں حرارت بخشتا ہوں، میں بارش دینے اور روکنے والا ہوں۔ اے الرحمن! میں بقا بھی ہوں اور فنا بھی۔ ہست بھی ہوں اور نیست بھی۔

۲۰۔ یمنوں و یدوں کے جاننے والے۔ سوم کا سق پینے والے معصوم۔ میری عبادت قربانی کے ذریعہ سے کرنے والے۔ مجھ سے بہشت کی دعا کرتے ہیں۔ وہ دیوتاؤں کی حکمرانی کی مبارک دنیا میں بلند ہو کر جنت میں دیوتاؤں کی دعوتیں کھاتے ہیں۔

۲۱۔ وہ اپنے نیک اعمال کے اندازے تک وسیع عالم بالا کا لطف اٹھا کر اس فانی دنیا میں پھر پیدا ہوتے ہیں۔ تقدس کتابوں (ویدوں) کی پیروی کرنے والے بھی خواہشات کی خواہش کرتے ہوئے اُس چیز کو حاصل کرتے ہیں جو فانی ہے (یعنی یہ زندگی)۔

۲۲۔ جو صرف میری پرستش مجھے لائبریک مان کر کرتے ہیں۔ اُن متوازن اشخاص کو مکمل سلامتی بخشتا ہوں۔

۲۳۔ اے کنتی کے بیٹے! گو یہ قدیم قاعدے کے خلاف ہے۔ لیکن دوسرے دیوتاؤں کے پجاری بھی، جو ایمان کامل سے عبادت کرتے ہیں۔ میری ہی عبادت کرتے ہیں اگرچہ طریقہ کے خلاف۔

۲۴۔ میں جملہ قربانیوں سے نتیجہ دینے والا الٰہ ہوں، لیکن وہ حقیقت میں مجھے نہیں جانتے اور اسی وجہ سے وہ دوبارہ پیدا ہوتے ہیں۔

۲۵۔ جو دیوتاؤں کی پرستش کرتے ہیں وہ دیوتاؤں کے پاس پہنچتے ہیں

دسواں مکالمہ

جلوہ ہائے خداوندی کا یوگ

اس فصل میں خدا کی صفات کی تفصیل ہے اور بتایا گیا ہے کہ خدا کا جلوہ ہر شے میں ہے۔ لیکن وہ سب سے بلند ہے۔
مقدس آقانے فرمایا۔

۱۔ ہاں اے قوی بازو! پھر سب بزرگ الفاظ کو سن! جن کا اظہار تیری بھلائی کے لئے کیا جاتا ہے جو حکم تو میرا محبوب ہے۔

۲۔ دیوتاؤں، یار شیوں کا گردہ میری پیدائش کو نہیں جانتا۔ جو حکم میں جلد دیوتاؤں اور شیوں سے اول ہوں۔

۳۔ جو مجھے جانتا ہے کہ میں غیر مخلوق ہوں، اذلی ہوں اور الٰہ الملک ہوں۔ وہی فانی انسانوں میں ایسا ہے جو دائرہ جہل سے نکل کر جملہ گناہوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔

۴۔ عقل معرفت۔ عدم فریب۔ عفو صدق۔ ضبط حواس، اطمینان۔ لذت و آلم پیدائش و فنا، خون و جوارت۔

۵۔ غیر انذارسانی یکساں بودن باہر کس۔ قناعت، زہد، خیرات، شہرت و بدنامی یہ ہیں مختلف خصوصیات جانداروں کی جو مجھ سے پیدا ہوتی ہیں۔

۶۔ سات بڑے رشی۔ قدیم چوڑہ دکار، اور منو میری قدرت اور نفس سے

۷۔ کنوارے نوجوان جو اس دنیا کے بلند ترین بزرگ سمجھے جاتے ہیں۔
۸۔ کسی نسل کے سردار اور قانون ساز۔

وہ بھی پاک باز شمار کیا جائے گا آں را کہ گنہ مکر و غفراں بنود (خاتم)
چونکہ اس نے صحیح راستہ اختیار کیا ہے۔
نہ ہو اگلی خطا پوشی پر کیوں ناز و نگہ کاری

نشانِ شانِ رحمت بن گیا دل فریبکاری
۳۱۔ اے کو قتیہ! وہ شخص نہایت تیزی سے پاکیزہ ہو جائے گا اور دائمی مسرت
مائل کرے گا۔ یقیناً سیرِ بھگت کبھی فنا نہیں ہوتا۔

۲۲۔ اے پار تھ! جو لوگ مجھ میں پناہ
لیتے ہیں۔ خواہ وہ گناہ ہی سے
کیوں نہ پیدا ہوئے ہوں۔ خود
وہ عورتیں ہوں۔ ویش ہوں۔
حتیٰ کہ خود ہوں۔ لیکن وہ بھی
بلند ترین راستہ پر چلتے ہیں۔
(خاتم)

۲۳۔ تبرک برہمنوں اور مقدس راج رشیوں کا تو ذکر ہی کیا۔ چونکہ تو اس ناپائدار
اور غناک دنیا میں آیا ہے۔ لہذا میری پریشانی کر۔

۳۴۔ صرف مجھ پر اپنا دل جما۔ میرا شیدائی بن۔ میرے لئے قربانی کر۔ مجھے سجدہ
کر اور اس طرح اپنے نفس کا توازن قائم کر کے اور مجھے مقصدِ اعظم بنا کر تو
مجھ سے واصل ہو گا۔

۱۔ اوم۔ تہ۔ ست

اس طرح ختم ہوتا ہے نغمہ خداوندی کا زواں مکالمہ جسے عرفانِ دراز کا
بادشاہ کہتے ہیں جو سری کرشن اور ارجن کے مکالمہ کے سلسلہ میں علم
معرفت الہی ہے۔

۱۳۔ سب ریشیوں نے یوں ہی آپ کی تعظیم کی ہے۔ اسی طرح مقدس رشی ناراد نے بھی فرمایا ہے اسی طرح اُسب دیول۔ اور ویاس نے کہا ہے۔ اے اب آپ بھی یہی فرماتے ہیں۔

۱۴۔ کیشو! جو کچھ آپ فرماتے ہیں حق ہے۔ میں ایمان لاتا ہوں۔ اے مقدس آقا آپ کے ظہور کو نہ تو دیتا ہی سمجھ سکتے ہیں نہ داندھولی درجہ کے دیوتا یا اویا انا

۱۵۔ اے پرشوتم! حقیقت یہ ہے کہ آپ خود اپنی ہستی سے واقف ہیں۔ آپ مخلوقات کا سرچشمہ ہیں۔ اور اُن کے مالک۔ آپ دیوتاؤں کے دیوتا ہیں۔ اور دُنیا کے حاکم۔

۱۶۔ کرم فرما کے۔ واضح طور پر اپنے خداوندی جلال کا اظہار فرمائے جس کی وجہ سے ان عالموں میں جاری دساری ہو کر تو باقی ہے۔

برائے گن بدو تا معلوم گردد کہ یاراں دیگرے رامی پرستند

۱۷۔ اے راز والی ہستی میں کسی طرح تیرا مراقبہ کر کے تیری معرفت حاصل کر سکتا ہوں۔ اے آقا اے جبار! میں کس کس رنگ میں تیرا دھیان کر سکتا ہوں۔

۱۸۔ اپنے لوگ اور جلال کا حال بالتفصیل پھر بیان فرمائیے۔ آپ کے حیات بخش کلمات سے میں کبھی سیر نہیں ہو سکتا۔

مقدس آقا نے فرمایا۔

۱۹۔ تجھ پر سلامتی ہو، میں اپنی خداوندی عظمت کا حال مع اس کی خاص خاص صفات کے بیان کرتا ہوں۔ اے کور دل کے برگزیدہ انسان! میری صفات کی کوئی حد نہیں ہے۔

۲۰۔ اے گڈا کیش! میں وہ آتما ہوں | انا من اھوی و من اھوی انا

پیدا ہوئے ہیں۔ اُن سے یہ نسل بڑھی ہے۔

۷۔ جو میرے جلال اور طاقت کی حقیقت سے واقف ہے۔ وہ بلا شک و شبہ یوگ سے توازن حاصل کرتا ہے۔

۸۔ میں سب کا خالق ہوں۔ سب کی ارتقا مجھ سے ہوتی ہے۔ یہ بات سمجھ کے عارف محویت کے عالم میں میری عبادت کرتے ہیں۔

۹۔ وہ میرا ہی تصور کر کے اپنی جان کو مجھ میں گم کر کے ایک دوسرے کو میری باتیں سمجھاتے ہوئے۔ ہمیشہ میرا ہی ذکر کرتے ہوئے مطمئن اور سرور محبت میں۔ ان لوگوں کو جو ہمیشہ توازن قائم رکھتے ہیں اور میری عبادت بھگتی سے کرتے ہیں۔ میں عقل کا یوگ (بدھی یوگ) دیتا ہوں جس کی وجہ سے وہ میری حضوری حاصل کرتے ہیں۔

<p>گفت پیغمبر کہ حق فرودہ است من بکنج منج در بالا و است در زمین و آسمان و عرش نیز من بکنج میں یقین و اس کے عزیز و۔۔۔ دل و من بکنج اے عجب گر مرا جوئی در آں و لہا طلب (شنوئی) پر تو حنفت بکنج در زمین و آسمان بسکہ حیرانم در دل سینہ چوں جا کر دہ (عاقظ)</p>	<p>اُن پر نص رحم کی وجہ سے میں اُن کے نفوس میں حلول کر جاتا ہوں اور میں اتنا تاریکی کو جو جہالت سے پیدا ہوں عرفت کے روشن پیرا رخ سے دور کر دیتا ہوں۔</p>
---	--

ارجن نے کہا:-

۱۲۔ تو عظیم ترین برہم ہے۔ سب سے اونچا درجہ ہے۔ مکمل پاکیزگی ہے۔ اور سرمدی دھواؤندی ذات ہے۔ تو خدا کے اولین ہے۔ غیر مخلوق۔ مالک۔

میں کشد رپ ہوں اور ساپ ہوں ترجمہ:- وہ آدل ہے، وہ آخر ہے۔ وہ
میں واسو کی ہوں۔ نظر ہے، وہ باطن ہے۔

۲۹۔ ناگول میں انت ہوں ساکنان بحر میں دُون ہوں متقدمین میں ازیما ہوں،
اور سزا دینے والوں میں نیم ہوں۔

۳۰۔ دیتوں میں پر بلا ہوں۔ محاسنوں میں زمانہ اجل ہوں چمکی درندوں میں شاہ
حیوانات (شیر) ہوں اور پرندوں میں دیتیا ہوں۔

۳۱۔ تیز چلنے والوں میں ہوا ہوں۔ متھیار بندوں میں رام ہوں، مچھلیوں میں مگر کچھ
ہوں اور دریاؤں میں گنگا ہوں۔

۳۲۔ اے ارجن! مخلوقات میں ابتدا و وسط اور انتہا ہوں علوم میں علم الہی (برہم
ودیا) ہوں اور خطیبوں کی زبان بھی میں ہی ہوں۔

۳۳۔ حروف میں الف ہوں، اور
مربکات کی ترکیب ہوں۔ میں
غیر محدود زمانہ ہوں۔ اور میں ہی
محافظ ہوں جس کا منہ ہر طرف ہے

۳۴۔ میں سب کو فنا کرنے والی موت ہوں اور جو آئندہ پیدا ہوگا اس کا سر حشمہ ہوں
اور نوٹ صفات میں شہرت، دولت، تقریر، حافظہ، ذہن، استقلال اور عفو ہوں۔

۳۵۔ مناجاتوں میں بہت سامن ہوں اور دیدوں میں گائتری ہوں، اینیوں میں
اگھن (مار کھیرش) ہوں، ہوسوں میں موسم بہار ہوں

۳۶۔ چالاکوں میں جوا ہوں۔ بر غفلت
ایشا کا جلال ہوں۔ میں فتح ہوں
جد ہر دیکھتا ہوں جہاں دیکھتا ہوں
خدا ہی کا جلوہ میاں دیکھتا ہوں

لے وہ سانپ جو قتل کی تعلیم دیتے ہیں۔ لے دیو زاد یاہن اش

جو سب جانداروں کے درمیان نحن روحان حلائل ابدا
 میں قائم ہے۔ اور میں سب فاذا البصر تنفى البصر
 مخلوقات کی ابتدا۔ وسط اور واذا البصر تنفى البصر
 انتہا ہوں۔ (جسے مجھے محبت ہو وہ اور میں ایک ہی ہوں)

۲۱۔ اوتیوں میں وٹنو ہوں۔ روشن چیزوں میں خورشید و رخسار ہوں ،
 ہواؤں میں مرتبگی ہوں۔ اور ستاروں کے مجموعوں میں ماہتاب ہوں۔
 ۲۲۔ میں دیدوں میں سام دید ہوں۔ دیوتاؤں میں اندر ہوں۔ جو اس میں
 من ہوں اور جانداروں کا ہوش ہوں۔

۲۳۔ رُددوں میں شکر ہوں۔ دیوتاؤں اور راکھشوں میں وٹیش ہوں وٹوٹوں
 کا پاوک ہوں اور بلند پہاڑوں میں میرو ہوں۔

۲۴۔ اے یار تھ! مجھے جان لے کہ میں پر و ہوں میں ہر سیتی ہوں سپہ سالاروں
 میں اسگند ہوں اور پانی والی جگہوں میں عمان ہوں۔

۲۵۔ بڑے ریشیوں میں بھرگہ ہوں۔ کلام میں کلمہ خاص (ادم) ہوں۔ قربانیوں
 میں ذکر خفی ہوں اور غیر متحرک چیزوں میں ہمالیہ ہوں۔

۲۶۔ درختوں میں اسوتھ (پیل) ہوں۔ اولیاء اللہ میں نازد ہوں۔ گندھروں
 (نورانی ہستیوں) میں چترتھ ہوں اور کالموں میں کیسل مُتی ہوں۔ یہی
 (PERSONEL GOD) یا شخصی خدا کا منکر ہے)

۲۷۔ مجھے گھوڑوں میں اُچھے شرو! جان لے جو اُمرت (آب حیات) سے مخلوق
 ہے۔ میں ہاتھیوں میں ایراوت اور آدمیوں میں بادشاہ ہوں۔

۲۸۔ ہتھیاروں میں صاعقہ بول گلوں (۲۶ - ۲۸)
 میں کام دھوک لٹھوں۔ سورنوں هو الاول والاخر والظاہر والباطن
 (سورہ حدید)

گیارہواں مکالمہ

مشاہدہ جلوہ الہی یا ذات مطلق کا درخشاں

اس مکالمہ میں بتایا گیا ہے کہ کس طرح ارجن نے مشاہدہ جمال خداوندی کیا
رجلوہ الہی سے خوف و حیرت طاری ہو گئی۔

ارجن نے کہا:-

۱۔ ازراہِ رحم آپ کے روح کا رازِ عظیم ظاہر فرمایا ہے۔ اس سے میرا ہوا کا دل
ہو گیا ہے۔

۲۔ اے کنول کی سی آنکھوں والے! میں نے آپ سے مخلوقات کی تخلیق اور
فنا کا مفصل حال سنا اور آپ کی غیر فانی عظمت کا بھی حال معلوم ہوا۔

۳۔ اے پریشور (خالقِ اعظم) جس طرح آپ نے اپنے جلال کا اظہار فرمایا ہے
اُسی طرح میں آپ کے ہمہ گیر جمال کا مشاہدہ کرنا چاہتا ہوں۔

۴۔ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کے
جمال کی تاب نہ لاسکوں گا (اے
آقا، تو میں یہ عرض کرتا ہوں کہ
(اے لوگ کے مالک! مجھے
اپنی غیر فانی صورت کی زیارت
کرا دیجئے۔

تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے والوں
اور بنجائیں گے تصویر جو حیران ہونگے
(مردمان)

خدا آقا نے فرمایا:

استقلال ہوں اور حقیقت خناسوں } یہ جو کچھ کہ پیدا ہے سب عین حق ہے
 کی حقیقت ہوں، میں ہی ہوں } کہ میں بحر ہستی روال دیکھتا ہوں
 زور آور دل کی قوت (میتاز)

۳۷۔ درخینوں کا داسو دیو ہوں۔ پانڈوؤں میں دھنن جے ہوں۔ صوفیوں میں دیگا
 ہوں اور شاعروں میں آشنا معنی ہوں۔

۳۸۔ میں حکمرانوں میں عصائے حکومت ہوں۔ خواہان ظفر کے لئے انصاف ہوں۔
 رازدوں میں خامشی ہوں اور عارفوں کی معرفت میں ہی ہوں۔

۳۹۔ جملہ اشیاء کے اندر جو بیج ہے وہ } معمور ہو رہا ہے عالم میں نور تیرا
 میں ہوں۔ غرض کہ کوئی متحرک یا } اندازہ تا باہی سب ہو ظہور تیرا
 ساکن چیز ایسی نہیں ہے جو بغیر } دھرت کے میں یہ جلوے نقش نگار کرت
 میرے موجودہ کے (پاییدہ ہونے) } اگر مہر معرفت کو باوے شعور تیرا (دنیاز)

۴۰۔ میری صفات خداوندی کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ لے پرتپ! جو کچھ بھی بیان
 کیا گیا ہے اس سے میری عظمت و جلال کا محض ایک اندازہ ہو سکتا ہے۔

۴۱۔ بس یہ سمجھ لے۔ جو کچھ بھی اس دنیا سے عظمت، سعادت، اجمال و جلال ہے۔
 وہ میری عظمت و جلال کا ایک جزو ذلیل ہے۔

۴۲۔ لیکن اے ارجن! ان جزئیات کے علم سے تجھے کیا حاصل۔ میں نے اپنے
 جزو ذلیل سے اس کائنات کو معمور کر دیا ہے۔ اور میں اپنے ایک جزو سے دنیا
 کے بنانے کے باوجود جلیسا تھا دیا ہی موجود ہوں۔

حق حق حق

اس طرح ختم ہوتا ہو نغمہ خداوندی کا دسواں مکالمہ جلوہ ہائے خداوندی
 کا لوگ جو سری کرشن اور ارجن کے مکالمہ کے سلسلہ میں علم الہی ہے

۱۳۔ وہاں ارجن نے کل کائنات کو اس طرح دیکھا کہ وہ بہت سے حصوں میں منقسم ہے اور سب ایک ساتھ خداؤں کے خدا کے جسم میں موجود ہے۔

۱۴۔ تب وہ (دھنن جے) دریائے حیرت میں غرق ہو گیا۔ جسم پر رونگٹے کھڑے ہو گئے اور اس نورانی ہستی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر سجدہ کیا اور کہنے لگا۔

چاک پردہ سے نکلتے ہیں تو اے پردہ نشین
ایک میں کیا کہ سبھی چاک گریباں ہوں گے
(مومن)

ارجن نے کہا:-

۱۵۔ اے خدا میں تیری شکل کے اندر جملہ دیوتاؤں کو دیکھ رہا ہوں۔ اُس میں مخلوقات کے مدارج (ارتقا) صاف صاف نظر آرہے ہیں۔ برہما اپنے کنول کے تحت پر جلوہ افروز ہے سب خداوندی روشنی اور برائے موجود ہیں

۱۶۔ جس کے بے شمار منہ، آنکھیں، ہاتھ اور سینہ ہیں۔ ہر جگہ تیری ذات نظر آتی ہے۔ اے غیر محدود شکل نہ تو مجھے (اے غیر محدود آقا) تیری ابتدا معلوم ہوتی ہے نہ وسط اور نہ انتہا (اے لامتناہی ہستی)

دانہ خون ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہم کو
اے ہے جز میں نظر کل کا تب شاہم کو
(مومن)

۱۷۔ میں دیکھتا ہوں کہ ہر جگہ جلال ہی جلال ہے مجھے (جلد) گرز اور رسول نظر آرہے ہیں، جو آگ کی طرح روشن ہیں اور آفتاب کی روشنی کی طرح نظر کو خیرہ کرتے

کامل ہی جوازل سے وہ ہے کمال تیرا
باقی ہو جو ابتک وہ ہے جلال تیرا
(حقانی)

۵۔ اے پارچہ! دیکھ میرے مظاہر دیکھ، صد گونہ، ہزار گونہ، مختلف اقسام کے خداوندی مظاہر (صورتی) دیکھ جس میں گونا گوں شکلیں اور رنگ ہیں۔

۶۔ آدیتوں، دسوفوں، رُدروں، آشونوں اور رتس کو دیکھ۔ اے بھارت اُن عجائبات کو دیکھ جن کو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔

۷۔ یہاں آج کل کائنات کو دیکھ لے۔ متحرک اور ساکن سب میرے جسم میں قائم ہیں۔ اے گڈاکیش! اور جو کچھ تو دیکھنا چاہتا ہو۔ وہ بھی اس میں موجود ہو۔

۸۔ لیکن تو ان فانی آنکھوں سے مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ میں تجھے خداوندی آنکھیں عطا کرتا ہوں۔ دیکھ۔ میرا جلالی لوگ دیکھ۔

روبرو چشم تصور کے وہ ہر دقت رہے
یہی آنکھ نے ان کا جو نظارہ نہ کیا
(حضرت)

سنجھے نے کہا:-

۹۔ اے راجہ! یہ کہہ کر لوگ کے خداوند اعظم ہری (کرشن) نے پارٹھ کو اپنا پر عظمت جلوہ (روپ) بحیثیت الیشور کے دکھایا۔

۱۰۔ جس میں متعدد آنکھیں اور منہ تھے۔ بہت سے عجیب منظر تھے۔ بے شمار خداوندی زیور تھے اور بہت سے خدائی ہتھیار تھے جو بلند تھے۔

۱۱۔ آسمانی ہار اور حلقے پہنے ہوئے ہمیشگی خوشبودں میں بسی ہوئی وہ پھر عالم ہستی (اس طرح ظاہر ہوئی کہ اُس کا منہ ہر طرف تھا۔

۱۲۔ اگر ہزاروں آفتاب یکایک آسمان پر روشن ہو جائیں۔ جب شانہ اُس چوں صد ہزاراں ماہ و خور بے آساں تاباں توئی ہم ساکن و جہاں توئی کیمائی فی صدیاں توئی پستی توئی بالا توئی ہم تن توئی ہم جاں توئی (ششمین تغریزی)

پیر ہیں۔ فراخ سینہ ہے اور بے شمار آتشیں دانت ہیں۔

۲۴۔ رنگ برنگ کی نورانی شکل
والے تو آسمان تک ہیں۔ منہ
کھلے ہوئے ہیں۔ بڑی آنکھوں
والے دشمنو! میرا دل کانپ رہا
ہے۔ تجھے دیکھ کر میری طاقت
اور سکون فنا ہو گیا ہے۔

دل بے تاب جو قابو میں نہیں ہو حسرت
تجھ ناز نے کیا جانئے کیا دیکھا ہے۔
(حسرت)

دیار حسن میں اللہ رے وارنگی دل کی
انھیں سو پوچھتا ہوں بخودی میں یہا اپنا
(سہیل)

۲۵۔ زمانہ کے تباہ کن شعلوں کی طح تیرے دانت نظر آتے ہیں۔ جو کھڑے ہوئے
ہیں اور کشادہ جبروں میں پھیلے ہوئے ہیں نہ مجھے کوئی جائے پناہ معلوم ہوتی
ہے نہ ٹھہرنے کی جگہ، اے خدا رحم! اے کل عالموں کے لمجاو دادی رحم!
۲۶۔ دھرت راشرط کے بیٹے اور ان کے سانچہ کل دُنیا کے راجاؤں کا گروہ
بہیشم درون۔ سوت کا لڑکا (کرن) اور میری طرف کے سب شریف ترین
جنگ جو۔

۲۷۔ تیرے کشادہ منہ میں دوڑتے ہوئے جا رہے ہیں، جس میں خوفناک دانت
ہیں۔ اور دیکھنے میں میب ہیں۔ کچھ لوگ آپ کے دانتوں کی ریخوں میں
بھٹس گئے ہیں۔ اور ان کے سر پس کر مرمہ ہو گئے ہیں۔

۲۸۔ جس طرح دریاؤں کا سیلاب تیزی سے رواں ہوتا ہے۔ اور سمندر کی گود
میں زور و دھول سے گرتا ہے۔ اسی طرح یہ قومی آدمی، یہ دُنیا کے راجہ
تیرے شعلہ فشاں منہ میں اپنے آپ کو ڈالتے ہیں۔

۲۹۔ جس طرح روشن شعلہ پر بے تابانہ پرواز کر کے تیز رفتاری سے پرواز کرنے
گرتے ہیں۔ اور فنا ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح یہ لوگ تیزی سے تیرے منہ

ہیں۔ لامحدود فضا میں ہر طرف

تیرا ہی جلوہ ہے۔

۱۸۔ میں نے دیکھا کہ تو جاننے کے لائق ہے، غیر نانی ہے۔ اور عظیم ہے۔ تو اس دنیا کا سب سے بڑا خزانہ ہے۔ دھرم کا محافظ ہے اور میں تجھے قدیم ہستی مانتا ہوں۔

۱۹۔ تیرا آغاز ہے، نہ وسط ہے نہ انتہا، غیر محدود قوت، لا تعداد بازو سورج چاند کی سی آنکھیں والے۔ میں قربانی کی آگ کی طرح تیرا چہرہ دیکھ رہا ہوں اس کا جلال اپنے نور سے عالموں کو منور کر رہا ہے۔

۲۰۔ زمین، آسمان اور ان دونوں کے درجہ و تاخیال مشرق و مغرب
دریائی خطے اور سمیتیں سب تیرے رفعت و بلوا ان کعبہ از عین خطاست
جلوے سے غور میں۔ اے جبار! گر کعبہ از جلوے ممداد کنش است
تیرے جبروتی اظہار صورت کے بالوے وصال او کنش کعبہ است
سامنے تینوں عالم سرسبز ہیں۔ (شمس بدین)

۲۱۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ دیوتاؤں کے گروہ تیرے اندر جا رہے ہیں بعض خون سے ہاتھ جوڑ کر تیرے سامنے گڑ گڑاتے ہیں۔ بڑے رشتی اور بدھ سب تیری تسبیح کرتے ہیں۔ اور شاندار بھجن تیری تعریف میں گاتے ہیں۔

۲۲۔ رُوز، دُور، سادھیا، اَدتیا، دُشو، اَشون، مَرُوت، اُشٹپ، گندھو
یکھش، سِدھ، اُسو، (غوشیکہ جملہ مافوق الفطرت قوتیں) سب تیرے جلوہ سے متحیر ہیں۔

۲۳۔ میں اور نام دنیا تیری ہیبت صورت کو دیکھ کر لرز رہے ہیں وہ زبردست صورت، جس میں بے شمار منہ اور آنکھیں ہیں، دریاؤں بازو ہیں، لا تعداد

۳۵۔ کیشو کے یہ الفاظ سن کر اُس تاجدار نے ہاتھ جوڑ کر کانپتے ہوئے سجدہ کیا اور خون سے لگنت کرتے ہوئے سر خم کر کے یوں گویا ہوا۔
ارجن نے کہا۔

۳۶۔ ہریشی کیش بجاطور پر دُنیا تیری عظمت و جلال کے گیت گا کر مسرور ہوتی ہے۔ راکشس خون سے ہر طرف بھاگتے ہیں اور سِدھوں کے گردہ سجدہ کرتے ہیں۔

۳۷۔ اے ہاتما! وہ کیوں نہ تیرا سجدہ کریں تو سبب اوّل ہے۔ برہما کا بھی بنانے والا تو ہی ہے۔ اے لامتناہی خداؤں کے خدا، کل عاملوں کے سہارے لافانی غیر مبدل اور مبدل وہ "ذات اعظم"۔

۳۸۔ تو ہی دیوتاؤں کا سردار ہے اور سب سے قدیم ہستی ہے۔ اور کل جانداروں کا عظیم ترین مخزن ہے۔ عالم و معلوم، آسمانی مکان، تیری وسیع ذات میں کل کائنات پھیلی ہوئی ہے۔

۳۹۔ تو ہوا ہے۔ ہم ہے۔ انہی ہے
چاند ہے، تو درن ہے، باب
ہے۔ اور سب کا بزرگ ہے۔
سالم سلام، تجھ پر ہزار سلام،
تجھ پر بار بار سلام (یا سجدہ)

۴۰۔ تیرے آگے سجدہ، تیرے پیچھے سجدہ، اے ذات کل تیرے ہر طرف سجدہ،
لامحدود وقت، اور بے پایاں طاقت سے تو سب کو سہارا دے ہوئے ہے
تو خود ہی کل ست (ہوا کل)

۴۱۔ اگر کبھی اپنا دوست سمجھ کے میں نے شوخی سے تجھے پکارا کہ اے کرشن اے یادو

میں گرتے ہیں تاکہ فنا ہو جائیں۔

۲۰۔ ہر طرف سے عالم سوز شعلے اپنی آتشیں زبانوں سے انسانوں کو چاٹ رہے ہیں۔ تیرے جلال سے فضا معمور ہے۔ اے دشمنو! تیری سوزندہ شاعوں سو کائنات جل رہی ہے۔

حق آتشے الفروختہ تا ہر چہ ناحق سوختہ
آتش بسوز و قلب را۔ بر قلب آتش زند
(شمس تبریز)

کیا پوچھتا ہے ہدم اس جسم ناتواں کی
رگ رگ میں نیش غم ہو کیسے کہاں کہاں کی
(ایم جان دفتر ذریعہ شاہ)

۳۱۔ اے ہیبت ناک شکل والے میں آپ کو آغاز سے جانتا چاہتا ہوں۔ مجھ سے اپنی حقیقت بیان فرمائیے، میں آپ کو سجدہ کرتا ہوں، رحم! خداوند برتر، رحم! میں آپ کی اس شکل کو دیکھ کر حیرت زدہ ہوں۔ مقدس خداوند نے فرمایا:-

۳۲۔ میں زمانہ ہوں اور دنیا کو فنا کرنے کے لئے ظاہر ہوا ہوں ان ہادوں میں سے جو صف بستہ کھڑے ہیں ایک بھی نہ بچے گا۔ اگر تو نہ بھی لڑے تو کوئی زندہ نہ رہے گا۔

۳۳۔ لہذا کھڑا ہوا، اپنے لئے شہرت حاصل کر، اپنے دشمنوں کو زیر کر اور زہریز سلطنت کا لطف اٹھا، میں انھیں فتح کر ہی چکا ہوں، اب تو ظاہری سبب من۔ اے بائیں ہاتھ والے!

۳۴۔ درد اور بھیشم، جیدر تھ اور کرن اور جملہ دیگر لڑنے والوں کو میں نے قتل کر دیا ہے۔ ان کو بے خونی سے تباہ کر، جنگ کر۔ میدان کارزار میں اپنے رقیب کو یقیناً تو شکست دے گا۔

سنجے نے کہا:-

۴۷۔ اے ارجن تو نے میری عنایت دیکھ لی اور یہ جلالی صورت میں نے اپنے یوگ سے ظاہر کی۔ اس ذات کو تیرے ہوا کبھی نے نہیں دیکھا جو روشن غیر متنہا ہی اور اولین ہے۔

سرِ خدا کہ عارت سالک بکس نہ گفت
در حیرت کہ باد و فروش از کجا مشید
(حافظ)

۴۸۔ انسان اس شکل کا درشن نہ تو قربانی سے حاصل کر سکتا ہے نہ دیدوں سے، نہ خیرات سے اور نہ اعمال سے۔ اور نہ یہ زیارت، ریاضت شاقہ اور گہرے مطالعہ سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اے کوڑوں کے سردار! صرف تجھے یہ سعادت نصیب ہوئی ہے۔

۴۹۔ اس وجہ سے حیراں و پریشان نہ ہو کہ تو نے یہ نسب صورت دیکھی ہے۔ خون کو دور کر، اور دل کو مطمئن ہونے دے۔ اب پھر یہی مولیٰ شکل دیکھ بنچے نے کہا:

۵۰۔ اس طرح واسودہ نے ارجن سے کہہ کر اپنی اصلی شکل اختیار کر لی۔ اور خوفزدہ ارجن کو تسکین دینے لگے اور ہاتھ پیرا بنی نرم وضع اختیار کر لی۔ ارجن نے کہا:

۵۱۔ اے جزار دن آپ کی کریمانہ وضع دوبارہ دیکھ کر میرے ہوا اس بجا ہوئے اور اب میں اپنی اصلی حالت پر واپس آ گیا ہوں۔

وائے ناکامی نہ سمجھاؤں ہے پیش نظر
میں کہ حسنِ یار کا محو تا شا ہو گیا
(حسرت)

مقدس آقا نے فرمایا:-

اے دوست! چہچہ میں تیرے اس جلال سے ناواقف تھا۔ اور محبت کی شیفنگی میں وارستہ تھا۔

۴۲۔ اگر تجھے کفنی سے تفریح، آرام یا کھانے کے وقت میں نے کبھی بے ادبی کی ہو۔ اے ذاتِ معصومہ! یا کبھی دوستوں کیساتھ یا تنہا کوئی گستاخی کی ہو تو اے ذاتِ لاتناہی، همان فرما۔

اُمیدِ عفو ہے تیرے انصاف سے مجھے شاہد ہے خود گناہ کہ تو پردہ پوش تھا (قائ)

میں خطا پہ آپ کو لازم نہیں نظر یہ دیکھیے کہ آپ کی شانِ عطا ہے کیا (حضرت)

۴۳۔ مالوں کے باپ۔ متحرک اور ساکن اشارے کے والد، تو بزرگ ترین مرشد ہے تجھ سا کوئی اور نہیں ہے۔ نہ تجھ سے کوئی بڑا ہے۔ کل عالموں میں تیری ذات بلند تر ہے

۴۴۔ ہند میں تیرے سامنے گرتا ہوں اور اپنے جسم سے مناسب عبادت کرتا ہوں تجھ پر رحمت نازل فرما، جیسا باپ بیٹے کے لئے، دوست دوست کے لئے محبوب حبیب کے لئے ہوتا ہے۔ تو میرے لئے ہو جا۔

۴۵۔ میں نے وہ دیکھا ہے جو کسی نے کبھی نہیں دیکھا۔ میرا دل سرور ہے۔ لیکن خون سے لہ رہا ہے۔ اے خدا مجھے اب اپنی دوسری صورت دکھا، رحم! اے خداؤں کے خدا، اے دنیاؤں کے سکھ رحم!!

۴۶۔ سر ہر تاج، ہاتھوں میں عصا اور چکر میں پھر اس پہلی حالت میں تجھے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اے آقا! اے ہزار ہاتھوں والے۔ اے ان گنت شکلوں والے! اپنی چار بازوؤں والی صورت پھر بنالےجے۔

مقدس خداوند نے فرمایا۔

بارہواں مکالمہ

بھگتی یوگ طاعت بہ محبت

اس مکالمہ میں خدا کی پرستش کا طریقہ عشق حقیقی کے ذریعہ بتایا گیا ہے۔ گیتا کی یہ سب سے چھوٹی مٹھل ہے اور اس کا ایک ایک لفظ یاد رکھنے کے لائق ہے۔
ارجن نے کہا:-

۱۔ جو عابد متوازن ہو کر ہمیشہ تیری عبادت کرتے ہیں۔ اور وہ جولا فانی اور غیر شہود کی عبادت کرتے ہیں۔ ان دونوں میں کون یوگ کا زیادہ علم رکھتے ہیں۔

۲۔ کرشن نے فرمایا کہ وہ جو مجھ پر خیال جما کے ہمیشہ توازن و سقام رکھتے ہیں اور میری پرستش کرتے ہیں اور جن کا ایمان ٹھیک ہے۔ میری رائے میں وہ یوگ میں بہتر ہے۔

۳-۴۔ اور وہ لوگ جو ذات لافانی، غیر محدود، غیر شہود، ہر جگہ حاضر۔ ناقابل تصور، ناقابل تبدل، اور نہ ملنے والی ابدی ہستی کی پرستش کرتے ہیں، اور اپنے حواس کو سدک کر اپنے قابو میں رکھتے ہیں ہر چیز کو ایک نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور سب کا بھلا چاہ کر خوش ہوتے ہیں۔ دماغی میرے ہی پاس آتے ہیں۔

۵۔ جن لوگوں کے دل غیبی ہستی پر

ملاں گے برائے کہ بت چیت
برائے کہ دیں در بت پرتی است

لگے ہوئے ہیں ان کو زیادہ دقت
اور دشواری ہے۔ چونکہ جسم والوں

۵۲۔ جس شکل کو تو نے دیکھا ہے اسکا
 دیکھنا بہت مشکل ہے۔ حقیقت تو
 یہ ہے کہ اس صورت کو دیکھنے
 کے لئے دیوتا تک ترستے ہیں۔
 دل کو نیا زحسرت دیدار کر چکے
 دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں
 (غالب)

۵۳۔ نہ یہ ممکن ہے کہ جس طرح تو نے دیکھا ہے اس طرح مجھے دیدوں یا ریافتوں
 کے ذریعہ سے دیکھا جاسکے، نہ خیرات کے ذریعہ سے کوئی دیکھ سکتا ہے نہ نفل
 کے ذریعہ سے

۵۴۔ لیکن اے الہ جن! صرت میری
 محبت سے عبادت کرنے والے
 ہی مجھے اس طرح دیکھ سکتے ہیں
 اب دل ہے اور فراغ محبت کی حالتیں
 تشریں زندگانی و فکر اجل گئی
 (رحسرت)

اور اے پرزب! صرت محبت (بھگتی) ہی سے وہ میرے جوہر کو دیکھ سکتے
 ہیں اور معلوم کر سکتے ہیں اور اس میں داخل ہو سکتے ہیں۔

۵۵۔ اسے پانڈوا وہ جو میرے لئے اعمال کرتا ہے۔ جس کا مقصد اعظم میں ہی ہوں
 اور ہر چیز سے بے تعلق ہو کہ کسی مخلوق سے دشمنی نہیں کرتا۔ وہی مجھ تک پہنچ
 سکتا ہے۔

اس طرح ختم ہوتا ہے نفعہ خداوندی کا گیارہواں مکالمہ شایدہ جلوہ
 الہی یا ذات مطلق کا درشن جو سری کرشن اور الہ جن کے مکالمہ کے
 سلسلہ میں برہم دویا ہے۔

حاصل ہوتا ہے۔

۱۲۔ وہ کسی جاندار سے کینہ نہیں رکھتا
جو سب کا ہی خواہ اور رحیم ہے۔
جو حرص سے خالی اور خودی سے
دور ہے جو حسرت و غم میں یکساں
رہتا ہے اور خطا بخش طبیعت
رکھتا ہے۔

دل بدست آدرگہ حج اکبر است
از ہزاراں کعبہ یک دل بہتر است

۱۳۔ جو ہمیشہ قانع، متوازن اور نفس کو قبضہ میں رکھتا ہے۔ جو مستقل مزان ہے۔
اور جس کا دل و دماغ میرے لئے وقف ہے۔ وہ میرا محبوب پرستار ہے۔
۱۴۔ جس سے نہ دنیا ڈرتی ہے نہ وہ دنیا سے ڈرتا ہے۔ جو انکار نشاط و غضب
و خون سے آزاد ہے وہ میرا محبوب ہے۔

گر تجھ کو ہے اسیہ اجابت دھانہ مانگ
یعنی بغیر یک دل بے مدد مانگ
(غالب)

۱۶۔ جو کسی چیز کی خواہش نہیں رکھتا
وہ متقی، اہل بے نفس، پرہیزگار
اور ہر خواہش کو ترک کر دینے
والا ہے۔ وہ میرا محبوب پرستار ہے

محبت میں نہیں تفرق بینے اور مرنے کا
اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں کافر و مومن
(غالب)

۱۷۔ جو نہ نفرت کرتا ہے نہ محبت، نہ
ریخ کرتا ہے نہ خواہش، جو نیک
کا تارک ہے اور میری شفقتی سے
معمور ہے وہ میرا محبوب ہے۔

برنگ سرو میں آزاد باغ عالم میں
ہے ایک اُن کی خزاں و بہار کی صورت

۱۸۔ جو دشمن اور دوست کو ایک نگاہ
سے دیکھتا ہے اور نیک نامی بنامی

کو نظر آنے والی ہستی تک { اگر شرک زبت آگاہ گشتے { محدود سب سے
پہنچا بہت مشکل ہے { کجا مدیں خود گمراہ گشتے { (فشن راز)

۷۔ وہ جو کل اعمال مجھ پر جھوٹ کے اور مجھ پر توکل کر کے میری عبادت اور میرا
مراقبہ دلی یوگ سے کرتے ہیں اُن کو میں تیزی سے ہستی اور موت کے سمندر
سے نکال لیتا ہوں۔ چونکہ اے پارتھ اُن کے دل مجھ سے وابستہ ہیں۔

۸۔ اپنا دل مجھ میں رکھ اور مجھ میں {
اپنی عقل کو داخل جوئے دے { تو خود گم نہ ہو۔ وصال اینست و بس
اس کے بعد تو ہمیشہ مجھ میں رہے گا { گم شدن گم کن کمال اینست و بس

۹۔ اگر تو اپنا دھیان پورے طور پر مجھ پر نہیں جاسکتا تو ریاضت و درزش کے
یوگ سے مجھ تک پہنچنے کی کوشش - اے دھن جے

۱۰۔ اگر تجھ سے مسلسل ریاضت و درزش بھی نہیں ہو سکتی تو میری خدمت ہی کو میرے لیے
اعمال کر کے تو کمال حاصل کرے گا۔

۱۱۔ اگر تجھ میں اس کی بھی طاقت نہیں ہے، میرے یوگ میں پناہ لے کر ضبط نفس
کر کے ثمرہ اعمال کو ترک کر دے۔

۱۲۔ یقیناً مسلسل و درزش سے دانش (عرفان) بہتر ہے۔ گیان سے مراقبہ بہتر ہے۔

مراقبہ سے ثمرہ اعمال کا ترک کرنا بہتر ہے۔ اور ترک کرنے سے فراغتِ اطمینان

سہ اس شعر سے بعض لوگوں نے یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ ان کے دیکھے خدا کی پیش ناممکن ہو۔ یہ
خیال غلط ہے اس لئے کہ اس شعر میں یہ کہا گیا ہے کہ ایسی عبادتِ شکل ہو۔ ناممکن یا محال نہیں ہے
اس سے یہ بھی نہیں ثابت ہوا کہ بُت پرستی جائز ہے۔ اور اگر آپ تیرھویں مکالمہ کے اشعار نمبر ۱۱ و
نمبر ۱۲ کو غور سے پڑھیں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ خدا کی کوئی صورت نہیں۔ وہ منزہ عن الصفا
ہے اور غیر مشود اور غائب ہے۔

تیرھواں مکالمہ

امتیاز جسم و جان یا امتیاز شاہد و مستہود

اس مکالمہ میں بتایا گیا ہے کہ وہ ذات برتر جسم انسانی میں رہتی ہے۔ اور پھر بھی اعمال سے اثر پذیر نہیں ہوتی اور خود بھی عمل نہیں کرتی۔ بھگتی (عشق صادق) کے حامل ہونے کا یہ طریقہ ہے کہ انسان غرور، تکبر، حرص، غضب اور جملہ خواہشات نفسانی کو ترک کر کے اپنی مستی کو شاد دے۔
الرحمن نے کہا:-

۱۔ پرکرتی اور پرش (روح اور مادہ، میدان (مادہ) اور میدان کا عالم (روح) عقل اور وہ چیز جو عقل سے جاتی جاتی ہے۔ اے کیشو! ان باتوں کو جانتا چاہتا ہوں۔

مقدس خداوند نے فرمایا:-

۲۔ اے کنتی کے بیٹے! اس جسم کو میدان کہتے ہیں۔ اور اہل علم اسے "میدان کا عالم" کہتے ہیں جو اسے جانتا ہے۔

۱۔ اے بھارت میدانوں میں میدان	}	ہم عاشق شیدا ستم، ہم دلبر زیبا ستم
کا عالم میں ہی ہوں (یعنی ہر قسم		اندر مکان و لامکان پہاں ہم پیدا ستم
کے مادہ میں روح میں ہی ہوں،		ہم دوزخ و نیراں ستم۔ ہم جنت و حورائیں ستم
جسم و جان کے علم ہی کو میں مفرست		ہم مالک دنیا ستم۔ ہم حاکم عقب ستم
سمجھتا ہوں۔		(شمتس تیرین)

۳۔ وہ میدان کیا ہے؟ اس کی ماہیت کیا ہے؟ وہ کس طرح اثر پذیر ہوتا ہے؟

میں یکساں رہتا ہے، جو سردی
و گرمی لذت و الم میں ایک ہی
طرح رہتا ہے اور تعلقات سے
اخر پذیر نہیں ہوتا۔

۱۹۔ جو تعریف و ملامت کو یکساں قبول کرتا ہے جو خاموش ہے اور ہر آنے والی
بات پر مکمل طور پر قانع رہتا ہے جس کا گھر گھریں نہیں ہو جو دل میں مضبوط ہے
اور عشق حقیقی سے معمور ہے وہ شخص میرا محبوب ہے۔

۲۰۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ جو اس
اُمرت و دھرم زوال نیوکاری دہا
جان بخش امیں جو یہاں بیان کیا
گیا ہے حصہ لیتے ہیں۔ اور ایمان
سے معمور ہیں۔ اور میں ان کا مقصد
اعظم ہوں وہ پرستار مجھے بہت
زیادہ محبوب ہیں۔

خفتیس بادہ کا نذر جام کر دند
ز چشم مست ساقی دام کر دند
بجیتی ہر کجا درد و سہل بود
بہم کر دند و عشقش نام کر دند

حق حق حق

اس طرح ختم ہوتا ہے نغمہ خداوندی کا بارہواں مکالمہ بھگتی یوگ یا
طاعت بہ نجات جو سری کرشن اور ارجن کے مکالمہ کے سلسلہ میں
علم معرفت الہی ہے۔



کی صحبت سے پرہیز کرنا۔

۱۲۔ روح کی معرفت میں وجہ۔ اور حقیقت کا ادراک کرنا اسے معرفت کہتے ہیں۔ اپنی اس کے غفلان جو کچھ ہے وہ حالت ہے۔

۱۳۔ میں اُس چیز کا بیان کروں گا جس کا جاننا ضروری ہے جسے جاننے کے بعد بقائے ابدی حاصل ہوتی ہے۔ سرمدی نجات۔ جسے نہ نسبت کہہ سکتے ہیں نہ نیست۔

اصل نزدیک و اصل دور یکہست
ماہمہ سایہ ایم و نور یکہست
نامہ ایزدی تو سر بستہ
باز کن بند نامہ آہستہ
صنع را بر تریں نو نہ توئی
خط بیچوں و بیچگونہ توئی
میش ازین گرد و حرن بر خوانی

۱۴۔ "وہ" ہر جگہ ہاتھ اور پاؤں دکھائے اُس کے آنکھ سر اور منہ میں۔ وہ سب سنتا ہے دنیا میں رہتا ہے اور سب کو محیط ہے۔

ترسمت بہ جہی کہ سبحانی (اولیٰ)
واللہ علی کل شیء محیط (قرآن کریم)
(اللہ ہر چیز کو گھیرے ہوئے ہے)

۱۵۔ گواہی کے حواس نہیں ہیں۔ لیکن احساس کی جملہ قوتوں سے منور ہے۔ وہ بے تعلق ہے۔ ہر چیز کا سہارا اوصاف سے منزہ اور صفات سے لطف اندوز ہے۔

۱۶۔ ہر رستی کا ظاہر بھی وہی ہے۔ باطن بھی وہی۔ ساکن بھی وہی ہے۔ متحرک بھی وہی۔ وہ اپنی لطافت کی وجہ سے ناقابل ادراک ہے۔ "وہ" قریب

کہاں سے آیا ہے۔ اور وہ عالم میدان کیا ہے۔ اور اس کی کیا قوتیں ہیں۔ اب
اختصار کے ساتھ ان کا حال سن۔

۵۔ بزرگوں نے مختلف طریقوں سے یہ نغمے گائے ہیں۔ اور نقل بہم سورتوں
میں بیان کیا ہے۔

۶۔ مادی عناصر خمسہ، خودی، عقل، غیر مشہور ہستی، قدرت، حواس یا زوہ،
ایک حضور (من)، اور حواس خمسہ کے عمل کے پانچ میدان (ایسی سب اصل
جسم ہیں)۔

۷۔ آرزو یا خواہش، نفرت، لذت، الم (ترکیب حواس را با قالب)، قوت
احساس، استقلال یہ مع اپنی تبدیلیوں اور خصوصیات کے مختصر میدان
ہے (اسے چنتا کہتے ہیں)۔

۸۔ انکساری، سادگی، عدم تشدد، حقو، راستی، مرشد کی خدمت، پاکبازی،
۹۔ اشیائے حواس سے بے لوثی، عدم خودی، اور پیدائش، موت، بڑھاپے اور
بیماری کی مضرت و خرابی کا احساس

۱۰۔ بے تعلقی۔ بیٹے، بیوی اور کن سے بے تعلقی، اور نفس کا ہمیشہ یکساں رہنا
خواہ حسب خواہش واقعات پیش آئیں یا خلاف خواہش۔

۱۱۔ لڑک کے ذریعہ سے میری مسلسل پریش خلعت کے تقاضوں میں جانا اور ان سائل

لہ زمانہ قدیم میں نہایت جامع اور مختصر فردوں میں وسیع معنی جمع کئے جاتے تھے تاکہ بغیر لکھے
ہوئے یاد رہ سکیں۔ انھیں سورت کہتے تھے۔ اور اقوال جو ذات ابدی کے متعلق ہیں انھیں
برہم سورت کہتے ہیں لہ ہما بھوت یا عناصر خمسہ جزمین، آبی، رویشی، ہوا، خلا۔ لہ حواس لگانہ
میں پانچ حواس ظہر کے ہیں اور پانچ عمل کے ہیں۔ حواس علم، تاک، آنکھ، کان، زبان اور
کھال میں عمل کے حواس ہاتھ، پاؤں، منہ وغیرہ ہیں۔

وہی دوبارہ نہ پیدا ہوگا۔

۲۵۔ کچھ لوگ مراقبہ کے ذریعہ سے نفس آتما کو نفس میں نفس سے دیکھتے ہیں۔ کچھ سناکھ لوگ سے اور کچھ عمل کے لوگ سے۔

۲۶۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو دوسروں سے سُن کر عبادت کرتے ہیں۔ گو ان باتوں سے خود ناواقف ہیں۔ اور یہ بھی علم پیدائش کے بار ہو جائے ہیں، چونکہ جو کچھ سنتے ہیں اُس پر قائم رہتے ہیں۔

۲۷۔ جو تخلیق بھی پیدا ہوتی ہے خواہ دو تھک سویا غیر متحرک وہ میدان اور عالم میدان کے اقاد سے پیدا ہوتی ہے۔ اسے بھارتوں کے برگزیدہ انسان!

۲۸۔ خداوند عالم ہر سستی میں مساوی طور پر جاگزیں ہے فانی ہستیوں میں وہی باقی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہی آنکھوں والا ہے جو اس طرح دیکھتا ہے	<p>چمکتی توحید خدا آفتون</p> <p>خوشن را پیش واحد سوختن</p> <p>نماند در میاں نہ هیچ تمیز</p> <p>شود معرفت و عارف جملہ یک چیز</p> <p>تکلیف (از)</p>
--	---

۲۹۔ ہر جگہ اُس مولے کو رکھ کر وہ روح کو نہیں کراتا اور اس طرح بلند راستہ پر چلتا ہے۔

۳۰۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہی آنکھوں والا ہے جو یہ دیکھتا ہے کہ مادہ سب اعمال انجام دیتا ہے۔ اور روح جامد ہے یعنی عمل نہیں کرتی۔

۳۱۔ جب وہ دیکھتا ہے کہ مخلوقات کی گونا گوں سستی کی بنیاد وہی ایک ہے اور اسی سے سب چیزیں نکلی ہیں تو وہ ذات ازلی تک پہنچتا ہے۔	<p>آنکہ گوید جملہ حقیقت حقیقی است</p> <p>و آنکہ گوید جملہ باطل او شقیست</p> <p>پس مگوین جملہ دنیا باطلند</p> <p>باطلاں بر لبے حق دام و اند (شعری)</p>
---	---

بھی ہے اور بعید بھی۔

۱۷۔ مخلوقات میں منقسم نہیں ہے۔ تاہم الگ الگ موجود ہے۔ اُسے مخلوقات کا پناہ دینے والا سمجھنا چاہیے وہی سب کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ اور وہی سب کو پیدا کرتا ہے۔

۱۸۔ وہ "نور الانوار" تاریکی سے دور بتایا جاتا ہے۔ وہی معرفت ہے، وہی مقصد معرفت اور معرفت ہی سے اُس تک رسائی ہو سکتی ہے۔ وہ سب کے دلوں میں جاگزیں ہے۔

۱۹۔ اس طرح میدان معرفت اور ہر کہ از دے نزدانا حق سر مقصد معرفت مختصر بتائے گئے
 او بود از جماعت گفتار
 ہیں میرا پرستار یہ جان کر میری جملہ یک ذات است اما منتصف (عقل)
 ہستی میں داخل ہو جاتا ہے۔ جملہ یک حقیقت اما مختلف

۲۰۔ جان لے کہ روح اور مادہ دونوں ازلی ہیں۔ اور خواص و صفات سب مادہ سے پیدا ہوئی ہیں۔

۲۱۔ مادہ سب بتایا جاتا ہے علتوں اور معلولوں کی پیدائش کا۔ اور مسرت و غم کے احساس کا سبب روح بتائی جاتی ہے۔

۲۲۔ روح اُن صفات کو جو مادہ سے پیدا ہوتی ہیں مادہ میں جاگزیں ہو کر استعمال کرتی ہے اور صفات کی محبت کی وجہ سے اچھے اور بُرے رحموں میں پیدا ہوتی رہتی ہے۔

۲۳۔ نگہبان، اجازت دہندہ، حافظ، لطیف، احکم الحاکمین، ذات اعلیٰ، روح اعظم کے یہ یہ نام اس جسم میں ہیں۔

۲۴۔ جو اس طرح مادہ اور روح کی صفات کو جانتا ہے۔ وہ خود کسی حالت میں

چودھواں مکالمہ

گن ترے دبھاگ لوگ یا تقسیم صفائے گانہ

اس مکالمہ میں روشنی، استوگن، حرکت (رجوگن)، اور تاریکی، تنوگن، کا ذکر ہے اور بتایا گیا ہے کہ ان تینوں صفات سے بلند ہونا معراج کمال ہے۔
مقدس آقائے فرمایا:-

- ۱۔ اب میں پھر اُس حکمت کا بیان کرتا ہوں۔ جو سب حکمتوں سے بلند تر ہے۔ جس کا علم اصل کو کے سب مُنی درجہ کمال کو پہنچے ہیں
- ۲۔ اُس حکمت (عرفت) میں پناہ لے کراد، میری قدرت میں داخل ہو کر وہ دوبارہ پیدا نہیں ہوتے۔ خواہ ایک کائنات پیدا ہو جائے نہ وہ پریشان ہوتے ہیں۔ خواہ فنا کا وقت آجائے۔

- ۳۔ میرا رحم عظیم ازیت ہے۔ اُس رحم میں میں ہی تخم رکھتا ہوں۔ پھر اُس سے سب مخلوق پیدا ہوتی ہے اے بھارت!
- ۴۔ چاہے کسی رحم سے یہ فانی مخلوق پیدا ہوں بہرہم ہی اُن کا رحم ہے۔ اور اے کوئٹہ! میں ہی اُن سب کا تخم دہندہ ہوں۔

- ۵۔ روشنی، حرکت، ظلمت، یہ
صفات مادہ سے پیدا ہوتی ہیں
اے قوی بازو! یہ صفات غیر فانی
باشندہ جسم (روح) کو جسم کے اندر

(استو، رجو، تنو)
اصول علم، اصول عمل، اصول خواہش

۲۶۔ اے کوئی بے باوجود روح اعلیٰ ازلی۔ مندرجہ عن الصفات اور غیر نالی ہے اس لئے گو وہ جسم میں جاگزیں ہے۔ لیکن نہ وہ عمل کرتی ہے۔ نہ کسی چیز کا اجر اثر ہوتا ہے

۲۷۔ جس طرح ہمہ گیر تاثیر اس کی لطافت کی وجہ سے کوئی چیز اثر نہیں کرتی، اسی طرح باد جو جسم میں تیرا رہنے کے روح پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

۲۸۔ جس طرح ایک سورج کل زمین کو روشن کرتا ہے۔ اسی طرح میدان کا مالک کل میدان کو روشن کرتا ہے۔ اسے بھارت!

۲۹۔ وہی لوگ خدائیک رسائی پاتے ہیں جو معرفت کی آنکھوں سے "میدان" اور "عالم میدان" میں امتیاز کرتے ہیں اور مادہ سے جانوروں کی آزادی و نجات کا فرق اس طرح سے دیکھتے ہیں۔

اس طرح ختم ہوتا ہے نغمہ خدادادی کا تیرہواں مکالمہ امتیاز جسم و جان یا امتیاز شاہد و مشہود جو سر پر خشن اور ارجمند کے مکالمہ کے سلسلہ میں علم معرفت الہی ہے۔



۱۲۔ حرکت کی زیادتی سے حرص، طبیعت کا سیلان، اکتساب اعمال، اضطراب اور

خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اے بھارتوں کے برگزیدہ انسان!

۱۳۔ اے ارجن! ظلمت کی زیادتی سے تاریکی، بے رغبتی، غفلت اور جھوٹی محبت پیدا ہوتی ہے۔

۱۴۔ اگر اُس وقت ستوگن کا دُور دورہ ہو جبکہ روح اس جسم سے الگ ہوتی ہے۔
تو واقعہ یہ ہے کہ وہ بڑے بزرگوں کی پاکیزہ دنیاؤں میں جاتی ہے۔

۱۵۔ اگر حرکت (رجوگن) کی حالت میں (روح و جسم کی) علیحدگی ہو۔ تو وہ اُن لوگوں
میں پیدا ہوتا ہے جو عمل سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور اگر ظلمت کی حالت میں جسم و
جان کی جدائی ہو تو وہ غیر بد رک جانوروں کے رحموں میں پیدا ہوتا ہے۔

۱۶۔ کہا جاتا ہے کہ عمل عساج کا ثمرہ متوازن اور پاکیزہ ہوتا ہے۔ اور حرکت کا ثمرہ غم
و اَلَم ہے اور ظلمت کا ثمرہ جہالت ہے۔

۱۷۔ (روشنی) ستوگن سے عقل پیدا ہوتی ہے، حرکت سے حرص اور ظلمت سے
لا پرواہی، دھوکا اور جہالت پیدا ہوتی ہے۔

۱۸۔ جو روشنی میں جاگزیں ہیں، وہ بلندی کی طرف اُبھرتے ہیں حرکت کرنے
والے درمیانی درجہ میں رہتے ہیں اور اہل ظلمت بستی کی طرف جساتے ہیں
اور دیم ترین صفات میں گھمے رہتے ہیں۔

۱۹۔ جب اِن صفات کے علاوہ حسنی کسی اور کو کارکن نہیں سمجھتا۔ اور ”اُس“ کو
پہچان لیتا ہے۔ جو صفات سے برتر ہے۔ تو وہ میری فطرت میں داخل
ہو جاتا ہے۔

۲۰۔ جب جسم کا باشندہ (روح) جسم سے پیدا ہونے والی تینوں منات عبور
کر لیتا ہے، تو وہ پیدائش موت، بڑے اور غم سے آزاد ہو کر آبِ حیات پیا ہے

مضبوطی سے مربوط کر دیتی ہیں۔

۶۔ ان میں سے بحرانیت (ستوگن) روشن اور پاک ہونے کی وجہ سے اور اپنی صاف طبعی سے روح کو مسرت اور ظلم کے ذریعہ بندش میں ڈالتا ہے۔ اسے معصوم ہستی!

۷۔ اسے کنتی کے بیٹے! جان لے کہ ”حرکت کی صفت“ (رجوگن) جس کی شکل خواہش ہے اور جو خواہش ہی کے تعلق سے پیدا ہوتی ہے وہ روح کو اعمال (کرْم) کی زنجیروں میں باندھتی ہے۔

۸۔ لیکن ظلمت (توگن) جمالت سے پیدا ہوتی ہے اور جسم کے تمام باشندوں (یعنی جانوں) کو فریب میں مبتلا رکھتی ہے۔ اور اسے بھارت! یہ ظلمت لا پر دہی، سُستی اور نیند کے ذریعہ روح کو باندھتی ہے۔

۹۔ ستوگن مسرت میں بھنسائی ہے
 حرکت عمل میں بھنسائی ہے اور
 ظلمت عقل پر حجاب ڈال کر بے پرواہی
 میں بھنسائی ہو۔ اسے بھارت!
 جس طرح کے افعال بشر ہوتے ہیں
 سچ ہے وہ بھگتنے اسے سب ہوتے ہیں
 آخر یہ تعجب کی کوئی بات نہیں
 اگتا ہے زمیں سے دہی جو ہوتے ہیں
 (آخر مہا ادا بادی)

۱۰۔ اسے بھارت روشنی (ستوگن) اس وقت پیدا ہوتی ہے۔ جب روح حرکت و ظلمت پر فتح حاصل کر لیتی ہے۔ جب حرکت اور ستوگن مغلوب ہو جاتی ہیں تو ظلمت پیدا ہوتی ہے اور جب ظلمت اور ستوگن مغلوب ہو جاتی ہیں تو حرکت یا جوش پیدا ہوتا ہے۔

۱۱۔ جب عقل کی شامیں تم کے تمام دروازوں سے نکلنے لگتی ہیں تب یہ سمجھنا چاہیے کہ ستوگن بڑھ رہی ہے۔

۲۷۔ اس لئے کہ برہنہ کی قیام گاہ میں ہی ہوں۔ اور میں اکیسرتبا کا لافانی مقام ہوں۔ اور میں ہی ازلی حقانیت (دھرم) اور نہ ختم ہونے والی فراغت کا مسکن ہوں۔

اوم، تہ ست

اس طرح ختم ہوتا ہے نئے خداوندی کا جو دھواں مکالمہ گن ترے
 دھواگ لوگ تقسیم صفات نہ گانہ جو سری کرشن اور ارجن کے مکالمہ
 کے سلسلہ میں علم معرفت الہی ہے



ارجن نے کہا:-

۲۱۔ جس نے تینوں صفات کو عبور کر لیا ہے، اُس کی کیا پہچان ہے۔ اے آقا! وہ کس طرح عمل کرتا ہے۔ اور وہ ان تینوں صفات سے کیونکر عبور کرتا ہے مقدس خداوند نے فرمایا:-

۲۲۔ اے پانڈو! وہ جو روشنی، حرکت اور دھوکے سے نفرت نہیں کرتا جبکہ وہ موجود ہوتے ہیں نہ اُن کی عدم موجودگی میں اُن کی خواہش کرتا ہے۔

۲۳۔ جو بیگانہ دُش رہ کر صفات سے مغلوب نہیں ہوتا اور غیر متحرک رہتا ہے جو یکسر کہ "جو اس اپنا کام کر رہے ہیں" بغیر حرکت کئے ہوئے علیحدہ قائم رہتا ہے

۲۴۔ جو سرت و غم میں یکساں اور خوددار رہتا ہے، جس کی نظر میں مٹی کا ڈھیلہ، تپتھر اور سونا سب برابر ہے۔ جو محبت و نفرت میں یکساں رہتا ہے۔ اور مستحق ثوابت قدم ہے، جو ملامت اور تعریف میں ایک حالت میں رہتا ہے۔

۲۵۔ جو عزت و ذلت میں یکساں رہتا ہے۔ اور دوست و دشمن سے یکساں سلوک کرتا ہے۔ اور جملہ علاقے کو ترک کر دیتا ہے۔ وہ کہا جاتا ہے کہ تینوں صفات سے فارغ ہو گیا۔

۲۶۔ اور جو میری خدمت بھگتی لوگ کے ذریعہ سے کرتا ہے۔ وہ بھی صفات سے عبور کر لیتا ہے۔ اور اس قابل ہو جاتا ہے کہ برہمن سے واصل ہو جائے۔

جو ہر خشن از توجوں پیدا شود
ہر درد عالم درد لت یختا شود
بیش آئے تنگ باند، نے یقین
بجزری از کفر و از اسلام دیں
کہ ترا از عشق خود باشد خبر
مردے باشی براہ پُر خطہ
(عطار)

پیل کے درخت کو بے لوثی کے متھار سے کاٹ ڈالے۔

۴۔ تب اُس راستے (برہم) کی تلاش کی جانتی ہے جس پر چل کے پھر واپسی نہیں ہوتی۔ یقیناً میں اُس انسان اول (پرش) کے پاس جاتا ہوں، جہاں سے قوت ابدیم پیدا ہوئی ہے

ہم سایہ نشیں وہم ہمہ رہ ہمہ اوست
در دلق گداور، طلسم شہ ہمہ اوست
در انجن فرق و نہا کجا نہ جمع
باللہ ہمہ اوست ثم باللہ ہمہ اوست

۵۔ غرور و فریب سے پاک، علاقے کے گناہ پر فتح مند اور ہمیشہ نفس میں جاگوں
ہو کر خواہشات کو قابو میں رکھ کر اور اُن ضدین سے آزاد ہو کر جنہیں لذت
والم کہتے ہیں۔ وہ بغیر دھوکہ کھائے ہوئے اُس غیر فانی رائے پر چلتے ہیں
۶۔ نہ وہاں سورج اور چاند کی روشنی ہے نہ آگ کی چمک، وہاں پہنچ کر وہ
واپس نہیں ہوتے اور وہی میرا مسکن عالی ہے۔

۷۔ میرا ہی ایک جزو ایک علم مدہ ہستی ہو کر (انفرادی روح از زندگی کی دُنیا
میں حواس خمسہ اور من کو جو قدرت میں ممکن ہیں اپنی طرف کھینچتا ہے۔
۸۔ جب خداوند (روح) کسی جسم میں نمایاں ہوتا ہے اور جب وہ اُسے ترک
کرتا ہے تو وہ اُن حواس اور نفس کو اُس طرح لے جاتا ہے جس طرح ہوا
خوشبوؤں کو اُٹالے جاتی ہے۔

۹۔ کان اور آنکھ، لمس، ذائقہ، بو اور سن میں قائم ہو کر وہ "ایشائے حواس
کا لطف اٹھاتا ہے۔

۱۰۔ جو دھوکے میں مبتلا ہیں وہ صفات سے اثر پذیر ہو کر یہ نہیں معلوم کر سکتے
کہ وہ (خدا یا روح) کب گیا اور کب آیا، یا اُس نے کب لطف اٹھایا۔

پندرھواں مکالمہ

پُرسنوم لیگ یا عرفان ذاتِ برتر

اس مکالمہ کو زاهدانِ متواضع روزانہ تلاوت کرتے ہیں۔ اس میں تہذیبی طور پر روحانی ترقی کرنا بتایا گیا ہے۔ اور اس دنیا ریاحہ کو ایک درخت سے مشابہت دی گئی ہے۔ جسے انسانیت (علائقہ دنیوی سے آزادی، کی کلہاڑی سے کاٹ کر نجات حاصل کرنا چاہیئے۔

مفسر آقا نے فرمایا۔

۱۔ متبرک پیس کے درخت کی جڑیں اوپر ہیں۔ اور شاخیں نیچے ہیں وہ ابدی ہے۔ اس کے پتے موزوں کھن (دید) ہیں۔ جو اُسے جانتا ہے یقیناً وہ دیدوں کو جانتا ہے۔ (وہ صحتِ عالمی السماء)

۲۔ اُس کی شاخیں صفات سے پرورس پاکر اوپر اور نیچے پھیلتی ہیں۔ اشیائے مدرکات جو اُس کی کھیاں ہیں۔ اُس کی شاخیں نیچے کی طرف بڑھتی ہیں جو انسانوں کی دنیا میں اُس کے ریشے ہیں۔

۳۔ یہاں نیچے نہ تو اس کی شکل معلوم ہوتی ہے، نہ ابتداء نہ انتہا اور نہ اُس کی پمدی مابیت اور نہ بناوٹ، جب کوئی شخص اس بڑی جڑوں والے

۴۔ نظامِ عصبی۔

۵۔ انسان کو دوبارہ پیدا کرنے والے رشتے میں بانہہ دیتی ہے۔

جو ہر جگہ پھیل کر تینوں عالموں | چشم دل تو اگر حقیقت بین است
کو قائم کئے ہوئے ہے۔ وہی | ہر ذرہ خلق روزن خانہ اوست
غیر فانی آتا ہے۔

۱۸۔ چونکہ میں فانی دہرا سے برتر ہوں اور غیر فانی داہرا سے بھی برتر ہوں۔

اس لئے دید اور دنیا میں مجھے روح اعظم (پیش اوم) کہتے ہیں۔

۱۹۔ وہ بغیر دھوکا کھائے مجھے اس { تجھی کو جیاں جلوہ فرمانہ دیکھا
طرح جانتا ہے کہ میں پرشوم ہوں { برابر ہے دنیا کو دیکھانہ دیکھا
اے بھارت! وہ شخص سب کچھ (دکاوا)

جان کر اپنی پوری ہستی سے میری عبادت کرتا ہے۔

۲۰۔ اے ذات معصوم! اس طرح میں نے اس نہایت خفیہ تعلیم (اسرار عالم) کا

اظہار کیا ہے جو اسے جان لیتا ہے وہ عارف ہو جاتا ہے اور اُسے اپنے
جملہ فرائض سے حاصل ہو جاتی ہے۔

اوم۔ تت۔ ست

اس طرح ختم ہوتا ہے نغمہ خداوندی کا چندرھواں مکالمہ پرشوم یوگ
یا عرفان ذات برتر جو مری کرشن اور ارجن کے مکالمہ کے سلسلہ میں تعلیم
عرفان الہی ہے۔



اُسے صرف صاحبان بصیرت ہی دیکھتے ہیں۔

۱۱۔ وہ یونگی بھی اُسے رکھ لیتے ہیں جو سرگرم کار ہیں۔ اور اپنے نفس میں قائم ہیں۔ لیکن باوجود کوشش کے جاہل اُس کو نہیں دیکھ سکتے۔ چونکہ اُن کے نفوس غیر ترتیب یافتہ ہیں۔

۱۲۔ وہ نور جو آفتاب سے نکل کر کل دُنیا کو روشن کرتی ہے۔ وہ جو چاند اور آگ میں ہے اُس نور کا منبع مجھے جان۔

۱۳۔ مٹی میں سرایت کر کے میں موجودات کی پرورش اپنی حیات بخش قوت سے کرتا ہوں اور لذیذ ٹوٹاؤں میں بن کر میں پودوں کو پالتا ہوں۔

۱۴۔ میں آتش حیات بن کر سانس لینے والوں کے جسموں پر قبضہ کر لیتا ہوں۔

اور انھیں حیات سے مل کر چار قسم کی غذاؤں کو مضمّن کرتا ہوں

۱۵۔ میں سب کے دلوں میں ہوں اور مجھ سے حافظہ و عقل کی موجودگی و غیر حاضری ہوتی ہے۔ اور وہ ذات جو کل دیدوں سے معلوم کی جاتی ہے میں ہی ہوں، اور میں ہی حقیقت میں دید کا جاننے والا اور ویدانت کا موجد ہوں۔

۱۶۔ اس دنیا میں دو قسم کی توتیں { یعنی کُلّ مَن عَلَیْہَا نَانٍ وَ ذِیْقِلٰی وَ جِہَمُ رَیْجَتٌ ذُو الْجَلَدِیْنَ وَ الْاَکْثَرُ اَمّ }
 (پُرش) ہیں۔ ایک فانی دوسری غیر فانی سب چیزیں فانی ہیں اور ناقابل تبدیلی ہستی ہی غیر فانی ہے
 ترجمہ :- (سب کو فنا ہے سوائے خدا کے ذکاوت و بزرگی والے کے)

۱۷۔ بلند ترین قوت (پُرش) ہی دوسری قوت ہے جسے روح اعظم { اُستی و عدم خراب میخانہ اوست }
 کہتا ہے جو وہ ذات ہے { اسکان و وجوب مست ہیخانہ اوست }

- ۵۔ یزدانی صفات سے نجات حاصل ہوتی ہے اور اہرنی صفات سے غلامی
اسے پائند و بارئج نہ کرنا اس لئے کہ تو یزدانی صفات کے ساتھ پیدا ہوا ہے۔
۶۔ اس دنیا میں جاندار مخلوقات کی دو قسمیں ہیں۔ یزدانی و اہرنی۔ یزدانی
مخلوق کا مفصل حال بیان کیا جا چکا ہے۔ اب اہرنی مخلوق کا حال سن۔
۷۔ اہرنی انسان نہ تو عروج روح سے واقف ہیں اور نہ سچے تشریف رُوح سے۔
نہ ان میں پاکیزگی ہے نہ عمل صالح اور نہ صداقت۔

۸۔ وہ کہتے ہیں کہ اس کائنات میں
 نہ تو سچائی ہے نہ ترتیب اور نہ
 خداوند مادہ کے اتحاد سے یہ
 پیدا ہوئی ہے اور اس کی وجہ
 تخلیق 'خواہش' ہے اور کچھ نہیں
 ہے عارفوں کو حیرت اور مکرروں کو مستی
 جو حل ہوا نہ ہو گا وہ ہے سوال تیرا
 (حالی)

- ۹۔ اس عقیدہ پر قائم ہو کر یہ بے دل، کم عقل اور ارباب کردار حبیب ہستیاں
دشمنوں کی طرح دنیا کی تباہی کے لئے برآمد ہوتی ہیں۔
۱۰۔ نہ پوری ہونے والی خواہشوں میں بھنس کر غور، تنجور اور خود سری میں مبتلا
ہے کہے اور دھوکے سے فاسد خیالات پر قائم ہو کر یہ ہستیاں ناپاک
ارادوں سے مصروف عمل ہوتی ہیں۔

۱۲۔ اپنے آپ کو ہمیشہ ایسے ناموزوں خیالات کا پابند کرے جن کا انجام موت
ہے اور خواہشات نفسانی کو پورا کرنا ہی بلند ترین مقصد بنا کے اور صرف اس
دنیا کو حاصل زندگی سمجھ کر امید کے یہ کڑوں بھندوں میں بھنس کر اور شہوت و
غضب کے غلام بن کر وہ ناہائز طریقوں سے لذت شہوانی کے لئے سامان
حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

۱۳۔ میں نے آج یہ جیہاہ کل وہ مقصد حاصل کر دیا گا۔ یہ دولت تو میری ہوئی

سولہواں مکالمہ

دیو آسرمیت بھاگ یوگ یا تقسیم صفات یزدانی و اہرنی

اس مکالمہ میں اُن صفات کی تفصیل کی گئی ہے جو یزدانی اور شیطانی فطرتوں میں پائی جاتی ہیں، یزدانی صفات نجات کا باعث ہیں۔ اہرنی صفات سے تباہی میں گرفتاری ہوتی ہے۔ اس مکالمہ میں معبودوں اور معبودوں کے عقائد کا بھی بیان ہے۔

مقدس خداوند نے فرمایا۔

۱۔ بے غمی، تصنیہ دل، معرفت کے یوگ میں استحکام، خیرات، ضبط نفس، قربانی و مطالعہ کتب مقدسہ، ریاضت اور دیانتداری۔

(۱-۲)

۲۔ عدم تشدد، سچائی، عدم غضبناکی، ایشاد۔ امن پسندی، بے ریائی، سب جانداروں پر رحم، لالچ نہ کرنا، نرمی، عفت، عدم ملوثی فراہمی، اتناقم ہست با مرہٹے درہاں باکس ندایم اختلافات دینوں

۳۔ شوکت و جلال، عفو، استقلال، پاکیزگی۔ عدم آفاق حد، عدم غرور و پندار، یہ اُس شخص کی صفات ہیں اے بھارت جو صفات یزدانی کے ساتھ پیدا ہوتا ہے۔

۴۔ ریا۔ خود سری اور غرور، غصہ اور تند مزاجی، اور بے عقلی اس شخص کی صفات ہیں اے بھارت! جو اہرنی صفات کے ساتھ پیدا ہوتا ہے۔

۲۱۔ اس جہنم کے سہ گونہ دروازے
 میں شہوت برائے نفس غضب
 خشم اور حرص (طمع) یہ روح کو
 تباہ کر دیتے ہیں۔ لہذا انسان کا
 فرض ہے کہ ان تینوں سے بچے۔
 (مولیٰ شاہ قلندر)

۲۲۔ تاریخی کے ان تینوں دروازوں سے بچ کر انسان اپنی بہو دی بکس کر لیتا ہے
 اور اس طرح وہ مقام اعلیٰ تک پہنچ جاتا ہے۔ اسے کشتی کے بیٹے۔

۲۳۔ وہ جو شاستر کے احکام کی پروا نہ کر کے اپنی خواہشوں کی پیروی کرتا ہے وہ
 نہ کو کمال حاصل کرتا ہے نہ مسرت نہ مقصد اعظم۔

۲۴۔ لہذا شاستر علم کو ایسے معاملات میں اپنا راہ بنا جن میں تو یہ معلوم کرنا چاہیے کہ
 کیا کرنا چاہیے اور کیا نہ کرنا چاہیے۔ اور تجھے یہ جان لینا چاہیے کہ جو کچھ
 احکامات علوم شاستروں میں ہیں ان پر تجھے اس دنیا میں عمل کرنا ہے۔

ادم۔ تہ۔ ست

اس طرح ختم ہوتا ہے نغمہ خراوندی کا سولہواں مکالمہ دیو آسرسمپت
 دجھاگ یوگ یا تقسیم صفات یزدانی و اہرنی جو سری کوشن اور ارجن
 کے مکالمہ کے سلسلہ میں بہم و دیا ہے۔

— ❖ — ❖ — ❖ —

چکی۔ اور آئندہ وہ میری ہو جائے گی

(۱۳، ۱۴، ۱۵)

۱۳۔ میں نے اُس دشمن کو قتل کر دیا
دوسروں کو بھی قتل کرنے والا
ہوں، میں آقا ہوں، میں لذت
حاصل کر رہا ہوں، میں کامل
ہوں، قوی ہوں اور سرور ہوں
[بہ چہ معنی انانیت کفر است
یعنی فہیدی اُسے بکو کر دار
خویشتر را منسم مگو یعنی
دمن رانی، بگو پیسہ دار (عطاں)]

۱۴۔ میں نر دار ہوں، صاحب نسب ہوں۔ یہی مانند اور کون ہے۔ میں قربانی
کروں گا، خیرات کروں گا اور خوش ہوں گا۔ "مندر جب بالا قول ہے اُن
لوگوں کا جو جہالت سے دھوکے میں ہیں۔

۱۵۔ ہزاروں خیالات سے پریشان۔ قریب کے جال میں پھنس کر خواہشات کے
پورا کرنے میں مہلک ہو کر وہ بدترین دوزخ میں گر پڑتے ہیں،

۱۶۔ خود بین، ضدی، دولت و غیرت کے نشہ میں سرشار وہ نمائشی قربانی
کرتے ہیں جو اصل طریقہ کے قطعی خلاف ہے۔

۱۸۔ بکھر، طاقت، اکھڑ پن، شہوت { بکھر عز اذیل را خوار کرد
اور غضب کے بندے ہو کر یہ } بزدان لعنت گرفتار کرد (سعدی)
کنبہ پرور اپنا بُرا کرتے ہیں۔ اور دوسروں کا بھی بُرا کرتے ہیں اور اس طرح مجھ سے
دشمنی کرتے ہیں اس لئے کہ میں ہی سب میں موجود ہوں۔

۱۹۔ ان نفرت کرنے والوں، بدکاروں، بے رحموں اور دنیا کے بدترین انسانوں
کو میں ہمیشہ شیطانی رحوں میں ڈال دیتا ہوں۔

۲۰۔ اُسے کو قبیہ شیطانی رحوں میں پڑ کر پیدائش بہ پیدائش دھوکا کھا کر یہ لوگ
مجھ تک نہیں پہنچتے۔ اور اسفل ترین بیٹیوں میں چلے جاتے ہیں۔

۳۔ روشنی والے انسان دیوتاؤں کی پرستش کرتے ہیں۔ حرکت والے جن اور
عقربتوں کو پوجتے ہیں اور اصحابِ ظلمت بھوتوں اور پرتیوں کو

۵۔ وہ لوگ جو سخت ریاضتیں کرتے ہیں جن کی اجازت شاستروں
(علمِ عرفان) میں نہیں ہے۔ وہ غور و خودی میں مبتلا ہو کر اپنے
خواہشات و جذبات کو مجبور ہیں
تسردا گوش و فداست خودی آید
گر آمدنش رداست خودی آید
بہودہ چراو پئے اوسگر دی
نبشیں اگر اود خداست خودی آید
(تسرد شہیدا)

۶۔ جو بے عقل ہیں اور اُن عناصرِ خمسہ کو ایذا پہنچاتے ہیں جن سے جسم مرکب ہو
سکتی کہ مجھ کو بھی ایذا پہنچاتے ہیں جو اُن کے دل میں جا گزریں ہوں ان کو
اپنے اعتقاد میں اہرنمی سمجھ۔

۷۔ ان بتوں کو جو خدا پسند ہے وہ بھی تین قسم کی ہے۔ اسی طرح تسہ بانی
ریاضت اور خیرات بھی سہ گوند ہے۔ اب اُن کی تفصیل سن۔

۸۔ وہ غذائیں جو حیات، جوٹ، طاقت، مسرت و محبت کو بڑھاتی ہیں، اور
ریشی، مرغن، دیرپا، مقوی قلب ہیں وہ روشنی والے انسانوں کو پسند ہیں۔

۹۔ چنچل انسانوں کو ایسی غذائیں
پسند ہیں جو چٹ پٹی، آتش،
نمکین، بہت زیادہ گرم، تیز
نچک اور جلنے والی ہیں اور
(منسکرت میں نہ پرشی ذمکت ہے، اور مرچ کٹو۔)

۱۰۔ مردہ انسانوں کی غیبتِ مرد ہیں۔

۱۱۔ غول یا بابائی جنھیں بھوت بھی کہتے ہیں۔

تسرهواں مکالمہ

تسرهواں دھارے و بھاگ یوگ یا تقسیم عقائد سہ گانہ

اس مکالمہ میں تین قسم کے عقائد کا ذکر ہے۔ ہر ایک شخص کا اعتقاد اس سر
روح کے مطابق ہوتا ہے جو ستو جس باتس (روشنی، حرکت، خلقت) سے پیدا
ہوتی ہے اس میں اقام عبادت اور اقام خدا کا بھی بیان ہے۔
ارجن نے کہا:-

<p>۱۔ وہ جو ستروں کے احکامات کو پس پشت ڈال کر مکمل اعتقاد کے ساتھ قربانی کرتے ہیں انکی صحیح عاقبت کیا ہے؟ اے کرشن ان کی مات کیسی ہوتی ہے؟ ستو کی ہے۔ حرکت کی ہے یا نارنگی کی (ساتوگ یا جسی یا اسی؟)</p>	<p>۲۔ وہ جو ستروں کے احکامات کو پس پشت ڈال کر مکمل اعتقاد کے ساتھ قربانی کرتے ہیں انکی صحیح عاقبت کیا ہے؟ اے کرشن ان کی مات کیسی ہوتی ہے؟ ستو کی ہے۔ حرکت کی ہے یا نارنگی کی (ساتوگ یا جسی یا اسی؟)</p>
---	---

مقدس خداوند نے فرمایا:-

- ۱۔ جو لوگ پیدا ہوئے ہیں ان کی خلقت میں فطرتاً تین قسم کا اعتقاد ہوتا ہے۔
روشنی والا، حرکت والا، اور تاریک، اب ان کی تفصیل سن۔
- ۲۔ اے بھارت! ہر شخص کا اعتقاد اس کی فطرت کے مطابق ہوتا ہے انسان
اعتقاد ہی کا بنا ہوا ہے جس کا جس پر اعتقاد ہے ویسا ہی وہ خود ہے۔

نفس دمن کی ریاضت کہتے ہیں۔

۱۷۔ جب انسان کامل ترین اعتقاد کے ساتھ ان تین قہم کی ریاضتوں کو کرتا ہو اور پھل کی خواہش نہیں کرتا اور متوازن رہتا ہے تو وہ انسان ساؤک ہے یعنی روشن طبع ہے۔

۱۸۔ وہ ریاضت جو ادب عزت و پرستش اور نام و نود حاصل کرنے کے لئے کی جاتی ہے۔ اُس کو حرکت (جھل پن) کا نتیجہ کہتے ہیں (راجس)

۱۹۔ وہ ریاضت جو گراہی عقل کی وجہ سے کی جاتی ہے۔ جس میں اپنی اذیت یاد دہروں کی تباہی پیش نظر ہوتی ہے اس ریاضت کو تاریخی سونہت ہے۔
۲۰۔ ایسے شخص کو خیرات دینا جس سے کسی بدلے کی توقع نہ ہو، اور اس بات پر یقین رکھ کے کہ مقام و وقت کے لحاظ سے مناسب آدمی کو نذر دی گئی ہے اس قسم کا صدقہ و خیرات ساؤک دان کہلاتا ہے۔

۲۱۔ ایسی خیرات جو یہ سمجھ کر کی جائے کہ بدلہ میں کچھ ملے گا یا اُس کی جزا ملے گی، یا بے دلی سے دی جائے۔ یہ خیرات حرکت والی خیرات کہلاتی ہے۔

۲۲۔ وہ خیرات جو بے جا اور بے وقت ہو اور ایسے شخصوں کو دی جائے، جو غیر مستحق ہوں۔ اور خیرات کرنے کا طرز بھی گستاخانہ اور تحارت آمیز ہو، ایسی خیرات تاریخی کی خیرات ہے

۲۳۔ ادم، قت، است، ان الفاظ سے ذاتِ ابدی (برہم) کا سد گونہ انہار کیا گیا ہے اور اسی سے زمانہ قدیم میں عارفوں، کتب معرفت (ویدوں) اور قربانیوں کو بنایا گیا ہے۔

۲۴۔ لہذا قربانی، خیرات و ریاضت کے اعمال (جن کا حکم دینی کتب معرفت ہوا) کی ابتدا برہم (اشنا) کے جاننے والے ہمیشہ کلمہ ”ادم“ کو پڑھ کر کرتے ہیں۔

جن سے رنج و آلم اور بیماریاں

پیدا ہوتی ہیں۔

۱۰۔ جو چیز باسی اُتری ہوئی، شری شبی، پس خوردہ اور عقل کو کند کرنے والی ہوتی ہے وہ تاریکی والوں کی مرغوب غذا ہے۔

۱۱۔ وہ قربانی جو اس طرح کی جائے کہ اُس کے ثمرہ کی خواہش نہ ہو جو قانون عرفان کے مطابق کی جائے اور اس مستحکم عقیدہ کے ساتھ کی جائے کہ قربانی کرنا ایک فریضہ ہے وہ قربانی روشن طبقوں کی قربانی ہے۔

۱۲۔ جو قربانی کسی ثمرہ کو بہ نظر رکھ کر کی جائے اور جس کی غرض ذاتی نمود و شہرت ہو اسے بھارتوں کے برگزیدہ اہل جان لے کہ یہ قربانی حرکت اور جہ کا نتیجہ ہے۔

۱۳۔ جو قربانی قانون عرفان کے خلاف کی جاتی ہے جس میں نہ تو خوراک تقسیم کی جاتی ہے نہ قوت کے الفاظ منتر (اضول) پڑھے جاتے ہیں اور نہ بجا دیوں کو نذر دی جاتی ہے اور جس میں اعتقاد کو دخل نہیں ہوتا۔ ایسی قربانی تاریکی کی قربانی ہے۔

۱۴۔ دیوتاؤں، دو جنموں اُستادوں اور عارفوں کی پرستش اور پاکیزہ زندگی دیانت (تجود) یعنی قناعت کو دن بریک دن، اتفاقاً اور بے ضرر ہونا (یا کسی کو ایذا نہ پہنچانا) یہ جسمانی ریاضت (تپ) کہلاتی ہے۔

۱۵۔ ایسا ظلم جو کسی کو پریشان نہ کرے، استیجا ہو، خوشی پہنچانے والا ہو، مفید ہو، دینی کتابوں کا مطالعہ ان کو تقریر کی زبانی ریاضت (تپ) کہتے ہیں۔

۱۶۔ ذہنی مسرت، توازن، خاموشی، ضبط نفس اور فطرت کی پاکیزگی، ان کو

لے پہلا جنم اس دنیا میں پیدا ہونا اور دوسرا جنم خود اپنے نفس کو پہنچانا ہے۔

اٹھا رھو اں مکالمہ

مکوش سنیاں لوگ یا نجات بندہ ترک شجر عمل

یہ مکالمہ گیتا کا خلاصہ یا خلاصہ ہے۔ اس میں ہر مذہب و عقیدہ کے پیروؤں کو اطمینان دلایا گیا ہے کہ اگر وہ اپنے آپ کو خدا کے رحم پر چھوڑ دیں، خودی کو مٹا دیں اور علوم سے عبادت کریں تو نجات یقینی ہے۔

بتخانہ و کعبہ خانہ بندگی است ناؤں زدن ترانہ بندگی است (حکیم)
محراب و کیسائی و تسبیح و تلاز حقا کہ ہمہ نشانہ بندگی است (حکیم)
اجن نے کہا:-

۱۔ اے قوی بازو! اے ہری کش! ایشی نشودن! میں علحدہ علیحدہ ترک دنیا (سنیاں)، اور تیاگ (ترک، علوق) کا مفہوم سمجھنا چاہتا ہوں۔
مقدس خداوند نے فرمایا:-

۲۔ بزرگوں نے سنیاں کا مفہوم یہ سمجھا ہے کہ جتنے اعمال خواہش سے متعلق ہیں انہیں ترک کر دیا جائے اور عقلمند نمونہ اعمال کے ترک کرنے کو تیاگ کہتے ہیں۔

۳۔ "عمل کو تیاگ دینا جیسے اس لئے کہ عمل بڑائیوں میں سے ہے۔ یہ مقولہ و انایان علم سمجھ کا ہے اور دوسروں کا قول ہر کہ قربانی خیرات اور ریاضت کے اعمال

گفت پیغمبر: آواز بلند
باتو کل زانوئے اشتر بند
رمز الکا سب حبیب اللہ شنو
از تو کل در سبب غافل نشو (مثنوی)

۲۵۔ جو نجات کے طالب ہیں وہ قربانی، خیرات اور ریاضت کے مختلف استعمال کلمہ "ست" کہہ کر شروع کرتے ہیں۔ اور ثمرہ اعمال (۱۲۱) پر نظر رکھتے ہیں۔

۲۶۔ کلمہ "ست" کا استعمال حق اور سادات کے معنوں میں ہوتا ہے اور اسے پارتھ کلمہ "ست" کے سنی نیک کام کے بھی ہیں۔

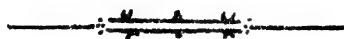
۲۷۔ قربانی، ریاضت اور خیرات میں استحکام کو بھی "ست" کہتے ہیں، اور وہ حمل جو ذات برتر کے لئے کیا جائے وہ بھی "ست" کہلاتا ہے۔

۲۸۔ اے پارتھ! ہر وہ فصل جو
 بے اعتقادی سے کیا جائے،
 خواہ وہ نذر ہو، صدقہ و خیرات
 ہو، قربانی ہو یا کوئی اور کام ہو
 اُسے "آست" کہتے ہیں۔ نہ
 اس کا یہاں کوئی فائدہ ہے نہ
 آخرت میں۔

تا چند غلامت کنی اے زائد خام
 مارند و خراباتی و ستیم مدام
 تو در غم تبلیح و ریاد تبلیس
 ابامسی و مطز بیم و مشوقہ بکام
 (اختتام)

ادوم انت است

اس طرح ختم ہوتا ہے نغمہ خداوندی کا ستر جواں مکالمہ شریک ہاتھ لے
 دہباگ یوگ یا قتیہ عقائد سہ گمانہ کہتے ہیں اور جو سری کرشن (۱۰)۔
 ارجن کے مکالمہ کے سلسلہ میں علم معرفت الہی ہے۔



سمتیں، اور سچ تو یہ ہے کہ جو مخلوق
عمل کو ترک کر دیتا ہے وہی تباہی
ڈالک ہے۔

۱۲۔ آخرت میں تیاگ نہ کرنے والے کے افعال کے لئے تین قسم کی جزا ہے اچھی
بُری اور مخلوط، لیکن دنیاوی کے لئے کبھی کوئی جزا نہیں پڑے۔

۱۳۔ اسے قوی بازو! مجھ سے اُن پانچ اسباب کو معلوم کر لے جو نظام (سامانجیہ معرفت،
مطابق جملہ اعمال کی تکمیل کے لئے ضروری ہیں۔

۱۴۔ جسم، فاعل، مختلف اعضا، مختلف اقسام کی قوتیں اور پانچویں اثر نیکی و بدی

۱۵۔ جو عمل بھی انسان اپنے جسم، گویائی اور نفس (من) سے کرتا ہے۔ خواہ صحیح
ہو یا غلط، یہی پانچ باتیں (اسباب) اُس عمل کی ہوتی ہیں۔

۱۶۔ چنانکہ واقعہ یہی ہے۔ اس لئے جو شخص صرت اپنے آپ کو فاعل سمجھتا ہے وہ
اپنی کج فہمی اور بے عقلی سے اصلی حالت کو نہیں دیکھتا۔

۱۷۔ جو اس خیال سے آزاد ہے کہ یہ کام میں نے کیا ہے جس کی عقل بے لوث
ہے۔ وہ اگر ان مخلوقوں کو قتل بھی کرے تو بھی وہ قاتل نہیں سمجھتا۔
اعمال میں بھگتا ہے۔

۱۸۔ "علم" اشیائے علم اور "جاننے والی روح" یہ عمل تین محرک ہیں، آلہ۔ عمل اور
عامل یہ فعل کے تین پورا کرنے والے ہیں

۱۹۔ علم، فعل اور عامل صفات کے اختلاف کے مطابق تین قسم کے کہے جاتے
ہیں اور مختلف صفات سے جس طرح پہچانے جاتے ہیں۔ اہل ان کمال سن

۲۰۔ تو اس علم کو روشن طبع لوگوں (مساو) [پس باش نفیس کو نیست و اند
کام علم سمجھ سب سے ایک جو ہر غیر فانی { موجود حقیقی سو سی اللہ

کو نہ ترک کرنا چاہیے۔

۴۔ تیاگ کے متعلق اسے بہارتوں کے برگزیدہ میرا فیصلہ سن۔ اسے انسانوں کے شیرتیاگ کی تین قسمیں بیان کی گئی ہیں۔

۵۔ قربانی، خیرات اور ریاضت کے اعمال کو نہ تیاگنا چاہیے۔ بلکہ یہ اعمال کرنا چاہیے۔ ان اعمال سے عقلمند پاکیزہ ہو جاتے ہیں۔

۶۔ اسے یاد رکھو! میرا بہترین اور یقینی ایمان ہے کہ ان اعمال کو بے تعلقی اور بے غرضی سے محض فرض سمجھ کر کرنا چاہیے۔ (یعنی کسی ثمرہ کی غرض سے نہیں بلکہ خالصۃً للہ)

۷۔ جو اعمال فرض قرار دیے گئے ہیں۔ اُن کا ترک کرنا صحیح نہیں ہے۔ دھوکے

میں مبتلا ہو کر جو انہیں ترک کرتا ہے وہ اہل ظلمت میں سے ہے

۸۔ وہ جو جسمانی تکلیف کے خوف سے کسی عمل کو ترک کر دیتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ تکلیف وہ" سے اور اس طرح اہل حرکت کا ترک عمل کرتا ہے۔ وہ تیاگ کا ثمرہ حاصل نہیں کرتا۔

۹۔ جو کوئی ایک مقررہ عمل کو کرتا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ وہ محض فرض ادا کر رہا ہے

بے لوث ہو کر اور ثمرہ عمل کو تیاگ دیتا ہے تو یہ تیاگ روشن طبعوں کا خیال کیا جاتا ہے اسے ارجن!

۱۰۔ روشنی میں قائم ہونے والا انسان، عقل کے ذریعہ نلکوک منقطع کر کے۔ یہ تیاگ

والا۔ غیر سرور کن عمل سے نفرت دشمنی نہیں کرتا اور نہ سرور کن عمل سے محبت کرتا ہے

۱۱۔ حقیقت تو یہ ہے کہ محبت مبیاں
مکمل طور پر عمل کو ترک کر رہی نہیں
تجھ پر مٹے تو زندہ جاوید ہو گئے
ہم کو بقا نصیب ہوئی جو فنا کے بعد

- ۲۹۔ اے دھنن جے۔ اب تو الگ الگ بے روک ٹوک عقل اور استقامت کی تفصیل سن، صفات کے مطابق وہ بھی سدگانہ ہے۔
- ۳۰۔ اے یارتھ! وہ عقل روشن طبوں کی ہے جو عقل و عدم عقل، کیا کرنا چاہیے اور کیا نہ کرنا چاہیے، خوں اور بے خونی اور قید و نجات کو جانتی ہے۔
- ۳۱۔ اے پرتھا کے بیٹے! وہ عقل جس سے انسان نیک و بد میں تمیز کرتا ہے۔ جو بتاتی ہے کہ کیا کرنا چاہیے اور کیا نہ کرنا چاہیے۔ لیکن غیر مکمل طور پر وہ عقل، "حرکت سے تعلق رکھتی ہے۔"
- ۳۲۔ وہ عقل، اے یارتھ! تاریکی سے تعلق رکھتی ہے جو تاریکی میں گھر کے ادھر دم کو، دھرم سمجھتی ہے اور ہر چیز کو اٹکا دھکتی ہے۔
- ۳۳۔ وہ مستحکم عقل جس سے لوگ کے ذریعہ سے نفس، انفاس حیات اور اعصاب حواس کی قوت کو قابو میں رکھا جاتا ہے۔ وہ استقامت اے یارتھ! بدستنی والوں کی ہے۔
- ۳۴۔ لیکن اے ارجن! وہ ہمت جس سے جزا کی محبت وجہ سے دھرم خواہش اور دولت کو مضبوطی سے پکڑا جاتا ہے وہ تحمل حرکت
- ۳۵۔ وہ استقامت تحمل تاریکی سے تعلق رکھتی ہے اے یارتھ جس کی وجہ سے حماقت سے نیند، ڈر، رنج، مایوسی اور غرور کو ترک نہیں کیا جاتا۔
- ۳۶۔ اب اے بھارتوں کے سردار! خوشی کی تین قسمیں مجھ سے سن، وہ مسرت جس میں انسان کو لطف آتا ہے اور جو غم عالم کا خاتمہ کر دیتی ہے۔
- ۳۷۔ جو ابتداء میں رہ رہے اور آخر میں تریاق، وہ مسرت اہل سکون کی ہے اور روح کی فراخ آئینہ معرفت کا نتیجہ ہے۔
- ۳۸۔ وہ لذت جو ابتداء میں حواس اور محسوسات کے ملنے کی وجہ سے امرت

جملہ سبتوں میں نظر آتا ہو اور منقسم | چشم بکشا کہ جلوہ دلدار تجلی بہت اندر و دیوار
 اکثر تہا میں غیر منقسم (وحدت) | سخن اقرب الیہ بہت دور افتادہ قرار پندار
 دکھائی دیتا ہے۔ (عطار)

۲۱۔ لیکن وہ علم حرکت کا نتیجہ ہے جو جملہ مخلوقات میں گونا گوں سبتوں کو الگ الگ
 دیکھتا ہے۔

۲۲۔ اور وہ علم تاریکی سے تعلق رکھتا ہے۔ جو بلا سبب، بغیر حقیقت کو جانے ہوئے
 تنگ نظری سے ایک جزو کو کل سمجھ کر چٹا ہوا ہے۔

۲۳۔ لیکن وہ عمل جو ضروری ہے بے تعلق ہے جو بغیر خواہش یا نفرت کے کیا جاتا ہے
 اور ایسا شخص کرتا ہے جو اس میں کسی ثمرہ کی خواہش نہیں کرتا۔ ایسے عمل کو
 روشن طبعوں کا عمل کہتے ہیں۔

۲۴۔ لیکن وہ عمل جو ایسا شخص کرتا ہے جو خواہش کو پورا کرنا چاہتا ہے۔ اور جس میں
 خودی ہے یا اس کا عمل کو کشش بسیار کا نتیجہ ہے۔ تو اس عمل کو حرکت کا نتیجہ
 کہتے ہیں۔

۲۵۔ اور وہ عمل جو دھوکے سے کیا جائے اور جس میں طبیعت، نتائج اور دوسروں
 کے نفع نقصان کا خیال نہ ہو۔ وہ عمل تاریک ہے۔

۲۶۔ وہ فاعل روشن طبع ہے جو علاقے سے آزاد، خودی سے پرہیز اور استقامت
 و خود اعتمادی سے مزین ہو اور کامیابی اور ناکامی میں یکساں رہے۔

۲۷۔ وہ فاعل حرکت والا کہا جاتا ہے۔ جو مضطرب، جرنی اعمال و خواہاں، طمع
 ضرر رساں، ناپاک اور شادی و غم سے اثر پذیر ہو۔

۲۸۔ اور وہ فاعل جو غیر متوجہ، اُجڑ، ضدی، قریبی، کینہ پرور، کامل، پریشان
 اور سست ہو وہ تاریک کہا جاتا ہے۔

ماہل کرتا ہے۔ | ایں ہمہ ذات پاک یزدانت
می کند جلو با بریں اطوار (عقلا)

۴۷۔ اپنا دھرم (فرض) بدرجہا بہتر ہے (خواہ وہ خوبیوں سے خالی ہو) نسبت
دوسرے کے دھرم کے جو خوبی سے انجام دیا گیا ہو، جس شخص اُس کرم کو انجام
دیتا ہے جو اس کی فطرت کا تقاضا ہے وہ اور جو دیکھ کر مٹا ہے لیکن کوئی گناہ
نہیں کرتا

۴۸۔ کسی شخص کو اپنا فطری کام نہ چھوڑنا چاہیے خواہ وہ ناقص ہی کیوں نہ ہو۔
اے کنتی کے بیٹے! اس لئے کہ در کام نقص سے گھرا ہوا ہے، جیسے آگ
دھوئیں سے

۴۹۔ جس کی عقل ہر جگہ بے تعلق ہے۔ نفس قابو میں ہے۔ خواہشات سے پاک ہے
وہ دنیا سے ذریعہ سے فراغت کاملہ یعنی کرموں سے نجات حاصل کرتا ہے۔

۵۰۔ اے کنتی کے بیٹے! مختصر اُمید سے دیکھ لے کہ کس طرح کمال حاصل کرنے
کے بعد برہم کا وصال ہو سکتا ہے جو عزت کا بلند ترین مقام ہے۔

۵۱۔ عقل سلیم سے معذور ہو کے۔ تحمل سے ضبط نفس کرتے ہوئے۔ آزاد اور دوسری
اشیائے جو اس کو ترک کر کے اور محبت اور نفرت کو چھوڑ دے۔

۵۲۔ گوشہ گزین ہو کر، گم خوردی سے، کلام، جسم اور نفس (دل)، من کو زیر کر کے مراقبہ
اور لوگ میں مسلسل قائم ہوتے ہوئے فقر میں پناہ لے کر۔

۵۳۔ خودی، تشدد، غرور، شہوت۔ { من خدایم من خدایم من خدا (عقلا)
غضب اور طبع کو ترک کر کے { فارغم از کبر و کینہ و نہ ہوا

یعنی وہ ذریعہ اپنی فطرت کے تقاضے سے پیدا ہوتے ہیں۔

آریاق، معلوم ہوتی ہے۔ لیکن انجام میں زبر ہو جاتی ہے۔ اُس لذت کو حرکت والی خوشی کہتے ہیں۔

۳۹۔ لیکن وہ لذت جو ابتدا اور انتہا دونوں حالتوں میں نفس کو دھوکا دیتی ہے اور نیند اور رستی اور غفلت کا نتیجہ ہے۔ وہ تاریک ہے

۴۰۔ نہ دنیا میں کوئی ہستی ہے، نہ آسمان پر کوئی دیوتا جو ان تین صفات سے جو مادے سے پیدا ہوتی ہیں آزاد ہو۔ (عاری و تبر ہو)

۴۱۔ اے پرنسپ ابرہن، چھری، دلش اور شور وروں کے فرائض مقرر کئے گئے ہیں اُن صفات کے مطابق جو اُن کی فطرتوں سے پیدا ہوتے ہیں

۴۲۔ اسلام و تسلیم، ضبط نفس، زہد، پاکیزگی، عفو، دیانتداری، معرفت، علم، خدا پر ایمان یہ وہ برہمن کے کرم (فرض) ہیں جو اس کی فطرت سے پیدا ہوئے ہیں۔

۴۳۔ بہادری، شوکت، استقامت، بھرتی، جنگ سے فرار نہ ہونا، فیاضی اور سکونت چھری کرم ہے جو اس کی فطرت کا تقاضا ہے۔

۴۴۔ کراعت، مویشی کی حفاظت۔ تجارت و لیش کرم ہے جو اس کی فطرت کا تقاضا ہے اور وہ عمل جو خدمت کی قسم سے ہے۔ شور و کار کا عمل ہے اور اُس کی فطرت کا تقاضا ہے۔

۴۵۔ ہر شخص اپنی ہی فطرت کے مطابق اعمال میں مصروف ہو کر کمال کو حاصل کر سکتا ہے اب سن کہ وہ کس طرح کہاں حاصل کرتا ہے جو اپنے اعمال میں مصروف

۴۶۔ وہ ذات جس سے جملہ ہتیاں	[ہمہ یک قطرہ است این دریا ہمہ یک طائر است این خردار کافرو گبر و ملحد و منکر سحقی دشمنی و بدکردار]
پیدا ہوئی ہیں جو ہر جگہ موجود ہے	
صرف اُس ذات کو اپنے کرم میں	
پر تشکر کے انسان کمال غلامی	

جو چیز تو دھوکے سے نہیں کرنا چاہتا، وہ تو مجبوراً انجام دے گا۔

۶۱۔ اسے از جن اجملہ مستقیوں کے
 دلوں میں خدارہتا ہے۔ اور وہ
 اپنی قدرتی قوت (مایا) سے تمام
 مخلوق کو اس طرح گھماتا ہے کہ
 گویا وہ کھار کے چاک پر چڑھی
 ہوئی ہے۔

بار بھاری کے گل ہیں یا خار ہیں تو ہم میں
 گریا رہا تو ہم میں اغسا رہا تو ہم میں
 دریائے معرفت کے پتھر تو ہم میں ساحل
 گردا رہا تو ہم میں اور پار ہیں تو ہم میں
 (دستا)

۶۲۔ اے بھارت! اپنی پوری مہتی سے اُس ذات کی طرف دوڑ کر پناہ لے۔
 اُس کی رحمت سے تجھے فراغت کاملہ حاصل ہوگی جو دامنِ جا لے قیام ہے۔
 ۶۳۔ اِس طرح میں نے اُس حکمت کو جو راز سے بھی زیادہ پوشیدہ ہے تجھ پر ظاہر کیا
 ہے۔ اِس پر پورے طور پر غور و خوض کر کے جس طرح خواہش ہو عکس کر۔

۶۴۔ میرے کلامِ عالی کو بھرن جو سب سے زیادہ پراسرار ہے، تو میرا محبوب ہے
 اور تیرا دل مستحکم ہے۔ لہذا میں تیرے فائدے کے لئے کلام کرتا ہوں

۱۵۔ اپنے نفس کو میری ذات میں ملا دے میرا بھگت ہو جا۔ میرے ہی لئے قربانی
 کر، میرا سجدہ کر۔ تو میرے پاس آ جا لے گا۔ تو میرا محبوب ہو۔ میں دمدہ کرتا ہوں
 ۶۶۔ جملہ دھرموں کو ترک کر کے صرف میرے پاس پناہ لے، غم نہ کر، میں تجھے
 گل گناہوں سے نجات دوں گا۔

۶۷۔ ہرگز ان امرا کو ایسے شخص پر
 ظاہر نہ کرنا، جو درویش نہ ہو، یا
 بھگتی سے خالی ہو، نہ ایسے شخص
 سے کہنا، جو سننے کی آرزو نہ رکھتا

سرد غم عشق بوا الہوس راند ہند
 سوز دل پر دانہ نگس راند ہند
 عمرے باید کہ یار آید بختار
 این دولت سرد ہمہ کس راند ہند
 (سومہ)

بے نفسی اور سلامت روی سے
جو شخص زندگی بسر کرتا ہے اور
اس قابل ہے کہ ذات ابدی
سے حاصل ہو جائے۔

۵۴۔ ذات ابدی ہو کر روحانی عبودیت کے ساتھ نہ رہ کر تاج کرتا ہے نہ خواہش۔
جو جملہ مخلوقات کو ایک ہی نظر سے دیکھتا ہے وہ میری مکمل بھگتی حاصل
کرتا ہے۔

۵۵۔ بھگتی سے وہ میرے جوہر کا علم حاصل کرتا ہے۔ کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں
اس طرح وہ میرے جوہر کو جان کے فوراً اس ذاتِ برتر میں فنا ہو جاتا ہے۔
۵۶۔ گو وہ تمام اعمال مسلسل کرتا رہے لیکن میری ذات میں پناہ لے کر وہ میری رحمت
سے ابدی اور غیر فانی مقام حاصل کر لیتا ہے۔

۵۷۔ ذہنی طور پر مجھ پر توکل کر کے۔ مجھ پر خیال جما کے بدھی یوگ کی طرف رجوع
ہو کر اپنے خیال کو ہمیشہ مجھ پر قائم رکھ۔

۵۸۔ جب تو میلادھیان کرے گا تو
بیرے کہ تم سے تمام مشکلوں پر
فتح پائے گا لیکن اگر تو مجبور اور
خودی سے نہ نئے گا، تو تجھے
پشیمانی ہوگی۔

۵۹۔ خودی میں پھنس کر تو یہ سمجھتا ہے کہ میں نہ لڑوں گا، یہ خیال خام ہے فطرت
خود تجھے (لڑنے پر) مجبور کرے گی۔

۶۰۔ اے کنتی کے بیٹے! اپنے کرم (فرض) سے مجبور ہو کر جو تیری فطرت کا تقاضا ہے

میرے رونے لکھڑے ہو گئے۔

۷۵۔ یاس کی غایت سے میں نے اس غصہ اور شرک یوگ کو یوگ کے مالک، یعنی خود کرشن سے سنا، جو میری آنکھوں کے سامنے بول رہے تھے۔

۷۶۔ اے راجہ میں اس عجیب و غریب مکالمہ کو جو کیشو اور ارجن کے درمیان ہوا تھا یاد کر کے بار بار خوش ہوتا ہوں۔

۷۷۔ اور اے راجہ! ہری کی اُس نہایت ہی عجیب و غریب صورت کو یاد کر کے مجھے بڑی حیرت ہوتی ہے اور میں بار بار خوش ہوتا ہوں۔

۷۸۔ جہاں کہیں یوگ کا مالک کرشن ہو
اور جہاں کہیں بارہو تیرا نواز ہے
وہاں یقیناً خوشحالی فتمندی اور
مسرت ہے یہ میرا عقیدہ ہے۔

غلامِ نرگس مست تو تاجدارِ اند
خوابِ بادۂ لعل تو ہوشیارِ اند
تو دستگیرِ مشوایِ خضہ ہے تجستہ کہ من
پیادہ میروم و ہرماں سوارِ اند (حافظ)

ادم - ت - ست

اس طرح ختم ہوتا ہے نحمدہ خداوند، کا اٹھارواں مکالمہ موکش سنیاں
یوگ یا مجات بندہ ترک شرع عمل جو ہری کرشن اور ارجن کے مکالمہ کے
سلسلہ میں علم معرفت الہی ہے۔

ادم، سانتی، شانتی

حق سلاستی و فراغت

بے لب و لہجہ یوں بیگو نامِ رب پس ز جاں کن وصلِ جاناں طلب
خوشنِ حراں کن از جملہ فضول ترک خود کن تا کند رحمتِ نزل
خوشنِ لامان کن ز اوصافِ خود تا بہ مبنی ذاتِ پاک صاف خود (ردھی)

تمنا حسن

اور اُسے بھی نہ بتانا جو مجھ میں
نقص نکالنا ہو۔

۶۸۔ جو شخص میرے پرستاروں میں اس سزا کو بیان کرے گا اور میرے لئے اس
بلند ترین بھگتی کو ظاہر کرے گا۔ وہ میرے پاس آئے گا اس میں ذرا شک نہیں۔

۶۹۔ نہ اُس سے زیادہ کوئی شخص میری محبوب خدمت کرے گا۔ نہ اُس سے زیادہ
کوئی شخص اس دنیا میں میرا محبوب بنے نہ ہوگا۔

۷۰۔ اور جو ہمارے اس مقدس مکالمہ کا مطالعہ کرے گا وہ عرفانی قربانی سے میری
پرستش کرے گا، یہ میرا یقینی قول ہے۔

۷۱۔ وہ شخص جو ایمان سے معمور ہو کر بغیر عیب جوئی سکے ہوئے۔ اس کو صرف مَن لیتا
ہے وہ بھی بدی سے نجات پا کر استبازوں کی منور دُنیا حاصل کرتا ہے

۷۲۔ اے پرتھو کے بیٹے! کیا تو نے اُسے بھائی کے ساتھ سنا ہے۔ اے دھنن بھ
کیا تیرا دھوکا جو بے عقلی کی وجہ سے تھا فنا ہو گیا۔

ارجن نے کہا:-

۷۳۔ اے ہستی معصوم! میرا دھوکا

بے حجابانہ دروازہ دروازہ کا شانہ ما
کہ کھے نیست بجز در و در خانہ ما
(حضرت غوث الاعظم)

مٹ گیا اور تیری رحمت غایت
سے مجھے معرفت حاصل ہو گئی میں
ستھم ہوں۔ میرے نیکو ک رُفیع
ہو گئے اور میں تیرے احکام کی
تعمیل کروں گا۔

سنجے نے کہا:-

۷۴۔ میں نے داسود پوڈاکشن، اود مالی نفس ہارتھ کا یہ عجیب و غریب مکالمہ سنا تو